BIBLIOTHÈQUE

DE

M. LUCIEN GOUGY

TROISIÈME PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 19 au Mercredi 21 Novembre 1934

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 10, *à 2 heures précises*

par le ministère de **Me HENRI BAUDOIN**, Commissaire-Priseur

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

et de **Me RENÉ BOISGIRARD**, Commissaire-Priseur

Successeur de Me ANDRÉ DESVOUGES

26, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 26

assistés de **M. ALBERT BESOMBES**, Libraire-Expert

40, RUE LE PELETIER, 40

de **MM. AUGUSTE BLAIZOT & FILS**, Libraires-Experts

164, FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 164

et de **M. L. GIRAUD-BADIN**, Libraire-Expert

128, BOULEVARD SAINT-GERMAIN. 128

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS AU VERSO DU TITRE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. A. BESOMBES, A. BLAIZOT ET FILS et L. GIRAUD-BADIN se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien leur confier.

Les livres composant ce catalogue pourront être examinés, du Jeudi 8 Novembre au Vendredi 16 Novembre, de 2 heures à 6 heures :

à la LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT et FILS

164, Faubourg Saint-Honoré.

ILS SERONT EXPOSÉS A L'HOTEL DROUOT, le Dimanche 18 Novembre, de 2 heures à 6 heures.

F. 3

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. LUCIEN GOUGY

ANCIEN LIBRAIRE

TROISIÈME PARTIE

RECUEILS DE COSTUMES EN COULEURS DE DIFFÉRENTS PAYS ET DE THÉATRE, etc.

ÉDITIONS COLLECTIVES DES CLASSIQUES DANS D'IMPORTANTES RELIURES ROMANTIQUES MOSAÏQUÉES ET DORÉES DE SIMIER, THOUVENIN, DOLL, VOGEL, KŒHLER, GINAIN, DUPLANIL, BOZÉRIAN, TRAUTZ-BAUZONNET, SERRE, PURGOLD, MESSIER, etc.

RELIURES AUX ARMES DE NAPOLÉON Ier, DU PRINCE JÉROME BONAPARTE, DE LA DUCHESSE DE BERRY, DU COMTE D'ARTOIS, etc.

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS, ÉDITIONS DE LUXE (Première Partie de A à L), PUBLIÉS PAR LES SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES, JOUAUST, LAUNETTE, TESTARD, CONQUET, MAGNIER, ROMAGNOL, PELLETAN, PIAZZA, CONARD, KIEFFER, CARTERET, A. BLAIZOT, etc.

SOMPTUEUSES RELIURES DE MARIUS-MICHEL, CUZIN, CHAMBOLLE-DURU, MERCIER, GRUEL, MEUNIER, NOULHAC, KIEFFER, etc.

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE ET MODERNE, BROCHÉES ET RELIÉES

AVANT-PROPOS

DE

M. LOUIS BARTHOU

de l'Académie Française

PARIS

A. BESOMBES
Libraire-Expert
40, RUE LE PELETIER, 40

A. BLAIZOT & FILS
Libraires-Experts
164, FAUB. St-HONORÉ, 164

L. GIRAUD-BADIN
Libraire-Expert
128, BOUL. St-GERMAIN, 128

1934

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation

Lundi 19 Novembre 1934

Nos 1 à 45
135 à 203
365 à 462

Deuxième Vacation

Mardi 20 Novembre 1934

Nos 204 à 284
46 à 90
463 à 542
544 à 554
543

Troisième Vacation

Mercredi 21 Novembre 1934

Nos 91 à 134
285 à 364
555 à 626

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

13. XI. 1934
L. 4251

AVANT-PROPOS

C'est avec une mélancolie attristée, faite de l'évocation de chers souvenirs, que j'ai ouvert ces catalogues. A mesure que les pages s'en déroulaient sous mes yeux, la figure de Lucien Gougy *y reprenait tout son relief. Je le revoyais et je l'entendais. Tel je le rencontrais dans la boutique si pittoresque du quai Conti, qui avait conservé son air du vieux temps, tel il m'apparaissait maintenant. La taille haute, les épaules fortes, ce géant massif et souple posait sur moi la douceur d'un regard où brillait une affectueuse confiance.*

Pourtant, notre amitié n'était pas née d'un coup de foudre. Il y avait fallu du temps et des soins. Les apparences de Lucien Gougy *trompaient sur sa vraie nature. Avant de se donner tout entier, et à ceux-là seuls qui l'avaient conquis, il se réservait, il attendait, il réfléchissait, il jugeait. Ses gestes, ses mots, ses interjections, ses appels, ne donnaient pas, dans toutes les circonstances, l'exacte mesure de son âme, au fond sensible et timide. Sans qu'il se fût fait une loi, et moins encore un calcul, d'une tactique plutôt instinctive, il se défendait par sa familiarité elle-même. Elle le gardait plus qu'elle ne le livrait. Elle était moins un rapprochement qu'une barrière.*

Ainsi les relations avec Lucien Gougy *avaient leurs étapes. Entre la profession et l'amitié il y avait plus d'un degré à franchir. Ses exclusions n'étaient pas moins ardentes que ses préférences. Il fallait lui plaire. Rien en lui n'était banal. Quand un client... ou un confrère ne lui convenait pas, il ne se gênait pas pour le dire. Quoiqu'il fût au fond très habile, sans se*

refuser la dose de ruse loyale que toute profession marchande exige, il avait une redoutable franchise qui, d'un mot ou d'un haussement des épaules, affirmait ses goûts et ses droits.

Vraiment, Lucien *était un type, et bien à part, même dans cette librairie parisienne où la variété des tempéraments offre avec tant d'abondance l'opposition des caractères et des méthodes. Il y avait peu à peu conquis sa place. Du quai à la boutique le chemin avait été rude et* Lucien Gougy *avait subi plus d'une épreuve pour gagner ses galons. Aurait-il pensé au cours de sa jeunesse laborieuse et tourmentée que l'Académie Française lui fournirait quelque jour une partie de sa clientèle? Je doute qu'il eût cet espoir, mais il mérita sa réussite, car il ne fut pas inférieur à sa chance. Il possédait une sorte de psychologie préventive et intuitive qui le servait à point. Tandis qu'il semblait occupé à tout autre chose, à la discussion d'un marché, à l'empaquetage de livres vendus, ou même à une conversation qui paraissait l'absorber, il suivait d'une oreille discrètement attentive les propos qu'échangeaient autour de lui des amateurs autorisés. Il recueillait leurs jugements, entre lesquels il excellait, par la vertu efficace d'un don naturel, à faire le choix qui déterminait et fixait son opinion. Il sacrifiait le détail pour n'utiliser que l'essentiel. Ainsi, fort d'un goût littéraire qu'il empruntait à d'autres, il n'hésitait pas à exprimer des avis personnels, auxquels de fréquents* mon cher *donnaient une aisance savoureuse et engageante.*

D'ailleurs, en dehors même du texte, et pour tout ce qui touche aux éléments essentiels du livre, la provenance, la typographie, l'ordonnance générale, l'illustration, il jugeait au nom d'une vieille expérience et il se trompait rarement. Il n'était pas pour rien un enfant de la balle, *et il n'avait pas tort de prendre pour guide son sens professionnel. Il voyait vite et bien.*

Les livres que les enchères vont disperser sont la meilleure preuve du goût avisé, varié et résolu qui inspirait les choix de Lucien Gougy. *Leur diversité m'a surpris. Si grande fût mon intimité avec lui, je ne savais pas tout ce que renfermaient les vitrines de sa « librairie » personnelle. Les libraires qui se font des collections ne montrent jamais, même à leurs meilleurs amis, toutes leurs richesses. Ont-ils peur d'être pressés par des offres irrésistibles? Ou bien craignent-ils des questions inutiles sur des transactions heureuses qu'ils ont poursuivies à l'insu de concurrents dangereux? Je ne sais, mais, comme Arvers, ils*

ont leurs secrets et leurs mystères que, seule, la vente publique découvre et libère.

Aussi les catalogues de Lucien Gougy, *leurs livres vraiment* précieux *et* rares, *avec des origines, des conditions, des imageries et des reliures d'une qualité exceptionnelle, sont-ils, sinon une révélation. du moins un témoignage. Cette suite imposante, qui va du quinzième siècle à nos jours, atteste que* Lucien Gougy *fut un grand libraire. Je ne commente pas ces numéros, puisqu'ils se suffisent à eux-mêmes. La préface irait trop à l'encontre de mes intentions si elle prenait le caractère d'une réclame. Je n'ai voulu y mettre que le suprême hommage de mon amitié à la mémoire d'un brave homme dont j'estimais la puissance de travail, la haute compétence, la robuste conscience et l'impeccable fidélité.*

Louis BARTHOU,
de l'Académie Française,
Président du Livre Contemporain.

RECUEILS DE COSTUMES ET DE VUES EN COULEURS

ALBUMS DE DAUMIER, GAVARNI, GUSTAVE DORÉ, etc.

1. BEAUMONT (Albanis). Travels through the maritime Alps, from Italy to Lyons, across the col de Tende, by the way of Nice, Provence, Languedoc, etc., with topographical and historical descriptions, etc. *London, Bensley*, 1795, in-folio maroq. rouge à long grain, fil. sur les plats et le dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. anglaise ancienne*).

Ouvrage illustré d'un titre gravé, 1 carte et 33 planches en couleurs. (Reliure fatiguée.)

2. CHARPENTIER (H.). Recueil des costumes de la Bretagne et des autres contrées de la France où la mise des habitants offre quelque singularité remarquable. *Nantes, Charpentier s. d.* (vers 1836), 2 vol. in-4°, demi-chag. bleu à long grain, tr. jaunes. (*Rel. de l'époque*).

Bel ex. bien complet des 120 planches coloriées.

3. COSTUME DU MOYEN AGE d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains, précédé d'une dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque. *Bruxelles*, 1847, 2 tomes en un vol., petit in-4°, demi-maroq. rouge, coins, dos orné, tr. dor. (*Dewatines*).

Ouvrage illustré de 136 planches en couleurs.

4. COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES de la Monarchie Française depuis 1200 jusqu'à 1820, par Hipp. Leconte. *Paris, Martinet*, 1821, 3 vol. gr. in-4°, demi-maroq. vert à long grain, coins, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage contenant 380 lithographies coloriées. Le premier plat de chaque reliure, porte en lettres dorées : A Mademoiselle Alix de Périgord; sur une feuille de garde du tome I on lit cette note autographe : Ce livre m'a été donné par Mgr le Cardinal de Bausset, le 25 Mai 1821. Bel ex. auquel on a ajouté, à la fin du même tome 20 planches de la Galerie des Femmes françaises, gravées et coloriées par Gatine et précédées d'un titre imprimé. Piqûres.

5. COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES de la Monarchie française de 1200 à 1820, par Hipp. Leconte. *Paris, Delpech, s. d.* (1821), 3 vol. gr. in-4°, demi-maroq. vert, coins, dos ornés, non rog. (*Vogel*).

Ouvrage contenant 380 planches lithographiées et coloriées. Bel exemplaire.

6. COSTUMES HISTORIQUES des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Mercurj, avec un texte historique et descriptif par C. Bonnard, 1re édition française, *Paris, Goupil et Vibert*, 1845, 2 vol. in-4°, demi-chag. noir, tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque*).

Bel ex. de cet ouvrage contenant 200 planches en couleurs.

7. COSTUMES. Costume caractéristique de France, d'après les dessins faits par un artiste dernièrement revenu du continent, avec des descriptions appropriées. *Londres, chez W. Fearman*, 1819, petit in-4°, cart. brad. toile grise, non rog., étiquette de l'éditeur collée sur le premier plat (*Durvand*).

Illustré de **18 planches en couleurs de Peake :** vues de Paris, scènes de mœurs, costumes, etc. Bel ex. bien complet.

8. COSTUMES DE THÉATRE LOUIS XIV, dessinés et gravés par L'Armessin. *Paris, chez L'Armessin, s. d.* (1714), petit in-folio, maroq. vert, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire avec les 62 planches coloriées (la dernière l'habit de plombier) a été restaurée et doublée).

9. COSTUMES. Bals et nouveaux bals masqués de Paris, dessinés et lithographiés par Lachauchie, Lorsay, etc. *Paris, Martinet, s. d.* (*vers* 1840), 3 vol. in-4°, demi-maroq. citron à long grain, planches montées sur onglets.

Réunion de **295 lithographies en couleurs.**

10. COSTUMES DE THÉATRE lithographiés et coloriés, avec le nom des auteurs et du rôle qu'ils jouaient dans les pièces indiquées. *Paris, Martinet, s. d.* (*vers* 1840), 3 albums in-4°, cart. brad., demi-maroq. orange à long grain, coins, non rog., montées sur onglets.

Réunion de 295 planches en couleurs.

11. COSTUMES DE THÉATRE, suite de 84 aquarelles originales, de Auguste Garnerey, in-8°, montées sur papier de différentes couleurs de format in-4°, en feuilles.

Jolies aquarelles originales, presque toutes signées et datées de 1815 à 1821.

Voir la reproduction d'une aquarelle, planche I.

12. COSTUME OF GREAT BRITAIN (The) designed, engraved, and written by W. H. Pyne. *London, William Miller,* 1808, gr. in-4°, maroq. rouge à long grain, grecque et dent. à froid et dorée sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anglaise de l'époque*).

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une figure sur le titre et de 60 planches hors-texte en couleurs. (Ex. incomplet de 2 planches, reliure fatiguée, rousseurs.)

13. COSTUMES DE LA TURQUIE représentés en 60 gravures, 1 vol. — COSTUMES DE L'EMPIRE DE RUSSIE, représentés dans une série de 73 planches, 1 vol. — COSTUMES DES ÉTATS HÉRÉDITAIRES DE LA MAISON D'AUTRICHE, consistant en 50 gravures coloriées, 1 vol. — COSTUMES DE LA CHINE, représentés en 60 gravures, 1 vol. *Londres, W. Miller,* 1804, 4 vol. in-4°, maroq. vert, large dent. dorée et à froid sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anglaise de l'époque*).

Ouvrages contenant 243 planches en couleurs, accompagnées d'explications en anglais et en français.

14. DE MANNE. Galerie historique des portraits de comédiens de la troupe de VOLTAIRE, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par F. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits recueillis sur chacun d'eux. *Lyon, Scheuring,* 1861, 1 vol. — Galerie historique de la Comédie-Française pour servir de complément à la Troupe de Talma, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par Fugère. *Lyon, Scheuring,* 1876, 1 vol. — Galerie historique des portraits de comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Perrin,* 1858, 1 vol. — Le même ouvrage, 2e édition. *Lyon, Scheuring,* 1869, 1 vol. — Ensemble, 4 vol. in-8°, maroq. rouge, 3 fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Ouvrages tirés à petit nombre, bien imprimés par Perrin de Lyon. Reliures de Capé, Belz-Niédrée et Hardy.

15. DEVÈRE. Collection des costumes espagnols anciens et modernes représentés en 72 gravures enluminées. *A Paris, chez Gauguery*, 1791, petit in-folio, demi-maroq. citron, coins, tête dor., ébarbé (*Rel. moderne*).

Bel exemplaire.

16. GALERIE DRAMATIQUE (Petite). Costumes de théâtre, années 1805 et suivantes, 1.244 planches, 8 vol. — Galerie dramatique, costumes de théâtre, années 1844-1871, 684 planches, 6 vol. *Paris, Martinet*, ensemble 14 vol. petit in-4° cart. brad., demi-maroq. orange et citron, coins, non rog., montés sur onglets.

Collection comprenant 1928 planches en couleurs (les planches manquantes sont représentées par du papier blanc pour permettre de les mettre à leur place).

17. HOLBEIN (Hans). Portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII, engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein in the collection of his Majesty, with biographical and historical memoirs by Edmund Lodge, published by J. Chamberlain. *London, W. Bulmer and C°*, 1812, in-4°, demi-maroq. rouge, coins, dos orné, tr. dor. (*Rel. anglaise de l'époque*).

Ouvrage illustré de 84 portraits hors-texte en couleurs.

18. JOLY. Les petits auteurs du grand théâtre ou recueil de divers cris de Paris. *Paris, Martinet, s. d.* (*vers* 1820-1825), in-8°, maroq. rouge, 3 fil., sur les plats, dos orné, fil. et grecque int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Suite complète de 60 planches coloriées. On y a ajouté une planche n° 61 : Oies, oies, mon bel oie ! Léger grattage sur le titre.

Voir la reproduction d'une figure, planche II.

19. MARTINET. Suite de 145 dessins originaux à la sépia pour illustrer les batailles du Premier Empire (H. O. 115, L. O. 155) et reproductions de ces dessins gravés par Couché-Lacauchie, Réville, etc., in-4° en feuilles.

Ces très jolis dessins, exécutés sur papier vélin, sont tous montés sur bristol avec, en regard, leur reproduction sauf pour 3 d'entre eux.

20. PIGAL. Costumes espagnols, 12 lithographies en couleurs, en feuilles, dans un emboît.

Planches séparées, coupées au cadre et montées sur bristol in-folio.

21. PORTRAITS ET COSTUMES. Collection de portraits des artistes des Théâtres de Paris, dessinés et lithographiés d'après nature, par Colin et Marin. *Paris, Noël, s. d.*, (*vers* 1825), petit in-folio, cart. brad., couv. imp. collée sur les plats.

Recueil de 70 portraits de comédiens, lithographiés et coloriés, dans le costume de leur principal rôle (incomplet d'une figure).

F.12

N° 11. — Costumes de théatre.

ARTS, MÉTIERS ET CRIS DE PARIS.
Frontispice.
N°. 1.
RUE DU COQ
AVIS
ARTS, MÉTIERS ET CRIS DE PARIS dessinés par Joly d'après nature
A Paris, chez MARTINET rue du Coq, N°. 15.
Joly del.
Afficheur.

Nº 18. — Joly.

22. PARIS. A Tour through Paris, illustrated with twenty-one coloured plates, accompanied with descriptive letter-press. *London, W. Sams, s. d.* (1822), petit in-folio, demi-maroq. à long grain, coins, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bon état intérieur, mais la reliure est très usagée.

23. PARIS. Notes et dessins d'un Japonais sur Paris en 1878. traduction par A.-P. Martial, in-4° monté sur onglets, maroq, rouge jans., 6 fil. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Suite de 18 eaux-fortes de Martial, épreuves sur *Japon ancien* montées sur Japon impérial.

24. PARIS QUI S'EN VA ET PARIS QUI VIENT, texte de Delvau, Th. Gautier, Castagnary, F. Maillard, Duranty, etc., eaux-fortes de Léopold Flameng. *Paris, Cadart, s. d.*, (1859), petit in-folio, demi-chag. rouge, tête dor., non rog.

1 frontispice et 26 planches hors-texte.

25. THOMAS. Un an à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des états romains, et, généralement, tout ce qu'on y voit de remarquable pendant le cours d'une année, dessiné et publié par Thomas. *Paris, Firmin-Didot*, 1823, in-folio, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos plat orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire contenant les **72 lithographies en couleurs.**

26. VERNET (Carle). Les cris de Paris. *Paris, s. d.* (*vers* 1815), in-folio, demi-chag., dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Recueil comprenant une page de titre et **100 planches lithographiées et coloriées** (q. q. rousseurs et petites déchirures marginales à plusieurs planches).

27. VUES DE SAINT-PÉTERSBOURG. A picture of Saint-Petersburgh represented in a collection of twenty interesting views of the city, the sledges, and the people, taken on the spot at the twelve different months of the year and accompanied with an historical and descriptive account. *London, Edward Orme*, 1815, in-folio, demi-maroq. lie de vin, à long grain, coins, dos orné, plats toile, fers à froid, tr. dor. (*Rel. de l'édr*).

Ouvrage illustré de 20 belles planches en couleurs et d'un titre gravé. Bel exemplaire.

28. DAUMIER. Les beaux jours de la vie, 88 lithographies originales coloriées. *Paris, Auberl, s. d.*, (1843-1846), album in-4°, cart. toile bleue, de l'éd[r] avec le titre sur le 1er plat.

Bel exemplaire des 88 premières planches sur 100 (q. q. planches jaunies). Très rare.

Voir la reproduction d'une lithographie, planche III.

29. DORÉ (Gustave). Les travaux d'Hercule. *Paris, Auberl, s. d.* (1847), in-8° oblong, cart. brad., demi-vélin vert, non rog., 1er plat de la couv. ill. conservé.

Première publication (lithographies originales) de Gustave Doré qui avait alors 15 ans. Rare.

30. GAVARNI. Les Débardeurs, 66 lithographies coloriées. *Paris, Auberl, s. d.*, (vers 1840) in-4°, demi-chag. pl. toile, tr. jasp. (*Carl. de l'éd[r]*).

Epreuves en premier coloris à la gomme. (Manque la pl. n° 17; piqûres à quelques planches).

31. GAVARNI. Les Lorettes. *Paris, Bauger et Pannier, s. d.* (1841-1848), in-4°, cart. toile verte, titre sur le 1er plat (*Carl. défraîchi de l'éd[r].*).

Une des plus rares suites de Gavarni, comprenant 79 lithographies en coloris de l'époque.

ÉDITIONS COLLECTIVES
DES AUTEURS CLASSIQUES ET AUTRES

RELIURES ROMANTIQUES
DE SIMIER, THOUVENIN, DOLL, VOGEL, KŒHLER, GINAIN, DUPLANIL, BOZÉRIAN, SERRE, TRAUTZ-BAUZONNET, PURGOLD, MESSIER, ETC.

32. ALBUM ROMANTIQUE MOSAIQUÉ. Vol. in-4° oblong, maroq. mauve à long grain, grands motifs aux coins réunis par 5 fil. et plaque centrale à la cathédrale ,dorés et mosaïqués, en maroq. rouge, grenat, citron, vert et orange, dos orné et mosaïqué, dent. int., tr. dor. (*chemise et étui*).

Beau et riche spécimen de reliure romantique mosaïquée de Simier. Album de papier blanc dans lequel on a intercalé une vingtaine **d'aquarelles et dessins originaux** dont quelques-uns de Trimolet, A. Flandrin, Baron, etc.

Voir la reproduction de la reliure, planche IV.

33. BARTHÉLEMY (l'Abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire, nouvelle édition, ornée du portrait de l'auteur, et accompagnée d'un atlas de 39 planches gravées par Tardieu. *Paris, Elienne Ledoux,* 1821, 7 vol. in-8° et un atlas petit in-4°, maroq. bleu à long grain, dent. à froid et dorée, armes au centre des plats, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Reliures de Simier, relieur du Roi. **Exemplaire aux armes de Charles X.**

34. BARTHÉLEMY. Némésis, 4e édition, ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet, 2 vol. — Douze journées de la Révolution, poëmes, 12 gravures d'après Raffet, 1 vol. — Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry, 12 gravures d'après Raffet, 1 vol. *Paris, Perrotin*, 1835, 4 vol., in-4°, demi-maroq. grenat à long grain, coins, dos ornés de compart. de fil., têtes dor., non rog. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaires de premier tirage, sauf pour les douze journées de la Révolution, avec les figures tirées sur **papier de Chine** appliqué.

Reliures de Muller, successeur de Thouvenin, ex-libris H. Béraldi.

35. BOILEAU. Œuvres, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *Paris, chez Lefèvre*, 1821, 4 vol., in-8°, maroq. rouge à long grain, plats ornés d'encadr. de fil. et de dent. dor. et à froid, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*étuis*).

Exemplaire sur **vélin** de cette édition, illustrée d'un portrait par Rigaud, gravé par Lignon et de 6 figures par Desenne en épreuves **avant la lettre** (quelques rousseurs).

Belles reliures de Simier.

36. BOSSUET. Méditations sur l'Evangile, 2 vol. — Elévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, 3 vol. *Paris, Delestre-Boulage*, 1822, 5 vol., in-8°, maroq. rouge à long grain, plats ornés de fil. et d'un large encadr. composé de fil. avec fers à froid et grands motifs d'angle, plaque à froid au centre, dos à 4 nerfs ornés, dent. int., tr. dor. (*étuis*).

Belles reliures de Duplanil.

37. CALVIMONT MARTIAL (Vte de). Appel au patriotisme français. *Paris, Dentu, juillet* 1830, in-8°, maroq. rouge à long grain, encadr. de fil. avec motifs dorés, fleurons d'angle, armes au centre des plats, dos orné en long, dent. int., tr. dor.

Reliure de l'époque, aux armes du duc d'Angoulême, dauphin de France.

38. CERVANTÈS. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon-Dubournial, nouvelle édition revue, corrigée, ornée de 12 gravures par Horace Vernet et Eugène Lami, gravées par Lignon, Prevost, etc., et de la carte du voyage. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol., gr. in-8°, demi-maroq. citron à long grain, coins, dos ornés de fers dorés et noirs, pièces rouges pour la tomaison et le titre, non rog.

Exemplaire sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

Belles reliures de Thouvenin.

39. CHATEAUBRIAND (de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne, 2e édition. *Paris, Lenormant*, 1811, 3 vol., in-8°, veau fauve, fil. et dent. sur les plats, dos sans nerfs ornés à petits fers, dent. int., tr. dor.

Deuxième édition, revue et corrigée par l'auteur.

Très bel ex. dans une agréable reliure de Bozérian jeune, en condition parfaite.

40. CHATEAUBRIAND. Atala. René. Les aventures du dernier Abencérage. *Paris, Lefèvre et Ladvocat*, 1830, gr. in-8°, demi-maroq. rose pâle, coins, dos plat orné et mosaïqué, non rog.

Exemplaire en grand papier contenant les 4 figures de Alaux, gravées par Burdet en 2 états : **eau-forte pure** et **avant la lettre.**

Jolie reliure de l'époque, non signée.

On y a joint quelques fleurs fixées sur une feuille de papier avec cette note : 3 septembre 1865, fleurettes cueillies par Paul au tombeau de Chateaubriand, près de Saint-Malo.

41. CORNEILLE (P.). Chefs-d'œuvre, 3 vol. — Thomas Corneille, Chefs-d'œuvre. 1 vol. *Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné, An VIII.* ensemble 4 vol., in-16, veau fauve, 3 fil. sur les plats, dos sans nerfs ornés d'un décor à répétition au pointillé, dent. int., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin.

Charmantes reliures de l'époque, de toute fraîcheur.

42. DELILLE. Œuvres, avec les notes de Parseval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, Descuret, etc., 1 portrait et 4 figures gravés par Fittler. In-4°, veau rose, fil. dorés et grande plaque à froid sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

Belle reliure de Ginain.

Cachet à l'encre grasse du Château de Livry au bas du titre; ex-libris Béraldi.

43. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poësies. *Paris, Boulland*, 1830, 3 vol., in-16, veau violet, dent. à froid et dorée, milieux à froid sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Edition ornée de vignettes et de 4 figures hors-texte d'après Johannot et Dévéria. Edition non citée par Vicaire et autres bibliographes.

Jolies reliures romantiques en parfait état.

44. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques, nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, portrait par Choquet, gravé par Macret. *Paris, de l'Impr. de Crapelet*, 1822, 6 vol., gr. in-8°, maroq. rouge à long grain, plats ornés d'encadr. de fil. et grande plaque à froid, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*étuis*).

Exemplaire sur vélin dans une très belle reliure de Simier, en condition parfaite.

Voir la reproduction de la reliure, planche V.

45. DICTIONNAIRE ROUCHI-FRANÇAIS, précédé de notions sur les altérations qu'éprouve la langue française en passant par ce patois, 2e édition. *Paris et Valenciennes, Lemaître*, 1826, in-18, maroq. aubergine, plats ornés de fil., fleurons, rosaces, losange au centre et fers à froid, dos orné or et à froid, dent. int., doublures et gardes de soie bleue, tr. dor.

Jolie reliure romantique signée sur le premier plat **« Deflinne, relieur du Roi »**; ex-libris H. Béraldi.

46. DUFRÊNOY (Mme). Elégies, suivies de poësies diverses, 2e édition, revue, corrigée et augmentée, titre gravé avec vignette et 3 figures hors-texte de Chasselat. *Paris, Eymery*, 1813, in-16, maroq. rouge, encadr. de fil. avec palmettes et fleurettes, armes au centre des plats, dos orné d'attributs : lyre, couronne, etc., doublures et gardes de moire blanche, non rog.

Exemplaire aux armes du Comte de Laumond à qui l'auteur a dédié ce recueil.

Jolie reliure de Doll.

47. ÉPITRES ET ÉVANGILES des dimanches et fêtes de l'année, avec des réflexions pratiques et prières et des notions historiques et liturgiques, nouvelle édition revue par M. l'Abbé James, illustrée par Laville, Brunner, Clerget, Wattier, etc. *Paris, Gayet et Lebrun*, 1841, fort vol. in-8°, veau vert, 2 fil. dor. et plaq. à la cathédrale à froid sur les plats et le dos, dent. int., tr. marbr.

Edition illustrée d'un grand nombre de figures hors-texte tirées sur fond teinté dans un encadrement en bleu.

Jolie reliure de Niédrée; ex-libris Henri Béraldi.

48. FABLIAUX ET CONTES des Poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs. *A Paris, chez Vincent*, 1756, 3 vol., in-18, maroq. rouge à long grain, encadr. de fil. et de fers sur les plats, dos ornés de fleurons et au pointillé, dent. int., doublures et gardes de satin bleu, tr. dor.

Bel ex. dans une charmante reliure de Bozérian.

49. FÉNELON. Œuvres choisies, édition dédiée à S. A. R. le Duc de Chartres. *Paris, Guiberl*, 1825, 6 vol., in-8°, veau lilas, plats ornés de grands fers à froid et d'un encadr. de 4 fil. dorés, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Jolies reliures de Thouvenin.

50. FÉNELON (de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec 25 figures dessinées par Marillier et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *Paris, Crapelet*, An IV (1796), 2 vol. in-8°, demi-veau fauve, plats basane racinée, dent. et armes, au centre des plats, dent. int., tr. marbr.

Exemplaire avec les figures avant la lettre. On y a ajouté une planche de Cochin, gravée par Le Mire.

Reliures aux armes de la Duchesse de Berry.

51. FÉNELON. Œuvres diverses. *Paris, Lefèvre*, 1824, in-8°, maroq. lilas, milieux à froid et larges caissons de 12 fil. dor. couvrant entièrement les plats, dos orné de fil. en long et de fers à froid, dent. int., tr. dor.

De la collection « Les Classiques françois ».

Belle et curieuse reliure romantique de Vincens.

Voir la reproduction de la reliure, planche VI.

52. FÉNELON. Aventures de Télémaque, précédées du discours sur la poësie épique et sur l'excellence du poëme de Télémaque, par Ramsai. *Paris, Froment et Lequien*, 1828, 2 vol., in-8°, veau violet, dent. dorée et dent. et milieux à froid sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Illustré d'un portrait et de 24 figures hors-texte gravés par Manceau.

Jolies reliures de Ginain.

53. FLORIAN (de). Numa Pompilius, second roi de Rome. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, in-8°, maroq. rouge à long grain, double jeu de 2 fil. encadrant une frise de palmettes dorées sur les plats, dos orné de fil. dor. et mosaïq. et de fleurons avec pointillés dorés; doublure de tabis bleu avec dent. dorée, gardes de tabis bleu, tr. dor.

Edition ornée d'un frontispice de Queverdo gravé par Dambrun. Charmante reliure de Bozérian.

54. GALLAND. Les mille et une nuits, contes arabes, traduits en français par Galland, nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par Charles Nodier. *Paris, Galliot*, 1822-1825,

6 vol., gr. in-8°, veau lilas, compart. de fil. encadrant une grande plaque à froid avec motifs dorés, dos plats ornés à froid, avec fil. doré; fil. int., tr. dor.

Exemplaire sur **grand papier vélin** contenant les 6 figures de Westall sur **Chine appliqué.**

Très belles reliures de Simier.

Voir la reproduction de la reliure, planche VII.

55. GILBERT. Œuvres complètes, nouvelle édition. *Paris, Renouard*, 1805, 2 tomes en 1 vol., in-16, maroq. vert à long grain, dent. à froid et fil. dor. sur les plats, dos orné; doublures de tabis, dent. dorée, gardes de tabis, tr. dor.

Exemplaire unique imprimé sur papier rose dans lequel on a ajouté une suite de 6 fig. de Moreau et Marillier, épreuves **avant la lettre** (une en **2 états** pour la Mort d'Abel) et les portraits de Gilbert, de Dorat et de Voltaire.

Reliure de Bozérian jeune.

56. GILBERT. Œuvres complètes, publiées pour la première fois, avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *A Paris, chez Dalibon*, 1823, in-8°, maroq. grenat à long grain, encadr. de fil. et dent. à froid sur les plats, dos orné de fleurons et de fil., dent. int., tr. dor. (*étui*).

Edition illustrée d'un portrait et de 4 figures de Desenne et Dévéria gravés par Touzé. Exemplaire avec les planches en 2 états : **eau-forte pure et avant la lettre** dans une **excellente reliure de Purgold-Hering.**

57. GŒTHE et SCHILLER. Œuvres dramatiques de Gœthe, traduites de l'allemand, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Gœthe. *Paris, Saulelet et Cie*, 1825, 4 vol. — Œuvres dramatiques de Schiller traduites de l'allemand, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris, Ladvocat*, 1821, 6 vol. Ensemble 10 vol., in-8°, veau rose, encadr. de fil. dorés, grande plaque à froid au centre des plats, dos ornés à la cathédrale à froid, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique en parfait état.

Voir la reproduction de la reliure, planche VIII.

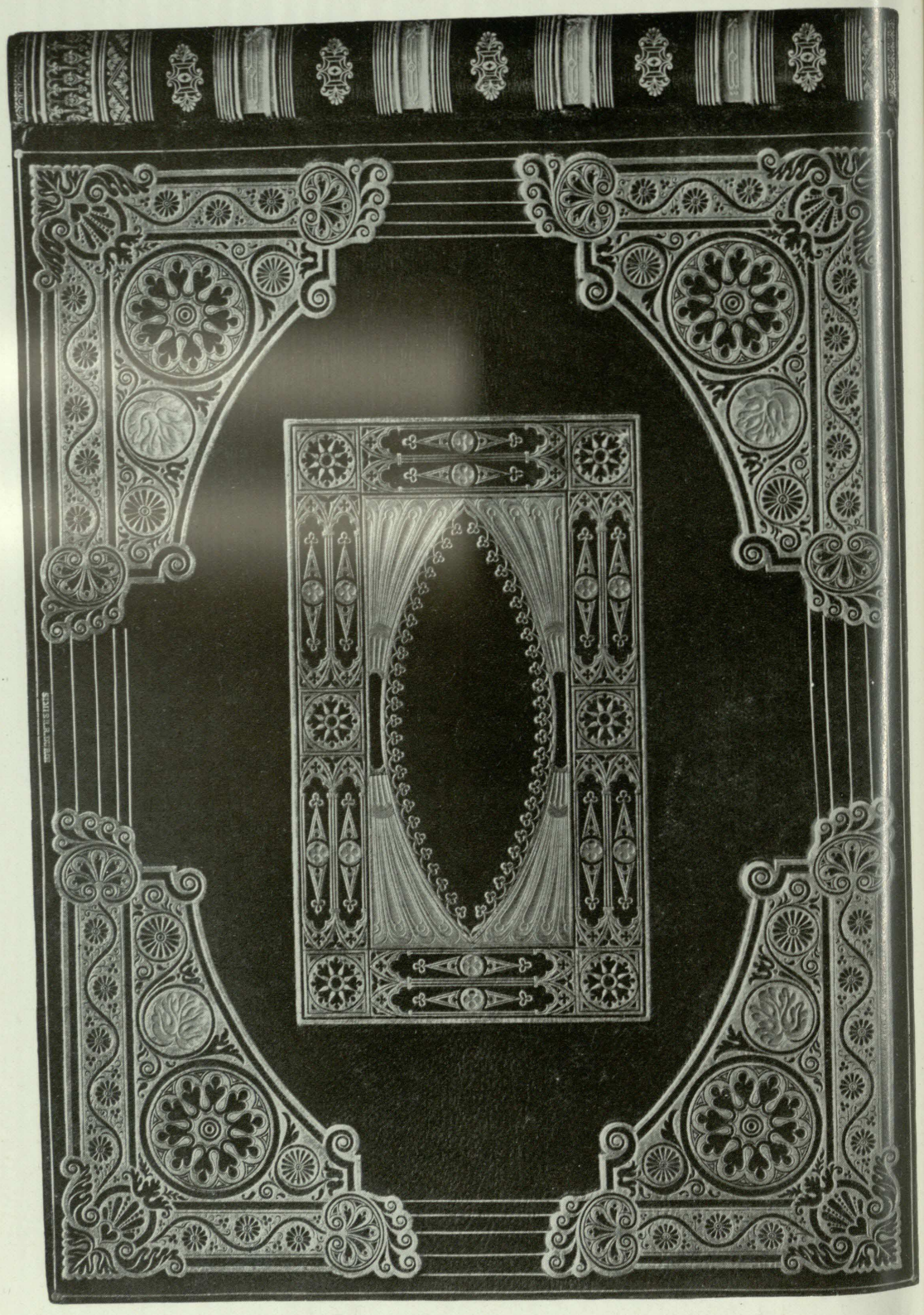
58. GONDAR (Jacques). Chroniques françoises, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Ch. Nodier. *Paris, Louis Janet s. d.* (1830), in-12 veau lilas, plats ornés à froid, titre de l'ouvrage sur fond au centre des plats, dos orné, dent. int., doublure et gardes de papier moiré rose, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice et de 4 planches hors-texte gravées par Rouargue d'après Colin.

Exemplaire avec les figures, le titre, les lettres ornées, enluminés et rehaussés d'or.

F. 20

No 28. — Daumier.



N° 32. — Album romantique mosaiqué

59. HAMILTON (Cte A.). Œuvres. *Paris, Renouard,* 1812, 3 vol., in-8°, demi-maroq. citron à long grain, dos plats à nerfs ornés de compart. de fil. avec fleurons, non rog.

Exemplaire sur **vélin** contenant les 8 portraits de l'édition et les 4 gravures de Moreau en 2 états : **eau-forte pure et avec la lettre;** les portraits d'Hamilton et de Miss Jeannigs sont en un seul état.

On y a ajouté 8 fig. de Choquet **avant la lettre** et 3 de Marillier.

Reliures de Thouvenin.

60. HARDOUIN DE PEREFIXE. Histoire du roi Henri le Grand, nouvelle édition, enrichie d'une notice sur Henri IV par Andrieux et ornée d'un beau portrait. *Paris, Ledoux,* 1822, in-8°, maroq. bleu à long grain, plats ornés de fil. avec fleurons d'angles, grands milieux à froid, dos orné de rosaces, dent. int., tr. dor.

Jolie reliure romantique de Doll.

61. HORACE. Œuvres complètes, traduites en françois par Charles Batteux, édition augmentée d'un commentaire par Achaintre. *Paris, Dalibon,* 1823, 3 vol., gr. in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos plats à nerfs ornés et mosaïqués, non rog.

Exemplaire en grand papier vélin contenant le portrait-frontispice de Dévéria en **3 états dont l'eau-forte pure;** on y joint 2 vignettes pour une édition anglaise (1809), épreuves sur Chine appliqué.

Très belles reliures de Simier, rel. du Roi.

Voir la reproduction de la reliure, planche IX.

62. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle, par M. l'Abbé Dassance, avec des réflexions tirées des Pères de l'Eglise et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue, illustrée par Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer,* 1836, gr. in-8°, maroq. bleu foncé, plats ornés d'encadr. et d'entrelacs de fil. et au centre du 1er plat « Léonie », dos sans nerfs orné de compart. de fil. et de 2 croix, dent. int., tr. dor.

Illustré d'un frontispice imprimé en plusieurs couleurs, de 10 fig. sur acier, d'ornements, capitales et d'encadrements dessinés par Chenavard et Cavelier, gravés par Godard.

Joli spécimen de reliure romantique signée Koehler (de la bibliothèque H. Béraldi).

63. JANSON (de). Mélanges de poësie. *Paris, aux dépens de l'auteur et pour ses amis,* 1801, in-16, maroq. rouge à long grain, encadr. de fil. dorés avec motifs mosaïqués sur les plats, dos orné à petits fers avec pointillés or et mosaïqué; à l'int., bord. et doublure de tabis bleu avec dent. dorée, gardes de tabis bleu, tr. dor.

Ouvrage tiré à 100 ex. seulement. Ex. dans une charmante reliure de Bozérian, provenant des bibliothèques Viollet-le-Duc, de La Bédoyère et Jules Janin.

64. LA BRUYÈRE. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste traduits du grec par lui-même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol., in-8° portrait, maroq. rouge à long grain, plats recouverts d'encadr. de fil. dorés, d'une dentelle et de milieux à froid, dos ornés en long de compart. de fil., bande de maroq. int. avec fil. et décor. à froid, tr. dor. (*chemises et étuis*).

De « La Collection des Classiques françois » (q. q. rousseurs). **Belles reliures de Duplanil** à l'état de neuf.

Voir la reproduction de la reliure, planche X.

65. LA FAYETTE ET DE TENCIN (Mmes de). Œuvres complètes, nouvelle édition revue, corrigée, précédée de notices historiques et littéraires, et augmentée de la Comtesse de Tende, par Mme de La Fayette, de la correspondance de Mme de Tencin avec M. de Richelieu, de la Comtesse de Savoie et d'Aménophis, par Mme de Fontaines, etc. *Paris, Fain*, An XII-1804, 5 vol., in-8°, maroq. bleu, plats ornés d'encadr. et de fil., de palmettes, éventail aux angles, dos ornés ; grecque int., doublures et gardes de tabis rouge, tr. dor. (*étuis*).

Edition ornée de 3 portraits.
Exemplaire dans une très jolie reliure de Lefebvre en condition parfaite. De la bibliothèque Jules Janin.

Voir la reproduction de la reliure, planche XI.

66. LA FONTAINE. Fables, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol., in-8°, maroq. rouge à long grain, encadr. de fil. et d'une frise de palmettes sur les plats, dos ornés de fleurons avec pointillés or, milieux mosaïqués, dent. int., doublures et gardes de tabis bleu, avec dent., tr. dor. (*étui*).

Belles reliures de Bozérian.

Voir la reproduction de la reliure, planche XII.

67. LA FONTAINE. Fables, édition miniature. *Paris, Fonderie Laurent et Deberny*, 1850, in-64, maroq. rouge, plats ornés de feuillages, motif mosaïqué et doré au centre des plats, dos orné et mosaïq., doublé de maroq. vert, important décor à petits fers et au pointillé, gardes de moire verte, tr. dor.

Impression microcospique. Jolie reliure doublée de l'époque, signée P. Fenhaes.

68. LA FONTAINE. Œuvres, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes par Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822-1823, 6 vol., in-8° portrait, maroq. bleu à long grain, dent. dorée et à froid avec plaque à froid au centre des plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*étuis*).

Exemplaire sur **grand papier vélin** auquel on a ajouté : une suite de 1 portrait et 17 figures de Moreau, épreuves **avant la lettre** et 7 planches gravées par Schroeder (1820-21) également **avant la lettre.** **Belles reliures de Ginain.**

Voir la reproduction de la reliure, planche XIII.

69. LA FONTAINE (Œuvres de). Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822-1823, 6 tomes, reliés en 14 vol., in-8°, mar. citron, fil. dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Superbe exemplaire imprimé sur **papier jonquille** et contenant : 1° 1 portrait de La Fontaine d'après Rigault par Ribault et 19 figures de la suite de Moreau, *avant la lettre*, plus **17 eaux-fortes.** — 2° 1 front. et 119 figures de la suite de Simon et Coiny, **avant les numéros.** — 3° La suite complète des 275 figures d'après Oudry, gravées par Punt, Delfos et Vinkelés pour l'édition de Leyde, 1784-86. — 4° 8 figures de Moreau gravées par Delvaux (Amours de Psyché et Cupidon), avec la lettre, et 4 fig. de la même suite **avant la lettre** sur papier vert. — 5° 13 figures de Tony Johannot sur Chine monté **avant lettre et 13 eaux-fortes** de la même suite également sur Chine monté. — 6° La suite complète de : 2 frontispices, 240 figures et 12 titres de Grandville, pour les Fables de La Fontaine (édition de Fournier, 1842). — 7° La suite complète de : 1 portr. d'Eisen sur Chine monté par Darodes d'après Ficquet, 1 portr. de Choffard, 80 figures et 57 vignettes et culs-de-lampe de la réimpression des Fermiers généraux (édition Barraud). — 8° 1 portr. et 93 figures sur Chine monté **avant lettre** de la réimpression des Petits Conteurs (édition Lemonnyer). — Plus un grand nombre de portraits de La Fontaine, Mme de La Fayette, Turenne, Mme de Sévigné, Colbert, etc., et plusieurs suites de figures de Desenne, Ransonnette, Perdoux, Bergeret, etc., etc., dont beaucoup d'épreuves **avant la lettre** et **eaux-fortes.**

Au total plus de 1300 pièces.

70. LA FONTENELLE DE VAUDORÉ (de). Histoire d'Olivier de Clisson, connétable de France. *Paris, Firmin Didot*, 1825, 2 vol. in-8°, maroq. grenat à long grain, encadr. de fil. avec dent. dorée et à froid, armes au centre des plats, dos ornés de 4 fleurs de lys, fil. dent. int., tr. dor.

Exemplaire aux armes de la Duchesse d'Angoulême. Reliures de Vogel.

71. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *A Londres, chez Longman, Hursł, etc.*, 1809, 4 vol., in-4°, demi-maroq. lie de vin à long grain, coins, dos plats à nerfs ornés de compart. de fil. et de rosaces, non rog.

Exemplaire contenant la suite complète de **24 figures de Smirke** gravées par Armstrong, Warren, etc., dans les deux formats in-8° et in-18°, toutes deux sur **Chine appliqué** et cette dernière en **2 états avant et avec la lettre.**

Reliures de Thouvenin.

72. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par le Comte de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol., gr. in-8°, demi-maroq. bleu foncé à long grain, coins, dos plats ornés à petits fers, non rog.

De la « Collection des Classiques françois ». **Exemplaire en grand papier contenant le portrait sur Chine et auquel on a ajouté 5 fig. (sur 9) de la suite de Desenne en 2 états : eau-forte pure et avant la lettre.**

Belles reliures de Thouvenin.

73. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires, par le Comte de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol., in-8°, maroq. violet, riche décorat. gothique poussée à froid et encadrée de 2 fil. dor. sur les plats, dos ornés de caissons de fil. et de motifs à froid, dent. à froid et fil. dor. int., doublures et gardes de papier blanc glacé, tr. dor.

De la « Collection des Classiques françois ».

Exemplaire auquel on a ajouté la suite d'un portrait, de 6 figures de Desenne et d'une carte.

Très belles reliures de Simier.

Voir la reproduction de la reliure, planche XIV.

74. LESNÉ. La Reliure, poëme didactique en 6 chants. *Paris, Lesné et Nepveu*, 1820, in-8°, veau fauve, fil. dor. et dent. à froid sur les plats, fleurons au dos, dent. int., tr. dor.

Edition originale. Exemplaire, avec dédicace autographe de l'auteur, dans une bonne reliure de l'époque.

75. LESSON. Histoire naturelle des oiseaux-mouches, ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes, 1 vol. — Histoire naturelle des colibris, suivie d'un supplément à l'Histoire naturelle des oiseaux-mouches, ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes,1 vol. — *Paris, A. Bertrand s.d.* (1829-1831), 2 vol., gr. in-8°, maroq. rouge à long grain, encadr. de fil. et milieux dorés sur les plats, dos ornés d'entrelacs de fil. courbés, dent. int., doublures et gardes de soie, tr. dor.

Bel ex. de ces ouvrages renfermant **151 planches très finement coloriées.**

Belles reliures de Germain-Simier. Ex-libris H. Béraldi.

76. LE TASSE. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien, nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse, illustrée d'un portrait, par Chasselat, gravé par Delvaux et de 20 figures de Le Barbier, gravées par Bovinet, Combe, etc. *Paris, Bossange et Masson*, 1814, 2 vol., in-8°, maroq. vert à long grain, fil. et dentelle sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Jolie reliure romantique de Desmaisons (q. q. rousseurs).

77. LITTLE (Thomas). The poetical Works, fourteenth édition. *London, James Carpenter*, 1819, in-16, veau fauve, encadr. de fil. et dentelle sur les plats, dos orné, doublé de veau fauve, encadr. de fil. et grand losange au centre avec fers dorés et fers à froid, gardes de tabis bleu, dentelle dor., tr. dor. et ciselées.

Jolie reliure romantique anglaise.

78. LORRIS (G. de) et Jehan de MEUNG. Le roman de la Rose, nouvelle édition, revue et corrigée, sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, 1814, 4 vol., in-8°, maroq. rouge à long grain, 2 jeux de 2 fil. encadrant une guirlande de rosiers avec fleurs, armoiries au centre des plats, dos ornés de fleurons avec pointillés dorés, grecque int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Edition illustrée de 1 portrait et de 4 planches hors-texte de Monnet, gravés par Patas.

Jolies reliures genre Bozérian, non signées.

(Les armoiries sont postérieures à la reliure.)

Voir la reproduction de la reliure, planche XV.

79. MALHERBE (F. de). Poësies, précédées de sa vie, par le Marquis de Racan, texte revu sur les éditions originales et annoté par Ludovic Lalanne. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-8°, maroq. bleu, 3 fil. et fleur. aux angles des plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

Reliure de Trautz-Bauzonnet.

80. MAROT (Clément). Œuvres complètes, nouvelle édition, ornée d'un beau portrait et augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques et d'un glossaire. *Paris, Rapilly et Dondey-Dupré*, 1824, 3 vol., in-8°, demi-veau vert, coins, dos ornés or et à froid, non rog.

Exemplaire sur grand vélin avec le portrait sur Chine appliqué

Reliures de Purgold.

81. MASSILLON. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1810, 13 vol., in-8°, veau fauve, encadr. de fil. et de branches de vigne avec feuilles et grappes de raisin, dos sans nerfs ornés et mosaïqués, fleurons dorés et au pointillé, dent. int., tr. dor.

Edition ornée du portrait de l'auteur.

Exemplaire dans une jolie reliure de Serre, en parfait état.

82. MIRABEAU. Mémoires biographiques, littéraires et politiques, écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif. *Paris, Auffray et Guyot*, 1834-1835, 8 vol., in-8° portrait, veau fauve, dent. et milieux à froid sur les plats, dos ornés de fleurons dorés et à froid, dent. int., tr. marbr.

Bel exemplaire dans une excellente reliure romantique.

83. MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1817, 7 vol., in-8°, maroq. rouge à long grain, double cadre de 2 fil. avec frise de roses, dos ornés de fleurons, dent. int., tr. dor.

De la collection des Meilleurs ouvrages de la langue française. Exemplaire sur vélin, **jolies reliures romantiques de Motet.**

84. MOLIÈRE. Œuvres, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Desoer*, 1819, 9 vol., gr. in-8°, demi-maroq. citron à long grain, coins, dos plats ornés et mosaïqués, non rog. (*Thouvenin*).

Exemplaire en **grand papier vélin** de cette édition illustrée d'un portrait par Fragonard gravé par Lignon et de 17 figures de H. Vernet, Hersent, Dévéria, Vaflard, gravées par Muller, Burdet, etc., en épreuves **avant la lettre,** qq. rousseurs.

Les reliures sont un peu défraîchies.

85. MOLIÈRE. Œuvres complètes avec les variantes, nouvelle édition. *Paris, de Bure*, 1825, in-8°, veau fauve, fil. dorés et 1 fil. noir, grande plaque à froid sur les plats, dos orné de fers à froid et de fil. dorés, dent. int., tr. dor.

Edition ornée du portrait de l'auteur, imprimée sur 2 colonnes.

Reliure de Thouvenin.

De la bibliothèque H. Béraldi.

86. MOLIÈRE. Œuvres complètes, nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses œuvres, par Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, 6 vol. en 13 tomes, in-4°, demi-maroq. rouge, coins, dos ornés à petits fers, têtes dor., non rog.

Un des 100 ex. sur papier vergé de Hollande auquel on a ajouté **45 suites** de figures et nombreux portraits formant ensemble **1.254 pièces** : 1° **54 dessins originaux** par Bauderval comprenant : 4 portraits de Molière, 10 portraits des acteurs du Théâtre-Français qui ont créé des rôles dans les pièces de Molière et 35 compositions représentant une des scènes de chaque pièce avec les portraits-types de chaque acteur et 5 compositions : amis, illustrateurs, commentateurs et derniers moments de Molière. — 2° 33 eaux-fortes de Hillemacher, **suite unique sur Chine avant la lettre.** — 3° La même suite **avant la lettre, sur grand Hollande, unique.** — 4° Suite complète de 30 vignettes gravées par Brissart pour l'édition de 1682. — 5° Suite complète de 32 vignettes gravées d'après Harrewyn, 1694. — 6° Suite de 15 vignettes réunies de l'édition allemande, 1695. — 7° Suite complète de 32 vignettes d'après Daucher pour l'édition italienne de 1698. — 8° Réunion de 30 vignettes d'après différents artistes et d'environ de la même époque que les précédentes. — 9° Suite complète de 31 vignettes pour l'édition de 1718. — 10° Suite complète de 33 vignettes et 1 portrait, d'après Boucher pour l'édition de 1734. — 11° 4 estampes par Boucher : Le Mariage forcé, Le Dépit amoureux, Le Mari trompé et Le Malade imaginaire. — 12° Suite complète de 33 vignettes d'après Boucher gravées par Fessard. — 13° Suite complète de 33 vignettes gravées par Punt, 1740. — 14° Suite complète de 30 vignettes d'après Coypel, Hogarth, Boucher, etc., pour l'édition de Londres, 1748. — 15° Suite complète de 33 fig. de Moreau le jeune, 1773, **belles épreuves avant la lettre.** Cette suite est complétée par 6 fig. d'un tirage plus récent, des 6 fleurons des titres **avant la lettre** et tirés à part dont 5 de 1773, q. q. eaux-fortes de la même suite ajoutées. — 16° 7 vignettes d'après la suite de Moreau, gravées en Angleterre. — 17° Suite complète de 33 fig. de la première suite de Moreau le jeune, avant la lettre (tirage moderne). — 18° Suite complète de 30 fig. formant la seconde suite de Moreau le jeune, tirées in-4° avant la lettre. — 19° 28 eaux-fortes et planches terminées de la seconde suite de Moreau le jeune dont celle pour L'Avare

en 4 états différents. — 20° Suite complète de 30 fig. de Moreau le jeune (tirage moderne). — 21° Suite complète de 32 fig. d'après Moreau le jeune, format in-12°, montée. — 22° Suite complète de 32 fig. d'après Choquet, 1803. — 23° Suite complète de 12 fig. d'après Bugnet, 1821, plus 7 fig. de la même suite avant la lettre et 5 eaux-fortes. — 24° Suite complète de 12 fig. d'après Chasselat, épreuves **avant la lettre,** plus 1 fig. avant la lettre et 1 épreuve à l'état d'eau-forte. — 25° La même suite de 12 fig., épreuves avec la lettre. — 26° La petite suite complète de 7 fig. d'après Chasselat, sur Chine avant la lettre. — 27° Suite de 10 fig. d'après Riffault. — 28° Suite de 16 fig. d'après Horace Vernet, à l'état d'eaux-fortes (1819-1825). — 29° La même suite de 16 fig. sur Chine, avant la lettre. — 30° La même suite de 16 fig. sur blanc avec la lettre. — 31° Les 2 fig. supplémentaires d'Horace Vernet : Le Bourgeois gentilhomme et Les Fourberies de Scapin en 3 états : eaux-fortes pures, avant et avec la lettre. — 32° Suite complète de 18 fig. d'après Desenne, 1824, à l'état d'eaux-fortes pures. — 33° La même suite de 18 fig. sur Chine avant lettre. — 34° Suite complète de 20 fig. d'après Desenne, 1822, sur Chine avant lettre. — 35° De la même suite, 17 épreuves à l'état d'eau-forte. — 36° Suite de 10 petites fig. en réduction d'après Desenne. — 37° 3 fig. d'après Duplessis-Bertaux, avant et avec la lettre. — 38° 6 fig. à l'état d'eaux-fortes de graveurs inconnus. — 39° 11 fig. sur bois d'après Jules David, sur Chine. — 40° 30 fig. sur bois d'après Dévéria pour l'édition de 1826. — 41° Suite complète de 18 fig. par Staal, Chine avant lettre. — 42° La même suite sur blanc avec la lettre. — 43° La suite complète de 18 fig. d'après Horace Vernet, Desenne, etc., pour l'édition de 1863, sur Chine. — 44° 24 fig. isolées pour différentes pièces dont plusieurs gravées en Angleterre. — 45° Suite complète de 20 portraits en pied coloriés par Geffroy. — 46° 60 portraits différents de Molière dont plusieurs à l'état d'eau-forte pure. — 47° 189 portraits : avant et avec la lettre, ainsi que quelques-uns à l'état d'eau-forte de différentes personnes et hommes politiques dont il est fait mention dans l'ouvrage de Taschereau « La vie de Molière ».

Exemplaire unique, de la bibliothèque Kofoed; ce dernier a fait imprimer et placer en tête du tome 1 la table des illustrations ajoutées à l'exemplaire (8 pages).

Jolies reliures.

87. MONTAIGNE (Michel de). Essais, nouvelle édition. *A Paris, chez Lefèvre*, 1818, 6 vol., in-16, demi-maroq. vert à long grain, dos plats ornés de fil. et de fleurons dorés et à froid, non rog.

Jolies reliures de Simier, relieur du Roi.

88. LA MÊME ÉDITION. 6 vol., in-16, maroq. vert, fil. dentelles à froid et dorées sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Jolies reliures de Doll.

89. MONTAIGNE (Michel de). Essais, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol., in-4°, demi-maroq. havane à long grain, coins, dos plats ornés à froid d'un décor à la cathédrale avec rosaces dorées, non rog.

De la collection « Les Classiques françois ».

Exemplaire en **grand papier vélin** avec le portrait de l'auteur dessiné et gravé par Dupont, épreuve sur Chine avec le nom à la pointe.

Jolies reliures de Thouvenin.

90. MONTESQUIEU. Œuvres complètes, nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur L'esprit des Lois. *Paris, chez Pierre Didot.* 1795, 12 vol., in-18, maroq. rouge, long grain, encadr. de fil, et dent. sur les plats, dos ornés de fleurons et au pointillé, dent. int., tr. dor.

On a ajouté dans le Temple de Gnide la suite complète d'un portrait et de 12 figures de Saint-Aubin et Regnault gravés par Bertaux.

Reliures de Simier (éraflure sur le plat d'un volume).

Voir la reproduction de la reliure, planche XVI.

91. MONTESQUIEU. Œuvres, ses éloges, par d'Alembert et Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire, suivies du commentaire sur L'esprit des Lois, par le Comte Destutt de Tracy. *Paris, Dalibon*, 1822, 8 vol., in-8°, maroq. lilas à long grain, plats ornés d'un encadr. de 5 fils, 2 dentelles à froid et dor., armoiries au centre, dos ornés de fil. et de fleurons, dent. int., tr. dor.

Exemplaire sur **vélin, aux armes de la Duchesse de Berry,** belles **reliures de Simier,** rel. du Roi. Ex-libris H. Béraldi.

Voir la reproduction de la reliure, planche XVII.

92. MONTESQUIEU. Œuvres, nouvelle édition, contenant l'éloge de Montesquieu, par Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet et le commentaire de Voltaire sur L'esprit des Lois. *Paris, Lequien*, 1819, 8 vol., in-8°, maroq. lilas à long grain, plats ornés d'entrelacs de fil. et de grands fers dorés au centre, dent. à froid, dos plats ornés, dent. int., tr. dor. (*étuis*).

Bonne édition, ornée du portrait de l'auteur et imprimée par Didot. Exemplaire sur vélin.

Belles reliures romantiques de Thouvenin.

93. MONTESQUIEU. Œuvres complètes, précédées de son éloge, par d'Alembert, nouvelle édition. *Paris, de Bure*, 1827, 1 fort vol., gr. in-8°, veau violet, plats ornés de fil., d'une dentelle à froid et de milieux à froid, dos orné, dent. int., tr. dor.

Edition ornée du portrait de l'auteur et bien imprimée par Didot sur 2 colonnes.

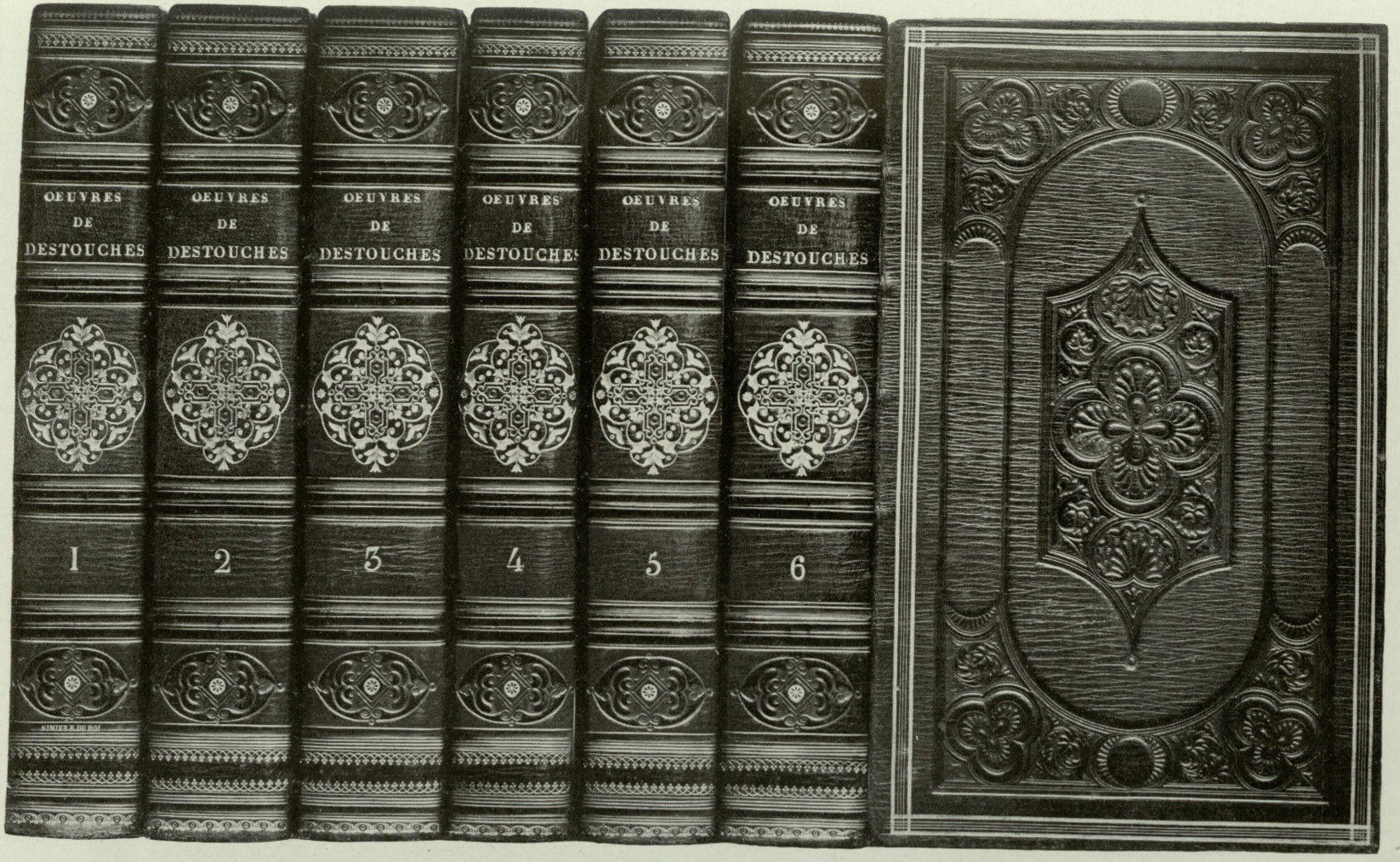
Reliure de Thouvenin. De la bibliothèque H. Béraldi.

94. NAPOLÉON (Reliure aux armes de). Histoire particulière de l'abeille commune, considérée dans tous ses rapports avec l'histoire générale de l'homme, par Manuel, avec figures. *Paris, Agasse*, An IV-1805, 2 vol., in-8°, maroq. rouge à long grain, encadr. de fil., guirlande de laurier et armoiries sur les plats, dos ornés de fil., aigle, semis d'abeilles et 3 ruches; dent. int., doublures et gardes de tabis bleu, tr. dor.

Ouvrage orné d'un frontispice de Desenne et de 4 figures hors-texte.

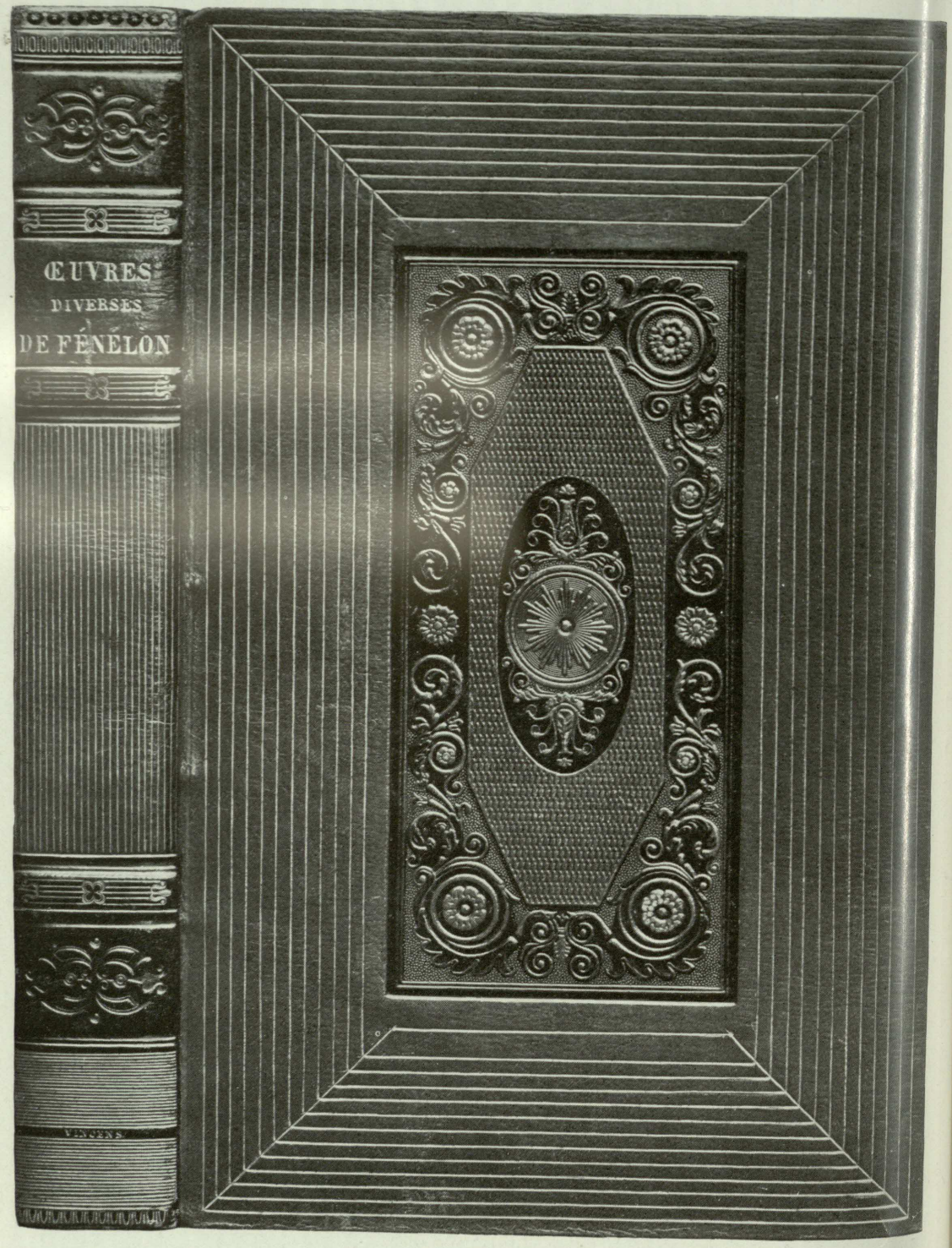
Bel ex. dans une jolie reliure aux armes de Napoléon.

Voir la reproduction de la reliure, planche XVIII.



Nº 44. — Destouches.

F. 28



N° 51. — Fénélon.

95. NAPOLÉON (Reliure aux armes de). Charles Martel ou la France délivrée, poëme héroïque en 12 chants, par M. Tardieu-Saint-Marcel. *A Paris, chez Marié et Cie*, 1806, in-8°, maroq. rouge à long grain, encadr. de fil. et de fers dorés, armes au centre des plats, dos orné de compart. de fil., petits losanges au pointillé renfermant alternativement une abeille et l'aigle impériale, bord. int., doublures et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*étui*).

Ouvrage orné d'une figure de Moreau le jeune gravée par Villerey.

Exemplaire contenant 2 états de la planche de Moreau dont l'eau-forte pure.

Reliure en parfait état aux armes de Napoléon.

96. NAPOLÉON. Cartes des routes de postes de l'Empire français, du royaume d'Italie et de la confédération du Rhin, gravées par Tardieu, 1813, en 6 fragments se dépliant et collés sur soie, dans un étui en forme de livre in-8°, en maroq. rouge à long grain, fil. et guirlande florale sur les plats, armes sur le 1er plat.

Bel exemplaire aux armes de Napoléon.

97. PARNY (Evariste). Œuvres. — La guerre des Dieux, poëme en 10 chants. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol., in-18, veau granité, dent. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire en papier vélin.

Reliures de Simier.

98. PLUTARQUE. Hommes illustres, traduit du grec et accompagné de notes par D. Ricard. *Paris, Brière*, 1827, in-8°, maroq. violet, plats recouverts d'un décor composé de 5 fil. avec fleuron d'angle, milieux dorés, dent. à froid, dos orné de fil., petits fers et grand losange, dent. int., tr. dor.

Edition imprimée sur deux colonnes.

Belle reliure romantique de Messier.

99. RABELAIS. Œuvres. *Paris, Desoer*, 1820, 3 tomes reliés en 1 vol., in-32, maroq. lavallière à long grain, encadr. de 10 fil. dorés et dentelle à froid sur les plats, dos à nerfs plats orné de compart. de fil. et de fleurons, dent. int., tr. dor.

Jolie édition bien imprimée par Plassan et illustrée d'un portrait et de 14 fig. dont 13 hors-texte.

Belle reliure de Thouvenin. Ex-libris H. Béraldi.

100. RABELAIS. Œuvres, édition variorum augmentée de pièces inédites, des Songes de Pantagruel, ouvrage posthume avec l'explication en regard, des remarques de Le Duchat, Bernier, Le Motteux, l'abbé de Marsy, Voltaire, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Eloi

Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol., gr. in-8°, demi-maroq. lavallière à long grain, coins, dos ornés d'un décor à la cathédrale à froid avec pointillés et motifs dorés, non rog.

Exemplaire en **grand papier vélin** contenant la suite complète d'un portrait par Dévéria gravé par Leisner et Forster et de 11 figures par Dévéria gravées par Leroux, Burdet, etc., en **3 états : avant la lettre** sur vélin et sur Chine et l'**eau-forte pure.** On y a ajouté 4 portraits divers de Rabelais.

Belles reliures de Thouvenin.

Voir la reproduction des reliures, planche XIX.

101. RACINE (J.). Œuvres, édition stéréotype. *Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, An VII, 3 tomes en 1 vol., in-16, maroq. rouge, encadr. de fil., petite dent. or et à froid sur les plats, dos orné de fleurons dorés et d'ornements à froid; doublé de maroq. rouge, dent. dor. et à froid, gardes de tabis bleu avec dent. dorée, tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin.

Reliure doublée de Simier (petite tache d'encre sur la tranche mais atteignant à peine les marges du vol.).

102. RACINE. Théâtre complet, orné de 57 gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et autres. *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné*, 1816, 3 vol., in-8°, maroq. bleu foncé, plats entièrement recouverts d'une décoration dorée, formant encadr. et d'une grande plaque à froid avec au centre un fer doré, dos ornés or et à froid, dent. int., tr. dor. (*étuis*).

Bel exemplaire dans une somptueuse reliure romantique à l'état de neuf.

Voir la reproduction de la reliure, planche XX.

103. REDOUTÉ (P.-J.). Les Roses, peintes par Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel par C.-A. Thory, 3e édition, publiée sous la direction de Pirolle. *Paris, Duffart*, 1835, 3 vol., gr. in-8°, demi-maroq. violet à long grain, coins, dos plats ornés d'une tige de rosier avec roses dorées et mosaïquées, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Edition contenant un frontispice, 180 planches en couleurs et un portrait de l'auteur lithographié, épreuve sur Chine appliqué.

Belles reliures de Ottmann.

Voir la reproduction des reliures, planche IX.

104. REGNARD (J.-F.). Œuvres. *Paris, Didot*, 1819, 4 vol., in-8°, maroq. vert réséda, encadr. de fil. dorés et d'une dentelle à froid, fleuron aux centres des plats, dos à nerfs plats ornés de fleurons et de fil., pièces de maroq. mauve pour les titres et la tomaison, dent. int., gardes de papier rose marbré, tr. dor.

De la « Collection des Meilleurs ouvrages de la langue françoise ». **Exemplaire sur papier vélin dans une charmante reliure de Thouvenin.** De la bibliothèque H. Béraldi.

105. REGNARD (J.-F.). Œuvres. *Paris, Didot l'aîné*, 1819, 4 vol., in-8°, maroq. citron à long grain, fil. dor. et fleuron noir aux angles des plats, dos ornés or et à froid, dent. int., tr. dor. (*étuis*).

De la « Collection des Meilleurs ouvrages de la langue françoise ».

Exemplaire sur **papier vélin** auquel on a ajouté, outre le portrait de l'édition, 2 **portraits** et 7 **figures de Moreau** de l'édition Duchesne, 1789-1790.

Belles reliures de Thouvenin.

De la collection Bouret.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXI.

106. REGNARD. Œuvres complètes, nouvelle édition, avec des variantes et des notes, portrait de l'auteur par Rigaud. *Paris, de l'Impr. de Crapelet*, 1822, 6 vol., in-8°, maroq. rouge, plats ornés d'un encadr. de fil. et d'une grande plaque à froid, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*étuis*).

Très belles reliures de Simier à l'état de neuf.

107. RÉGNIER (Mathurin). Œuvres complètes, nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729. *Paris, Lequien*, 1822, gr. in-8° portrait, demi-maroq. orange à long grain, coins, dos orné de fil. et fers gothiques à froid et dorés, non rog.

Exemplaire sur grand vélin.

Jolies reliures de Simier, rel. du Roi.

108. RELIURE AUX ARMES. Recueil des causes célèbres et des arrêts qui les ont décidées, rédigé par Maurice Méjan, seconde édition. *Paris, Garnery*, 1808, 4 vol., in-8°, maroq. rouge à long grain, encadr. de fil. et d'une guirlande de roses, armoiries au centre, dos ornés de fil. et de rosaces garnies de fleurs et au pointillé, dent. int., doublure et gardes de tabis bleu avec dent. sur la doublure, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Jérôme Napoléon, roi de Westphalie.
Jolies reliures de Rosa Ex-libris M. H. Béraldi.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXII.

109. RELIURE AUX ARMES. Traité de la seconde dentition et méthode naturelle de la diriger suivi d'un aperçu de seméiotique buccale, ouvrage orné de 22 planches, par Delabarre. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1819, in-8°, maroq. rouge à long grain, bord. composée de palmettes alternant avec des fleurs de lys, armes au centre des plats, dos orné de fleurons et de fleurs de lys, dent. int., tr. dor.

Reliure aux armes du Comte d'Artois, futur Charles X.

110. RELIURE AUX ARMES. Recherches sur la religion chrétienne, mêlées de quelques réflexions pouvant servir à dissiper les doutes de ceux qui veulent s'éclairer au flambeau de la vérité, par F. Delarue, docteur en médecine. *Paris, Méquignon et Petit*, 1823, in-16°, maroq. vert réséda à long grain, fil., dent. à froid et armes sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

Jolie reliure de Thouvenin jeune, aux armes de la Duchesse de Berry.

111. RELIURE AUX ARMES. Le phare du christianisme ou antidote contre l'athéisme, le déisme et l'incrédulité, par l'abbé Lemaire de Troisvilles. *Paris, Leclerc*, 1825, in-8°, maroq. rouge, fil. et encadr. composé alternativement d'une fleur de lys et d'une fleur, armes au centre, dos orné de fleurons et de fleurs de lys, dent. int., tr. dor.

Exemplaire aux armes du Duc d'Angoulême.
De la bibliothèque H. Béraldi.

112. RELIURE ROMANTIQUE. Le seau enlevé, poëme, suivi de poësies diverses, nouvelle édition corrigée. *Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, an VIII, in-32, maroq. marron à long grain, cadre de 3 fil. droits et courbes, losange avec fers dorés sur fond pointillé or, rosace à froid au centre des plats, dos orné, tr. dor.

Ouvrage orné d'une curieuse figure. **Très jolie reliure de Thouvenin.**
Ex-libris H. Béraldi.

113. RELIURE ROMANTIQUE. La Sainte Bible, nouvelle édition, frontispice gravé sur bois. *Paris, Desoer* 1819, 1 fort vol., in-8°, veau fauve, plats ornés d'un encadr. de fil. noirs, d'une dentelle à froid et de fers dorés au centre, jeux de fil. noirs formant des losanges avec petites rosaces au centre, dos orné, dent. int., tr. dor.

Bonne édition bien imprimée sur deux colonnes.
Curieuse reliure de Simier.

114. RELIURE ROMANTIQUE. Satires de Perse, traduites en français par Sélis, nouvelle édition revue et augmentée de notes et observations par Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822, in-8°, maroq. citron à long grain, 3 fil. et grand motif au centre des plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*chemise et étui*).

Belle reliure de toute fraîcheur de Thouvenin.

115. RELIURE ROMANTIQUE MOSAIQUÉE. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par le R. P. de Gonnelieu, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre, nouvelle édition, précédée d'une préface. *Paris, Lefuel*, 1823, gr. in-8°, maroq. lavallière, plats ornés d'un fil. au pointillé, d'une dent. à froid

et joli décor en portique doré, rosace mosaïquée en maroq. rouge, vert et citron et dorée au centre, dos plat à 4 larges nerfs, compart. de fil. garnis de motifs dorés et mosaïqués en maroq. rouge et vert, grand fleuron au centre avec pointillé doré, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée de 4 planches hors-texte d'après Dévéria et d'un titre gravé.

Très belle reliure mosaïquée, en parfait état, de Thouvenin.

116. RELIURE ROMANTIQUE. Œuvres du Cardinal de Bernis, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle et Prodhomme*, 1825, in-8°, veau rose, encadr. de fers avec milieux à froid sur les plats, fil. or, dos orné or et de fleurons noirs, dent. int., tr. dor.

Jolie reliure romantique bien conservée.

117. RELIURE ROMANTIQUE. Biblia Sacra vulgatæ éditionis Sixti V. Pontificis maximi Jussu recognita et clementi VIII auctoritate edita. *Vesuntion Boitllot*, 1829, in-8°, veau bleu, plats entièrement recouverts d'une riche décoration dorée et à froid, dos plat orné à petits fers et à froid, dent. int.

Belle reliure romantique, non signée, mais d'une bonne exécution et parfaitement conservée.

118. RELIURE ROMANTIQUE. Statistique de la France, publiée par le Ministre du Commerce et de l'Agriculture. *Paris, Imprimerie royale*, 1840, 1 vol., in-4°, maroq. rouge à long grain, large décor doré, encadré de fil., rosaces et motifs à froid, le tout formant encadrement sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

Belle reliure en parfait état et portant sur le premier plat : **M. le Ministre des Finances.**

119. RETZ (Cardinal de). Mémoires du Cardinal de Retz, de Guy Joli et de la Duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV, nouvelle édition, ornée du portrait du Cardinal de Retz et du fac-simile d'une de ses lettres. *Paris, Ledoux*, 1820, 6 vol., in-8°, demi-veau fauve, plats basane ornés de 2 fil., dos ornés, tr. marbr.

Bonne reliure romantique. (Eraflures à la reliure du T. II).

120. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. *Paris, chez Bozérian*, An X-1801, 25 vol., in-16, maroq. bleu foncé à long grain, double jeu de fil. encadr. des feuillages, dos ornés de fleurons et au pointillé, grecque int., doublures et gardes de soie rouge, tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté **un portrait et 44 figures** de Saint Aubin, Moreau, Chasselat, Le Barbier, etc., publiée par Dupréel.

Jolies reliures de Bozérian.

121. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes, portrait. *Paris, Saulelel*, 1826, 1 vol. en 2 tomes, in-8°, veau bleu, cadre de fil. sur les plats avec, au centre, en médaillon, le portrait de Rousseau, poussé à froid, dos ornés, dent. int., tr. marbr.

Edition imprimée sur deux colonnes en caractères microscopiques. **Jolies reliures de Simier.** (Le second plat du T. I est abimé).

122. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres, nouvelle édition avec un commentaire historique et littéraire précédé d'un nouvel essai sur la vie et les œuvres de l'auteur. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol., in-8°, maroq. rouge à long grain, plats ornés d'un encadr. de fil. et d'un décor gothique, dent. à froid, dos ornés or et à froid, dent. int., tr. dor. (*éluis*).

Exemplaire sur vélin fort contenant la suite d'un portrait et de 8 figures de Laffitte (ces dernières en 2 états : **eau-forte pure et avant lettre**). On y a ajouté 2 portraits.
Belles reliures de Thouvenin.

123. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, avec une notice inédite sur sa vie écrite par lui-même, titre gravé et 4 figures de Corbould. *Paris, Lefèvre*, 1828, 1 vol. — La Chaumière indienne, etc., titre gravé et 3 fig. de Corbould. *Paris, Lefèvre*, 1829, 1 vol. — Ensemble 2 vol., in-16°, demi-maroq. rouge, coins, dos ornés, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Ex. sur **grand papier vélin** avec les figures en **triple état dont l'eau-forte pure.**

124. SATYRE MENIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la haute tenue des estats de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et Le Duchat par Verger et d'un commentaire historique, littéraire et philologique par Ch. Nodier. *Paris, Delangle el Dalibon*, 1824, 2 vol., gr. in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos plats ornés avec 2 très larges nerfs, portant les titres et tomaison sur maroq. vert olive, non rog. (*éluis*).

Un des 10 exemplaires sur grand papier de Hollande; le tome I contient la suite de Dévéria en **2 états :** avant et avec la lettre sur Chine; le tome II contient les figures en 3 *états :* **eau-forte pure,** avant et avec la lettre sur Chine.
Belles reliures de Simier.

125. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres à sa fille et à ses amis, nouvelle édition, mises dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissements et de notes historiques; augmentée de lettres, fragments, notices sur Mme de Sévigné et sur ses amis, éloges et autres morceaux inédits ou peu connus, tant en prose qu'en vers, par Ph.-A. Grouvelle. *Paris, chez Bossange, Masson el Besson*, 1806, 8 vol., in-8°,

maroq. bleu foncé à long grain, compart. de fil. et dentelle sur les plats, dos ornés de fleurons et pointillés or; grecque int., doublures et gardes de soie rouge, tr. dor.

Edition ornée de 22 portraits par Saint-Aubin, Mignard, etc.
Très bel exemplaire dans une superbe reliure de Bozérian jeune à l'état de neuf.

126. STAEL-HOLSTEIN (Mme de). De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales, seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, de l'Impr. de Crapelet, chez Maradon s. d.* (1801), 2 vol., in-8°, maroq. lilas à long grain, encadr. de fil., fleurons et pointillé aux angles, rosace à froid et dorée au centre des plats, dos orné de fleurons avec pointillés or, dent. int., tr. dor. (*étui*).

Jolies reliures de Bozérian jeune. De la bibliothèque de Jules Janin.

127. STAEL-HOLSTEIN (Mme la Baronne de). De l'Allemagne, seconde édition. *Paris, Nicolle et Maure*, 1814, 3 vol., in-8°, cuir de Russie vert, encadr. de fil. avec petits fers, quadrillé de fil. à froid, dos ornés, dent. int., tr. jaunes.

Bel ex. de cette édition qui remplace l'originale de 1810, saisie et entièrement détruite. Bonne reliure de l'époque.

128. STAEL (Mme la Baronne de). Œuvres complètes, publiées par son fils, précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Mme Necker de Saussure. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1820, 17 vol., in-8°, veau fauve, 4 fil. sur les plats, dos sans nerfs ornés de fleurons et de fil., pièces de maroq. vert foncé pour les titres, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire en grand papier vélin. Jolies reliures de Motet.

129. SUCHET (duc d'Albuféra, maréchal). Mémoires sur ses campagnes en Espagne depuis 1808 jusqu'en 1814, écrits par lui-même, 2e édition, portrait. *Paris, Anselin*, 1834, 2 vol., in-8°, veau fauve, fil. doré et grande plaque à froid recouvrant les plats, dos ornés, tr. marbr.

Belles reliures romantiques.

130. VAUVENARGUES. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard, nouvelle édition. *Paris, Brière*, 1821, 3 vol., gr. in-8°, maroq. rouge à long grain, plats ornés de fil. et d'une dentelle dorée, dentelle et grande plaque à froid, dos ornés de compart. de fil. avec fers aux angles, dent. int., tr. dor. (*étuis*).

Bel exemplaire de cette édition recherchée. **Reliures de Ginain, à l'état de neuf.**

Voir la reproduction des reliures, planche XXIII.

131. VERTOT (René Auber de). Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine. *Paris, Renouard*, 1796, 7 vol., in-8°, veau fauve, fil. et dent. sur les plats, dos sans nerfs ornés fil. et attributs, dent. int., tr. dor.

Jolies reliures romantiques

132. VOLNEY. Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur. *Paris, Bossange*, 1821, 8 vol., in-8°, maroq. lilas à long grain, fil. et dent. dorée et à froid, armes au centre des plats, dent. int., tr. dor.

Exemplaire aux armes de la Duchesse de Berry.
Reliures de Simier, relieur du Roi.

133. VOLTAIRE. La Henriade, poëme avec les notes et les variantes, suivi de l'essai sur la poësie épique. *Paris, Stéréotypie d'Herran*, An XIV-1805, in-8°, maroq. rouge à long grain, fil., motifs avec pointillés aux angles des plats, dos orné de fleurons et au pointillé, dent. int., doublures et gardes de soie verte, tr. dor.

Edition ornée d'un portrait par A. Saint-Aubin. Exemplaire auquel on a ajouté la suite de 10 figures de Moreau gravées par Simonet, Girardet, Triaire, Ribault, etc., et 2 portraits par Porbus et Jannet.
Jolie reliure de Bozérian jeune.

134. VOLTAIRE. La Henriade, poëme, ornée de dessins lithographiques. *Paris, Dubois*, 1825, in-folio, maroq. rouge à long grain, encadr. de jeux de 5 et 6 fil. dont un avec fleuron d'angle, losanges dorés au centre des plats, dos orné de fil. et petits fers, dent. int., tr. dor.

Edition illustrée de 73 lithographies dont 18 par Vernet sur Chine appliqué et 55 portraits sur fond teinté.
Reliure romantique de Ménard.

Nº 54. — Galland.

Nº 57. — Gœthe et Schiller.

Pl. VIII.

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

ÉDITIONS DE LUXE

PREMIÈRE PARTIE

135. ABOUT (Edmond). Les mariages de Paris, dessins de Piguet, gravés sur bois par Huyot, *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1887, petit in-8°, maroq. grenat, encadr. de fil., dos orné de compart. de fil. et fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*Chambolle-Duru*).

Tirage unique à 115 ex. sur papier de Chine, renfermant une suite à part de toutes les illustrations.

136. ADAM (Paul). Basile et Sophia, dessins de C.-H. Dufau, gravés sur bois par Lemoine. *Paris, Ollendorff*, 1900, in-8°, maroq. bleu jans.; à l'int., large bordure de maroq. avec fil. chaînons mosaïq. et dorés, doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. ill., étui (*Lucien Magnin*).

Edition originale. **Un des 10 ex. sur Japon ancien avec un dessin original,** une suite sur Chine et sur Japon ancien.

137. ADAM (Paul). Le Serpent noir, eaux-fortes et pointes sèches en couleurs de Malo-Renault. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1913, in-4°, br., couv. imp. (*emboît. de l'édr*).

Tirage unique à 130 ex. sur papier vélin. Ex. n° 108 imprimé pour M. Lucien Gougy.

138. ALEXANDRE (Arsène). Les Reines de l'aiguille, modistes et couturières (étude parisienne), illustrations dessinées et gravées par François Courboin. *Paris, Théophile Belin*, 1902, in-8° carré, maroq. crème, triple cadre de 3 listels de maroq. vert avec brisure d'angle, guirlandes de fleurs et feuillages dorés, armes de la ville de Paris dorées et mosaïq. aux angles, dos orné; doublé de maroq. crème, 2 listels de maroq. vert et encadr. de fleurs dorées, gardes de soie verte, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*chemise et étui*).

Exemplaire sur papier du Japon contenant les illustrations en 3 états dont l'eau-forte pure.

Très jolie reliure de Gruel.

139. ATALAYA Aquarelles et dessins originaux sur Paris montés sur onglets, sous-passe partout, et reliés en 14 vol., gros in-4°, maroq. de couleurs variées jans., dent. int., tr. dor. (*étuis*).

Réunion de plus de 800 aquarelles exécutées pour M. Angelo Mariani. Ces compositions représentent Les Bords de la Seine, Les jardins, squares, monuments, Le vieux Paris, Les ponts de la Seine. Trianon, Le petit Trianon, Le Musée de Cluny, Saint-Cloud, etc. Précieux et artistique document pour l'histoire de Paris.

Reliures de Noulhac.

140. BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette, A l'Hôtel Drouot, Sur les Quais, Au Luxembourg, notes inédites de Paul Eudel, Gausseron et Adolphe Retté: eaux-fortes en couleurs de A. Bertrand, décoration florale encadrant le texte, lithographies originales de A. Lunois. *Paris, Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4°, maroq. tête de nègre, 2 cuirs incisés et rehaussés de couleurs incrustées sur les plats, doublé de maroq. rouge, décorat. dor., fil. et feuillages, gardes de soie rouge, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp., monté sur onglets, chemise et étui (*Lortic*).

Edition tirée à 160 ex. sur papier vélin.

Exemplaire unique imprimé pour M. A. Tricaud, contenant :

1° Les **6 aquarelles originales de A. Bertrand** et les planches en **4 et 5 états;**

2° Le **dessin original** de la couverture avec croquis en remarque;

3° Le **dessin original de Delâtre** qui a été refusé pour la couverture, et les états successifs des tirages;

4° **17 aquarelles originales** à pleine page de Bertrand exécutées sur le papier du livre avec les encadrements;

5° Les **deux cuirs incisés** décorant la reliure sont également de Bertrand.

141. BALZAC (H. de). Eugénie Grandet, ouvrage orné de 8 sujets dessinés par Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1883, in-8°, br. couv. imp.,

Tirage unique à 120 ex. sur papier vélin.

142. BALZAC (H. de). Eugénie Grandet, 26 compositions, par Auguste Leroux, gravées sur bois, en couleurs, par Florian, Froment et Duplessis. *Paris, Ferroud*, 1911, gr. in-8°, br., couv. imp.

Un des 100 ex. sur Japon impérial contenant 2 états des bois.

143. BALZAC (H. de). Les Chouans, illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé et 8 eaux-fortes gravées par Boilvin, préface de Jules Simon. *Paris, Testard*, 1889, in-4°, br. et 2 alb. de suites.

Un des **35 ex. sur Chine** fort, contenant une **suite à part**, sur Chine, des fig. sur bois et **4 états des planches** dont **l'eau-forte pure**, épreuves sur Japon.

144. BALZAC (H. de). La fille aux yeux d'or, avec 32 aquarelles de Henri Gervex, reproduites par l'héliogravure en couleurs. *Paris, Calmann-Lévy*, 1898, in-4°, br., couv. imp.

Tirage unique à 300 ex. sur papier vélin.

145. BALZAC (H. de). Une rue de Paris et son habitant, avant-propos par le Vicomte Spoelbach de Lovenjoul, illustrations en couleurs de François Courboin. *Paris, Rouquette*, 1899, in-8°, demi-maroq., coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Tirage unique à 100 ex. sur papier vélin. Ex. offert par l'éd. à M. Francis Charmes.

146. BALZAC (H. de). La Pucelle de Thilhouze, conte drolatique, manuscrit et enluminé par Léon Lebègue. *Paris, Carrington*, 1901, in-4°, en feuilles, couv. imp.

Un des 200 ex. sur vélin de cuve, avec une suite sur Chine, en noir, des illustrations.

147. BALZAC (H. de). La Femme de trente ans, couverture illustrée et 35 compositions, par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. *Paris, Carteret*, 1902, gr. in-8° maroq. bleu à long grain, plats ornés d'encadr. de fil., fleuron aux angles, dent. à froid, dos orné; fil. et dent. int., doublures et gardes de moire rouge antique, tr. dor., sur témoins, couv. imp.

Ex. **sur Japon** contenant les illustrations en **3 états** dont l'eau-forte pure.

Jolie reliure de Mercier.

148. BALZAC (H. de). La Femme de trente ans, couverture illustrée et 35 compositions, par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, Carteret et Cie*, 1902, gr. in-8°, maroq. bleu à long grain, encadr. de fil. et de fers romant., dos plat orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui (*Chambolle-Duru*).

Ex. sur vélin du Marais avec une suite à part des illustrations.

149. BALZAC (H. de). La belle Impéria, conte drolatique illustré, par Edm. Malassis. *Paris, Conard*, 1903, in-8°, br., couv. ill.

Un des 150 ex. sur papier vélin.

150. BALZAC (H. de). La Vendetta, compositions de Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Lesueur. *Paris, Ferroud*, 1904, in-8° br., couv. imp.

Un des 150 ex. sur vélin d'Arches.

151. BALZAC (H. de). Une ténébreuse affaire, couverture illustrée et 28 compositions par François Schommer, gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Carteret*, 1909, in-8°, br., couv. imp.

Ex. sur papier vélin avec dédicace de l'éditeur à M. Lucien Gougy

152. BALZAC (H. de). Facino Cane, compositions de Ch. Léandre gravées à l'eau-forte en couleurs par É. Decisy. *Paris, pour la Société du livre d'art*, 1910, in-8°, br., couv. imp.

Tirage unique à 125 ex. sur papier vélin.

153. BALZAC (H. de). Scènes de la vie de campagne. Les Paysans, illustrations et eaux-fortes de G. Jeanniot. *Paris, Société des amis du livre moderne*, 1911, in-4°, en feuilles, couv. imp. (*emboît. de l'éd^r*).

Tirage unique à 150 ex. sur papier vélin. On y joint un **croquis original** de Jeanniot et un menu illustré.

154. BALZAC (H. de). Le Colonel Chabert, avec des gravures sur bois originales de Dignimont. *Paris, pour les bibliophiles du Palais*, 1924, in-8°, br., couv. imp. (*étui*).

Tirage unique à 200 ex. sur papier vélin.

155. BANVILLE (Th. de). Gringoire, comédie en un acte, en prose, un portrait et 14 compositions de J. Wagrez, gravés à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Carteret et Cie*, 1899, gr. in-8°, maroq. vert foncé, plats ornés d'encadr. de fil., dos orné, fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui (*Cuzin*).

Exemplaire sur vélin avec **2 états** des illustrations.

156. BANVILLE (Th. de). Les Princesses, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte, par E. Decisy. *Paris, Ferroud*, 1904, in-8°, br., couv. imp.

Un des 270 ex. sur vélin d'Arches.

157. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier des Touches, dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Jouaust*, 1886, in-8°, maroq. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné; doublé de maroq. La Vallière, encadr. de 3 fil., fleuron mosaïq. et doré aux angles, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

De la bibliothèque artistique moderne.

Un des **20 ex. sur Whatman** avec les figures en **2 états** : avant et avec la lettre. **Jolie reliure de Marius Michel.**

158. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le bonheur dans le crime, préface par Paul Festugière, portrait gravé par Burney, d'après E. Lévy, illustrations de Régamey gravées à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Société normande du livre illustré*, 1897, in-8°, br., couv. imp. et un album d'eaux-fortes.

Tirage unique à 85 ex. sur papier vélin contenant les eaux-fortes en 3 états.

159. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le rideau cramoisi, eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse. *Bruxelles, Deman*, 1907, in-8°, br., couv. imp.

Tirage unique à 125 ex. sur papier vélin.

160. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques, compositions et gravure originale de Lobel-Riche. *Paris, Romagnol*, 1910, in-4°, maroq., tête de nègre jans.; dent. int., non rog., couv. imp. et un album d'états en demi-maroq. coins (*Carayon*).

Un des 120 ex. sur Japon contenant une **triple suite des eaux-fortes:** avec remarques en couleurs, avec remarques en noir, avant lettre pour les hors-texte et avec lettre pour les en-têtes et les culs-de-lampe. On y a ajouté un **croquis original** à la sanguine de Lobel-Riche et 2 planches non utilisées, également en 3 états.

161. BARBEY D'AUREVILLY (J.). L'Ensorcelée, aquarelles de Maurice Ray, gravées en couleurs par Maccard. *Paris, Société normande du livre illustré*, 1912, en feuilles, couv. imp. (*étui*).

Tirage unique à 130 ex. sur papier vélin.

162. BARRÈS (Maurice). Un amateur d'âmes, illustrations de Dunki, gravées sur bois par Beltrand, Bellanger, etc. *Paris, Fasquelle*, 1899, in-8°, br., couv. imp.

Edition originale. Un des **50 ex. sur papier de Chine.**

163. BARRÈS (Maurice). Le Jardin de Bérénice, pointes sèches en couleurs de Malo Renault. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1922, in-4°, maroq. bleu, important décor mosaïqué sur les plats, dos orné; 3 fil. int., doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*chemise et étui*).

Tirage unique à 130 ex. sur papier vélin. Exemplaire auquel on a ajouté, reliées à la fin du volume, les **61 études, croquis, etc. de Malo Renault** pour cette illustration; beaucoup de dessins sont rehaussés de couleurs et sont montés sur papier vélin du format du livre.

Très belle reliure de Cretté, successeur de Marius Michel.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXIV.

164. BATAILLE DE ROCROY (La), par Henri d'Orléans, duc d'Aumale, aquarelles de Alphonse Lalauze, gravées en couleurs par Adolphe Lalauze. *Paris, Société des Bibliophiles François*, 1899, in-4°, br., couv. imp.

Un des 104 ex. sur vélin du Marais contenant les planches en 2 états.

165. BAUDELAIRE (Ch.). Quinze histoires d'Edgar Poë, illustrations de Louis Legrand. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1897, in-4°. maroq. rouge, important décor sur le 1er plat composé du nom de Poë entrelacé d'une tige d'orchidée avec feuilles et fleur mosaïquées en maroq. de différentes couleurs sans or, dos à 4 nerfs; doublé de maroq. vert olive clair, double cadre de fil. dorés et mosaïqués avec fleur mosaïquée aux angles, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Tirage unique à 115 exemplaires sur papier vélin contenant les 15 eaux-fortes de **Louis Legrand** en **2 états.**

Belle reliure de Marius Michel.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXV.

166. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal, illustrations en couleurs de A. Rassenfosse, *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, in-4°, maroq. tête de nègre, le 1er plat orné d'un très important décor floral formant cadre, mosaïqué sans or, en maroq. de différentes couleurs et entouré de petits fers et pointillés, papillon mosaïqué au centre se détachant d'une des 4 rosaces au pointillé, au centre du second plat, fil. int., doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Tirage unique à 115 exemplaires sur papier vélin. Ex. auquel on a ajouté la suite de **22 figures** de Veber, Jouas, Van Muyden, Wagner, Lemaître et Lacault, essais préalables d'illustration pour cette édition.

Belle reliure de Noulhac.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXVI.

167. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal, illustrations en couleurs de A. Rassenfosse. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, in-4°, en feuilles dans les 3 emboît. de l'éd^r^.

Tirage unique à 115 ex. sur papier vélin.

168. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal, illustrations de Carlos Schwabe *Paris, imprimé pour Ch. Meunier*, 1900, in-4°, cart. brad., veau raciné, orchidée enlacée par un serpent,mosaïqués sur le 1er plat, non rog., couv. imp., étui (*Rel. de l'éd^r^*).

Belle édition tirée à 77 ex. Un des 75 sur vélin du Marais contenant une suite en noir des illustrations.

169. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal, 27 compositions par Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. *Paris, Ferroud*, 1910, in-8°, maroq. rouge, larges bandes de maroq. grenat foncé formant encadr. et recouvertes d'une frise d'orchidées mosaïquées sans or en maroq. de différentes couleurs, dos orné et mosaïqué; doublé de maroq. vert olive, large décor de fil., gardes de soie verte, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Un des 80 ex. sur papier du Japon contenant 3 états des planches dont l'eau-forte pure.

Belle et importante reliure de Canape.

170. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal, édition décorée de portraits, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de fleurons dessinés et gravés par Perrichon, introduction d'André Gide. *Paris, Helleu*, 1917, petit in-8° en feuilles, couv. imp. (*emboît. de l'éd^r^*).

Un des 30 ex. sur Chine fort.

171. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal, préface par M. Camille Mauclair, illustrations et eaux-fortes originales de Lobel-Riche. *Paris, imprimé pour les Membres du Cercle Grolier*, 1923, in-4°, br., couv. imp. (*emboît. de l'éd^r^*).

Un des 200 ex. sur papier vélin contenant un état de toutes les planches, imprimé au nom de M. Lucien Gougy.

172. BAUDELAIRE (Ch.). Petits poëmes en prose, illustrations en couleurs de Henri Héran. *Paris, Piazza*, 1907, in-4°, maroq. orange, larges bandes de veau rouge, vert et raciné encadrant, sur les plats, une importante décoration mosaïquée sans or, en veau de différentes couleurs : têtes de folies, grelots, serpent, lanternes vénitiennes et feuillages, dos orné; à l'int., listel de veau raciné et fil.; doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Edition tirée à 75 *ex.* Un des 45 sur vélin de cuve de Rives.

Importante reliure de Ch. Meunier.

173. BAUDELAIRE (Ch.). Six pièces condamnées, avec 15 bois originaux dessinés et gravés par R. Mac-Carthy. *Paris, La Centaine*, 1926, petit in-4° demi-maroq. vert, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp.

Un des 100 ex. sur vergé d'Arches avec 2 états des illustrations dont un tiré en sanguine sur Madagascar.

174. BEAUMARCHAIS (Caron de). Le Barbier de Séville, comédie en 4 actes, avec une notice par A. Vitu, 1 vol. — Le Mariage de Figaro, comédie en 5 actes, 1 vol. — Dessins de Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Jouaust*, 1882, Ens. 2 vol., in-8°, maroq. vert, 3 fil. sur les plats, dos ornés ; 3 fil. avec fleuron d'angle à l'int., doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

De la petite bibliothèque artistique. Un des **20 ex. sur Whatman** contenant les figures en **2 états** : avant et avec la lettre, et auquel on a ajouté une **suite sur Japon avant la lettre avec remarque.**

Reliures de Marius Michel.

175. BÉDIER (J.). Le roman de Tristan et Yseut, reconstitué d'après les poëmes français du XIIe siècle et illustré en couleurs par Robert Engels. *Paris, Piazza*, 1900, gr. in-4°, br., couv. imp. (*emboît. de l'éd^r^*).

Un des 230 ex. sur vélin d'Arches.

176. LE MÊME, in-4°, br., couv. imp. (*emboît. de l'éd^r^*).

Un des **25 ex. sur grand vélin d'Arches** spécial avec une **suite sur Chine** et en noir des illustrations.

177. BÉQUET (Etienne). Marie ou le mouchoir bleu, notice littéraire, par Adolphe Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, Conquet*, 1884, in-16 carré, maroq. rouge, plats ornés de fil. et d'un double cadre de 3 fil. entourant une bande de maroq. bleu foncé, branches de laurier, dos orné; doublé de maroq. bleu, 6 fil. et un au pointillé avec motif d'angle, gardes de soie rouge, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui* en forme de livre en maroq. bleu doublé de chamois).

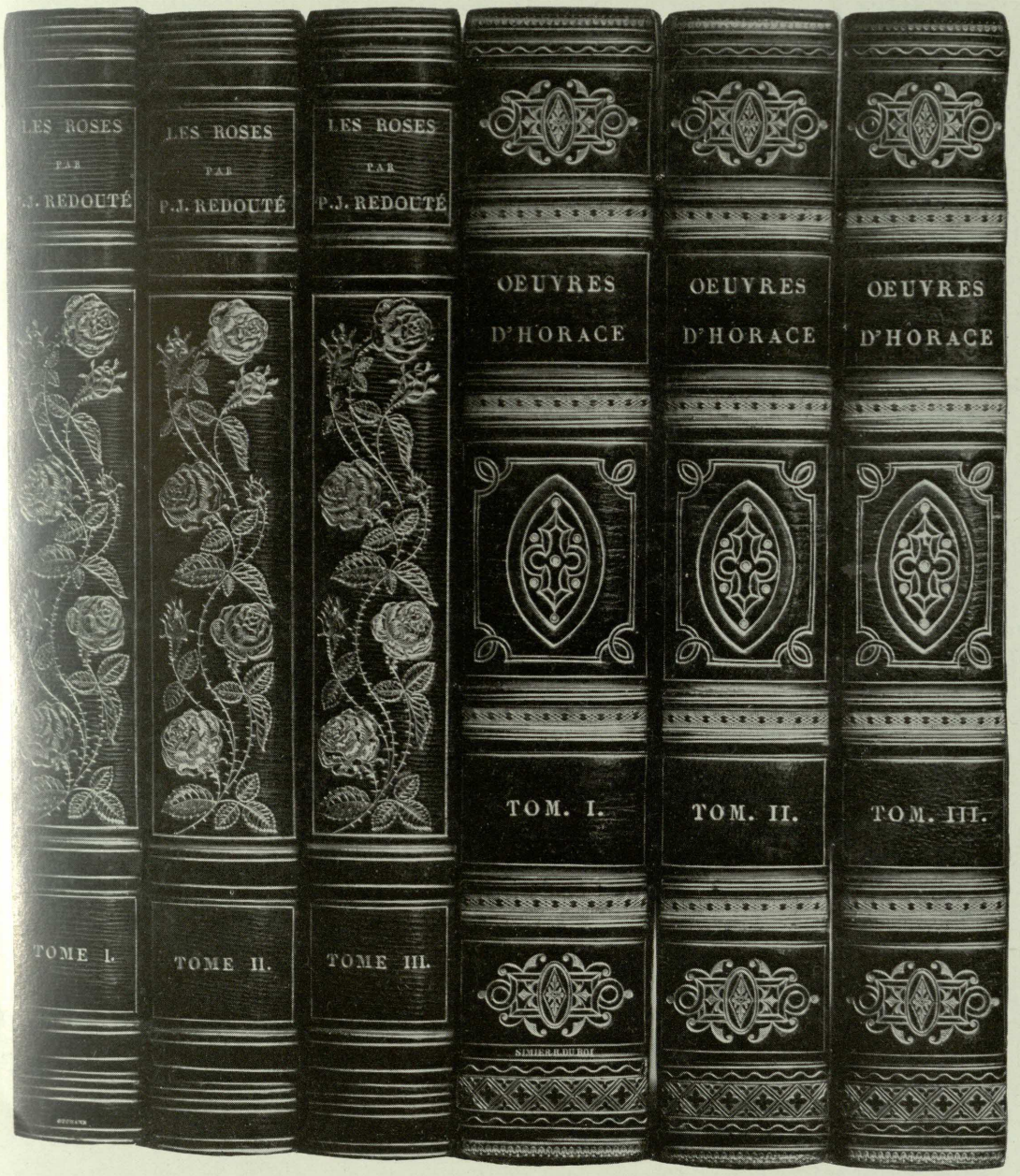
Exemplaire unique imprimé sur papier du Japon contenant les figures en **5 états et les aquarelles originales de H. de Sta** ayant servi à l'illustration.

Reliure de Louise Reymann.

178. BERGERET (Gaston). Les événements de Pontax, écriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot. *Paris, Carteret*, 1899, in-4°, maroq. rouge, motif mosaïqué en maroq. bleu et doré aux angles des plats, dos orné et mosaïqué; fil. int. avec ancre aux angles, doublures et gardes de soie bleue, tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui (*Cuzin*).

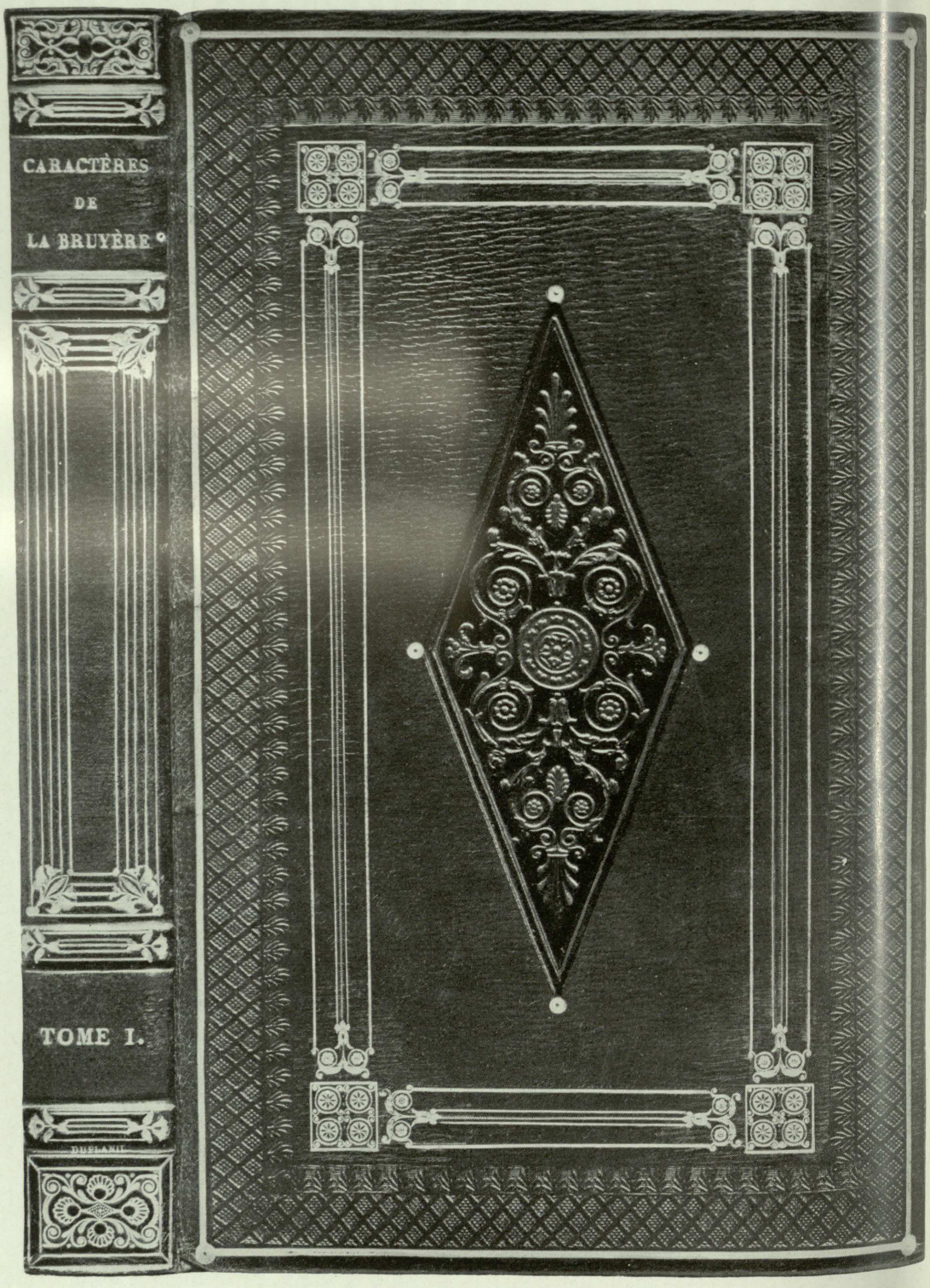
Un des 25 ex. sur **papier du Japon;** le faux-titre est orné d'une **importante aquarelle originale de Henriot.**

F.44



Nº 103. — Redouté

Nº 61. — Horace.



N° 64. — La Bruyère.

179. BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, précédé d'une préface de J. de Marthold, illustrations de Max Dutzauer. *Paris, Meunier*, 1904, in-4° cart., brad. veau raciné vert, non rog., couv. imp., étui (*Rel. de l'éd*r).

Tirage unique à 125 ex. Un des 110 sur vélin teinté du Marais, contenant une suite à part, en noir, de toutes les illustrations et lettres ornées.

180. BILLAUD (Victor). Le livre des baisers, avec une eau-forte et 39 dessins à la plume par Henry Somm. *Royan, Billaud*, 1879, in-12, maroq. bleu, double cadre de 3 et 4 fil. avec brisure et fleuron aux angles, dos orné de compart. de fil.; dent. int., tr. dor. sur témoins.

Un des **20 ex. sur papier Whatman. Il renferme 43 dessins originaux** à la plume de **Henry Somm** ayant servi à l'illustration et **4 états** du frontispice. Jolie reliure de Lortic.

181. BOCCACE. Le Décaméron, illustrations de Jacques Wagrez, traduction et notes de F. Reynard. *Paris, Boudet*, 1890, 3 vol., gr. in-4°, demi-chag. rouge, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. imp.

Ex. sur papier vélin.

182. BOCCACE. La fiancée du Roy de Garbe, traduction de A. Le Maçon, imaigée et vignettée par Léon Lebègue. *Paris, Floury*, 1903, in-4°, maroq. bleu, cadre de fil. sur les plats avec motifs dorés et mosaïqués en maroq. bleu clair et gris; fil. int., doublures et gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Un des 40 ex. sur vélin à la forme de Rives contenant une suite en noir, sur Chine, des illustrations.

Reliure de Kieffer.

183. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres poëtiques, avec une introduction et des notes par F. Brunetière, eaux-fortes d'après Bida, Bonnat, Delort, Flameng, J.-P. Laurens, Lhermitte, L.-O. Merson, etc., par Abot, Boilvin, Champollion, Lalauze, etc. *Paris, Hachette*, 1889, gr. in-4°, maroq. rouge, double cadre de 3 fil. avec fleuron aux angles des plats, dos orné; doublé de maroq. vert, très importante et riche dent. à petits fers, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*chemise et étui*).

Un des 25 ex. sur papier de Chine avec les eaux-fortes avant la lettre. Très belle reliure de Mercier, successeur de Cuzin.

184. BOUILHET (Louis). Melænis, préface de Join-Lambert, illustrations de Paul Gervais, gravées en couleurs à l'eau-forte par Beltrand. *Evreux, Hérissey*, 1900, in-4°, maroq. rouge antique jans.; doublé de maroq. bleu, large encadr. composé de fleurons

et de fleurs mosaïqués en maroq. de différents tons et sertis à froid, gardes de soie unie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Tirage unique à 140 ex. sur papier vélin du Marais.
Belle reliure de Carayon.

185. BOURGET (Paul). Pastels, dix portraits de femmes, nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, Conquet*, 1895, in-8°, cart., brad. vélin blanc, plats décorés d'encadr. de fil. bleus avec bouquets de fleurs aquarellés aux angles, titre calligraphié au dos, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Tirage unique à 200 ex. Ex. dont le dos du cartonnage est enrichi d'une **aquarelle originale** et auquel on a ajouté une importante **aquarelle originale** également de Robaudi.

186. BOUTET (Henri). Filles de joie et de misère. De Phryné à Margot, avec une suite de 30 compositions reproduites par Léon Marotte. *Paris, Lahure*, 1913, in-4°, br., couv. imp.

Un des **10 ex. sur Japon** réservés à l'auteur avec une suite **en noir** des illustrations. Dédicace de H. Boutet à son vieil ami Lucien Gougy.

187. BOYLESVE (René). La leçon d'amour dans un parc, illustrée de 45 aquarelles de Pierre Brissaud, reproduites au pochoir et retouchées à la main. *Paris, Lapina*, 1925, in-4°, demi-maroq. lie de vin, coins, dos orné et mosaïq., tête dor., non rog., couv imp. (*Saulnier*).

Un des 403 ex. sur papier vergé de Hollande.

188. BRANTOME (de). Les sept discours touchant les dames galantes, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchet, dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1882, 3 vol., in-8°, demi-maroq. orange, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. imp.

De la petite bibliothèque artistique.
Un des **10 ex. sur Japon** contenant **3 états des figures,** avant la lettre avec remarque, avant la lettre et avec la lettre.

189. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol., in-8°, maroq. rouge, 3 fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor., 1er plat de la couvert. imp. (*David*).

De la petite bibliothèque artistique.
Un des 170 ex. sur papier de Hollande.

190. LE MÊME, 2 vol., in-8°, demi-maroq. grenat, coins, dos plats ornés, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Un des **20 ex. sur papier de Chine** contenant les fig. en **2 états :** avant la lettre et dans le texte; le portrait est en 3 états, dont un signé par l'artiste.

191. CAIN (Georges). Croquis du vieux Paris, illustrations et gravure sur bois de Tony Beltrand, préface de Victorien Sardou. *Paris, Conard*, 1905, in-8°, br., couv. imp.

Un des 100 ex. sur vélin de Rives.

192. CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les), publiés par D. Jouaust, avec une préface de Louis Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1888, in-8°, cart., brad. demi-maroq. citron, coins, dos orné et mosaïq., tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

De la petite bibliothèque artistique.

Un des 170 ex. sur Hollande, auquel on a ajouté une suite des eaux-fortes avant la lettre.

193. CARCO (Francis). Tableau de l'amour vénal, illustré de 12 lithographies en noir par Luc-Albert Moreau. *Paris, La Nouvelle Revue Française*, 1924, petit in-4°, demi-chag., lavallière, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Lambert*).

De la collection « Tableaux contemporains », n° 4. Un des 315 ex. sur vélin pur fil Lafuma.

194. CARCO (F.). Jésus-la-Caille, illustré de gravures originales par Auguste Brouet. *Paris, éditions de l'estampe*, 1925, in-4°, br., couv. imp. (*emboît. de l'édr*).

Un des 20 ex. hors commerce sur vélin.

195. CARCO (F.). Nuits de Paris, 26 compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont. *Paris, au Sans pareil*, 1927, in-4°, br., couv. imp. (*emboît. de l'édr*).

Un des 360 ex. sur vélin blanc.

196. CARCO (Francis). Perversité, eaux-fortes de Dignimont. *Paris*, 1927, in-4°, maroq. bleu, encadr. de fil. avec motif mosaïq. aux angles des plats, dos orné, fil. int., doublures et gardes de moire, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui (*Saulnier*).

Un des 95 ex. sur vélin de Rives contenant **4 états des eaux-fortes:** eau-forte pure avec remarque, second état avec remarque, état terminé et épreuves en sanguine.

197. CARCO (Francis). Images cachées, lithographies de Luc-Albert Moreau. *Paris, La Roseraie*, 1928, in-4°, demi-chag. gris, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp.

Un des **99 ex. sur Hollande** contenant **3 états** des lithographies.

198. CASANOVA DE SEINGALT. Une aventure d'amour à Venise, édition illustrée d'aquarelles originales de G. Wegener, gravées sur bois par G. Aubert et à l'eau-forte en couleurs par André Lambert. *Paris. Briffaut*, 1927, in-4°, maroq. lavallière, fil. et frise de fers dorés sur les plats, dos orné, fil. int., tête dor., non rog., couv. imp., étui (*Saulnier*).

Un des 414 ex. sur vélin d'Arches.

199. CAZOTTE (J.). Le diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval, 7 eaux-fortes par A. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1883, in-8°, br., couv. imp.

De la petite bibliothèque artistique.

Un des 20 ex. sur Whatman avec les eaux-fortes avant et avec la lettre.

200. CAZOTTE (J.). Le diable amoureux, préface de Gérard de Nerval, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1883, in-8°, demi-chag., coins, tête dor., non rog., couv. imp.

Un des 170 ex. sur Hollande.

201. CERVANTÈS (de). Rinconète et Cortadillo, nouvelle, 67 compositions de H. Atalaya, traduction et notes de Louis Viardot. *Paris, Boudet*, 1891, gr. in-8°, cart., brad. demi-maroq. citron à long grain, coins, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Un des **50 ex. sur papier de Chine** contenant une **suite à part,** sur Chine, de toutes les figures.

202. CHANSON DE ROLAND (La), publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par J. Bédier, illustrée par Paul Regnard. *Paris, Piazza*, 1923, in-4°, demi-maroq. rouge, coins, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. imp.

Un des 550 ex. sur papier de Hollande.

203. CHATEAUBRIAND. Les aventures du dernier Abencérage, portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian, 43 illustrations de Daniel Vierge, gravées par Florian. *Paris, Pelletan*, 1897, in-4°, maroq. lavallière clair jans. ; doublé de maroq.

vert, importante décor. composée de fil. dorés, de listels de maroq. lavallière et de motifs mosaïqués en maroq. citron clair, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Un des 50 ex. de présent, imprimé au nom de M. Marius Michel, sur papier vélin avec une **suite à part,** sur Chine, des illustrations.
Belle reliure de Marius Michel.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXVII.

204. CHATEAUBRIAND. Les aventures du dernier Abencérage, portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian et 43 illustrations de Daniel Vierge, gravées par Florian. *Paris, Pelletan,* 1897, in-8°, br., couv. imp.

Un des 250 ex. sur vélin du Marais.

205. LE MÊME, in-4° en feuilles, couv. imp. (*emboît. de l'édr*).

Un des 15 ex. sur Japon ancien contenant 2 suites à part des illustrations sur Chine et sur Japon. On y a joint **1 dessin et 1 aquarelle originale de Daniel Vierge.**

206. CHÉNIER (André). Poësies, édition critique, étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexiques et index par Becq de Fouquières, édition ornée d'un portrait d'A. Chénier. *Paris, Charpentier,* 1862, 2 vol., in-4°, maroq. rouge, encadr. de 2 jeux de 3 fil. avec fleuron aux angles des plats, dos ornés à petits fers, dent. int., tr. dor. sur témoins.

Un des 200 ex. **sur papier vergé de Hollande.**
Exemplaire illustré de 40 jolis dessins originaux à la plume de J. Chauvet. Reliures de Lortic.

207. CHÉNIER (André). Œuvres poëtiques, avant-propos de Louis Barthou, compositions de Maurice Ray, gravées à l'eau-forte par Louis Muller. *Paris, Société des amis des livres,* 1923, 2 vol., in-8°, br., couv. imp.

Tirage unique à 100 ex. sur papier vélin.

208. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois, 12e édition, précédée de la Muse champenoise par Louis Lacour, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Jouaust,* 1877, in-8°, demi-maroq. citron, coins, tête dor., non rog. (*Loisellier*).

De la petite bibliothèque artistique.
Un des 170 ex. sur Hollande.

209. CHODERLOS DE LACLOS. Les liaisons dangereuses, eaux-fortes originales en couleurs de G. Jeanniot. *Paris, Carteret,* 1914, 2 vol., in-4°, demi-maroq. lavallière, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. imp.

Tirage unique à 200 ex. sur vélin du Marais contenant les eaux-fortes en 2 états : noir et couleurs.

210. CLARETIE (Jules). Bouddha, 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par Nargeot. *Paris, Conquet*, 1888, in-18, maroq. bleu, encadr. de fil. avec motif aux angles, rectangle au pointillé avec branchages et écran japonais mosaïqué au centre des plats, dos orné, dent. int., doublé de vélin blanc, gardes de papier japonais, tr. dor. (*Vermorel*).

Exemplaire sur **Japon, illustré de 14 aquarelles originales** dont 2 à pleine page sur la doublure de la reliure par **Choubrac.**

211. CLARETIE (Jules). La Corde, illustrations de Ch. Jouas, gravées par Boisson. *Paris, Les amis des livres*, 1901, petit in-8°, br., couv. imp.

Tirage unique à 125 ex. sur papier vélin.

212. COLETTE. La maison de Claudine, illustrations de Hélène Perdriat, gravées sur bois par Pierre Bouchet. *Paris, Cent femmes amies des livres*, 1929, in-4° en feuilles, couv. imp. (*emboît. de l'éd^r*).

Tirage unique à 130 ex. sur papier du Japon.

213. COLLECTION ANTIQUE (Petite). *Paris, Quantin*, 1878-1885, 14 vol., in-18, maroq. lavallière jans., dent. int., têtes dor., non rog. (*Smeers*).

Collection complète comprenant : Anacréon et Sapho : Poësies. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. — Apulée : l'Amour et Psyché. — Catulle : Odes à Lesbie.— Horace : Odes et Epodes. — Longus : Daphnis et Chloé. — Lucien : Dialogues des Courtisanes. — Lucius : L'Ane. — Musée : Héro et Léandre.— Ovide : Les Amours. — Properce : Les Elégies. — Tatius : Leucippe et Clitophon.— Théocrite : Les Idylles. — Virgile : Les Bucoliques.

Le texte est encadré d'ornements tirés en différents tons et illustré en couleurs.

214. COLLECTION DE L'ACADÉMIE DES GONCOURT. *Paris, Romagnol*, 1904-1909, 12 vol., petit in-8°, maroq. couleurs variées, dos et plats ornés de fil., bordure de maroq. avec fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp., étuis (*Aussourd*).

Collection complète comprenant : E. Bourges, L'Enfant qui revient, ill. de Malteste. — Alphonse Daudet, La Comtesse Irma, eaux-fortes en couleurs de P. Vidal. — Léon Daudet, Un Sauvetage, ill. de Ch. Fouqueray. — L. Descaves, Flingot, eaux-fortes de E. Jeanniot. — G. Geffroy, La Servante, ill. de Géo Dupuis. — E. et J. de Goncourt, Les aventures du baron de Knifausen, ill. de Louis Morin. — Huysmans, Le quartier Notre-Dame, eaux-fortes de Ch. Jouas. — P. Margueritte, A la mer, ill. de Zo. — O. Mirbeau, Dans l'antichambre, eaux-fortes d'Edgar Chahine. — J. Renard. Ragotte, eaux-fortes de Malo Renault. — J.-H. Rosny, Bérénice de Judée, ill. de L. de Joncières.

Un des 130 ex. (n° 95) **avec 3 états des gravures à l'eau-forte ou 2 états des gravures sur bois.**

215. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, préface de Paul Hervieu, 50 eaux-fortes par G. Jeanniot. *Paris*, 1901, in-4° en feuilles, couv. imp. (*emboît. de l'édr*).

Un des 100 ex. sur papier vélin de cuve.

216. CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. La Princesse Badourah, illustrations en couleurs par Edmond Dulac. *Paris, Piazza*, 1914, in-4°, demi-chag. bleu, coins, dos orné et mosaïq., tête dor., non rog., couv. imp.

Ex. sur papier vélin.

217. COPPÉE (F.). Severo Torelli, drame en 5 actes en vers. *Paris, Lemerre*, 1884, in-4°, br., couv. imp.

Ex. illustré de 78 aquarelles et dessins originaux de Yberti.

218. COPPÉE (F.). Le Passant, comédie en un acte, en vers, reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de Massenet, compositions de Louis-Edouard Fournier, eaux-fortes de Boisson. *Paris, Magnier*, 1897, in-4° en feuilles, couv. imp. (*emboît. de l'édr*).

De la Collection des Dix.

Un des 47 ex. sur vélin de cuve avec une triple suite des eaux-fortes,

219. COQUIOT (Gustave). Poupées de Paris, bibelots de luxe, composition et gravure originale de Lobel-Riche. *Paris, Romagnol*, 1912, in-4°, demi-maroq. orange, coins, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Un des 168 ex. sur vélin d'Arches.

220. CORNEILLE (P.). Le Cid, tragédie, compositions et ornementation de A. Gorguet, gravées à l'eau-forte par Muller. *Paris, Société normande du livre illustré*, 1909, in-4° en feuilles, couv. imp. (*étui*).

Tirage unique à 116 ex. sur papier vélin.

221. COURTELINE (G.). Messieurs les Ronds-de-cuir, 15 aquarelles de Sem. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1927, in-4°, demi-maroq. vert, coins, dos orné et mosaïq., tête dor., non rog., couv. imp. (*Saulnier*).

Un des 350 ex. sur vélin d'Arches.

222. DAUDET (Alphonse). Les Amoureuses, poëmes et fantaisies 1857-1861, nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, cart., brad., demi-maroq. rouge, coins, non rog., couv. imp. (*Champs*).

Un des **50 ex. sur papier de Hollande, illustré de 101 aquarelles et dessins originaux de Gustave Fraipont.**

223. DAUDET (A.). Contes choisis, 7 eaux-fortes de Burnand. *Paris, Jouaust*, 1883, in-8°, maroq. lavallière jans. ; doublé de maroq. de même couleur, fil. et frise de fleurs mosaïq. et dor., gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

De la Bibliothèque artistique moderne.

Un des 25 ex. sur papier de Chine contenant les eaux-fortes en 2 états : avant et avec la lettre.

Jolie reliure de Marius Michel.

224. DAUDET (A.). Contes choisis, avec 7 eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Jouaust*, 1883, in-8°, br., couv. imp.

De la Bibliothèque artistique moderne.

Tirage en grand papier. Un des **200 ex. sur vélin de Hollande à la forme.**

225. DAUDET (Alph.). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart. brad. maroq. bleu foncé, 5 fil. sur les plats le dos et à l'intérieur, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Edition originale. **Un des 175 ex. sur papier de Hollande. Celui-ci est illustré de 18 aquarelles originales de Japhet.**

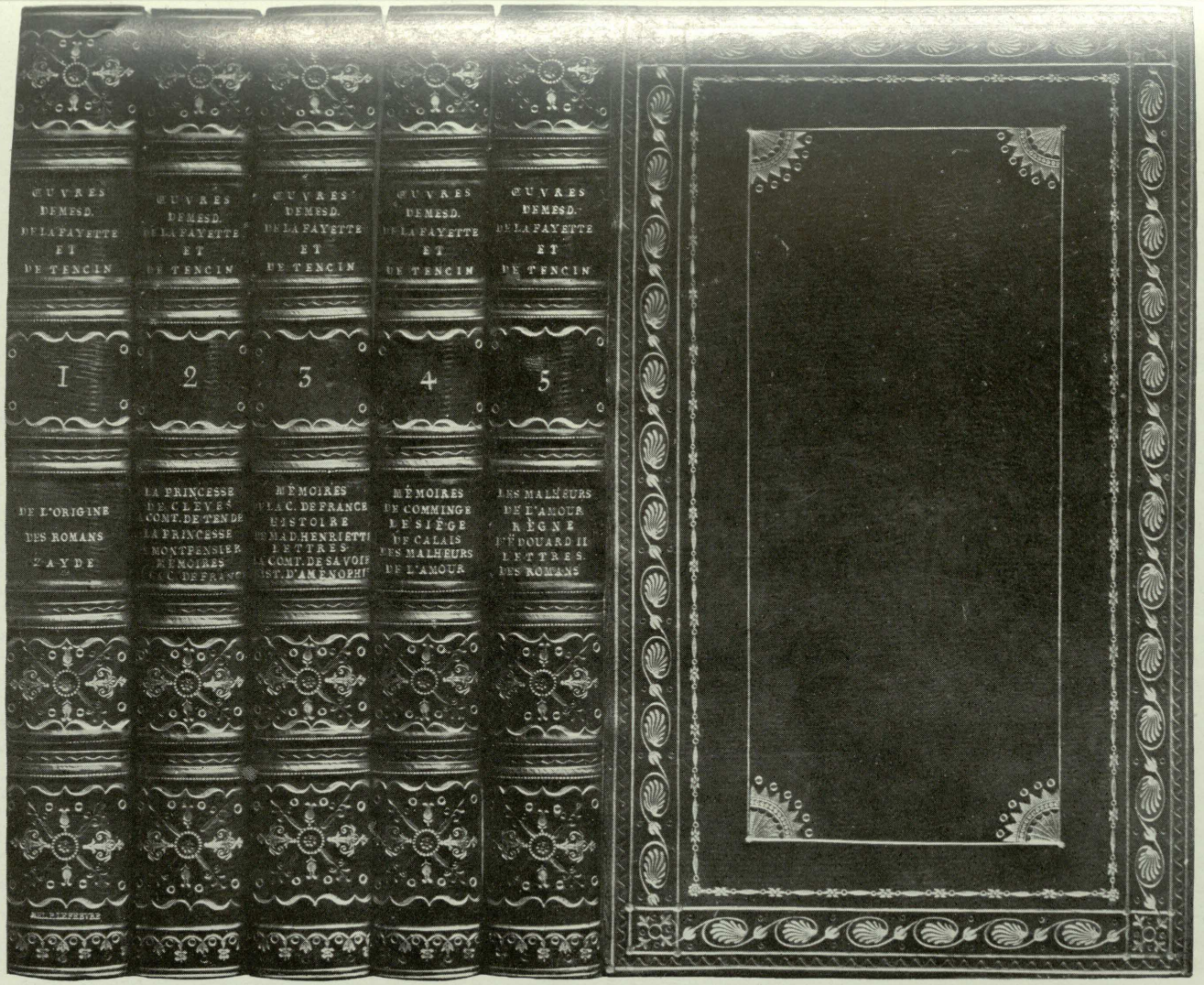
226. DAUDET (A.). Sapho, compositions de A.-F. Gorguet, gravures à l'eau-forte de Louis Muller. *Paris, Magnier*, 1897, in-8°, br., couv. imp. et album d'états.

De la Collection des Dix. **Un des 38 ex. sur papier de Chine extra-fort contenant 3 états des figures du texte et 4 états des hors-texte.**

227. DAUDET (Alphonse). Sapho, compositions de A.-F. Gorguet, gravures à l'eau-forte de Louis Muller. *Paris, A. Magnier*, 1897, 1 vol. en 2 tomes, in-8°, maroq. vert, grande branche d'orchidées mosaïquées en maroq. de différentes couleurs et serties à froid sur le 1er plat; cadre de 7 fil. int., doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

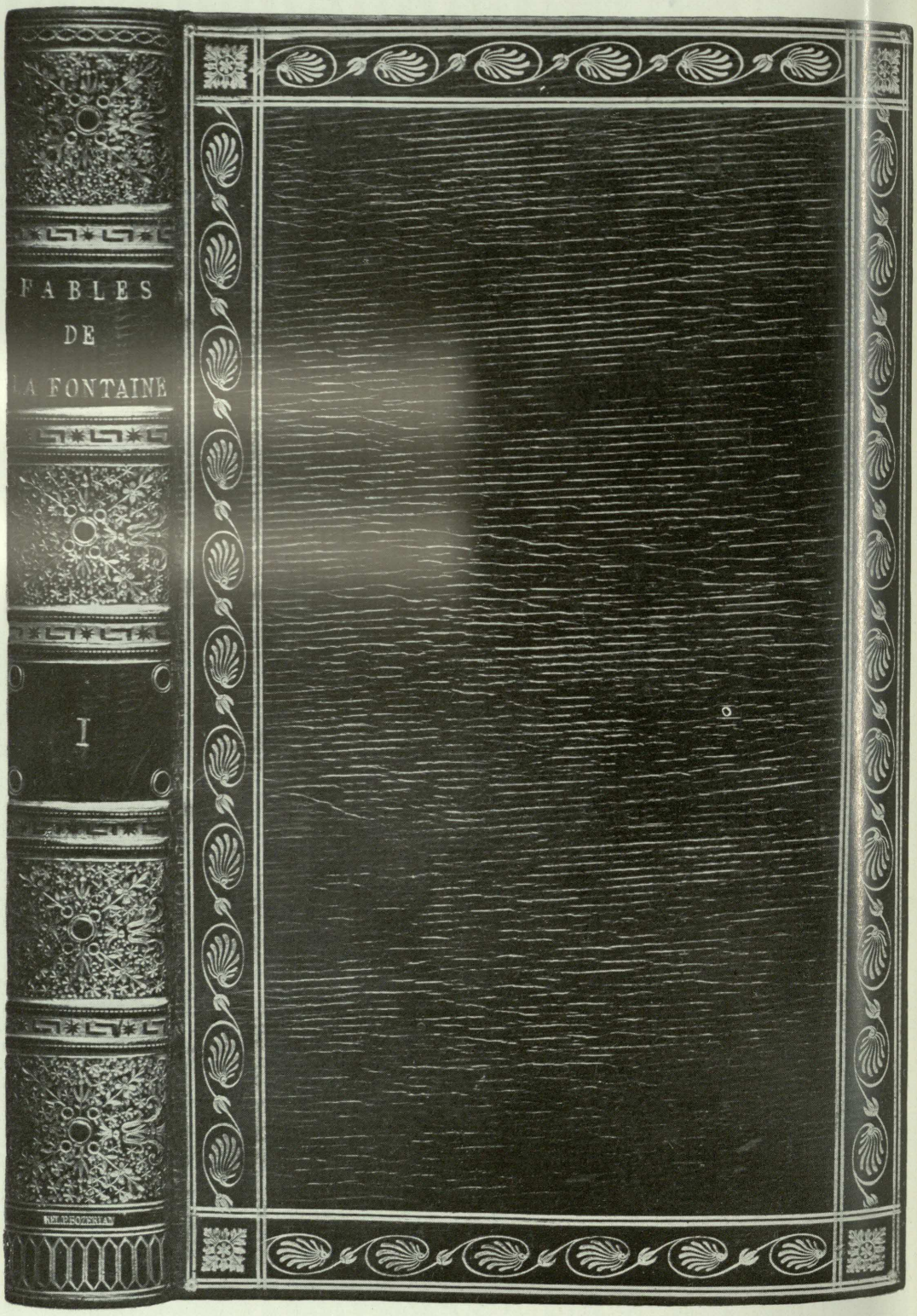
De la Collection des Dix. Ex. sur papier vélin relié en 2 vol. avec chacun un titre et une couverture et renfermant les **figures en 3 états dont l'eau-forte pure avec remarque.**

Reliures de Marius Michel.



N° 65. — La Fayette et de Tencin (Mmes de).

F 52



No 66. — La Fontaine.

228. DAUDET (Léon). Un Sauvetage, illustrations de Ch. Fouqueray, reproduites en couleurs par Fortier-Marotte. *Paris, Romagnol*, 1907, petit in-8°, br., couv. imp.

De la Collection « de l'Académie des Goncourt ».
Ex. sur papier vélin renfermant les illustrations en **2 états.**

229. DESCAVES (Lucien). Barabbas, paroles dans la vallée, dessins de Steinlen. *Paris, Eug. Rey*, 1914, in-12 carré, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 100 ex. sur papier du Japon.** Rare.

230. DEULIN (Charles). Contes d'un buveur de bière, 100 illustrations de Kauffmann, gravures sur bois de Quesnel et Villemaens. *Paris, Boudet, s. d.*, gr. in-8°, maroq. havane, encadr. de fil. et de bandes de maroq. tête de nègre, en haut du 1er plat, panneau de maroq. vert olive portant le titre de l'ouvrage, grandes branches de houblon mosaïquées de diff. couleurs, tiges dorées; encadr. et branche de houblon mosaïquée sur le second plat, dos orné et mosaïqué; à l'int., fleurs de houblon mosaïq., doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui (*Ch. Meunier*).

Un des 25 ex. sur papier de Chine.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXVIII.

231. DIDEROT. Jacques le fataliste et son maître, 12 dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1884, gr. in-8°, maroq. vert foncé jans.; doublé de maroq. rouge, bord. et fil. avec grecque de 5 fil., gardes de soie rouge antique, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Tirage unique à 138 ex. sur Japon avec les figures en 2 états dont l'eau-forte pure. Reliure de Cuzin.

232. DINET (E.). Antar, poëme héroïque arabe des temps antéislamiques, d'après la traduction de Marcel Devic, illustrations en couleurs de E. Dinet. *Paris, Piazza et Cie*, 1898, in-4°, br., couv. imp. (*emboît. de l'édr*).

Un des 25 ex. sur grand vélin d'Arches spécial avec une suite en noir sur Chine.

233. DINET. Antar, poëme héroïque arabe, d'après la traduction de Marcel Devic, illustrations en couleurs de E. Dinet. *Paris, Piazza et Cie*, 1898, in-4°, maroq. lavallière, fil. et fleurons à froid avec, sur le 1er plat, un grand motif de style arabe mosaïq. en maroq. vert, orange, citron el le titre de l'ouvrage mosaïq. sur

un fond criblé à froid et doré, fleuron à froid sur le dos,; large bande de maroq. int. avec fleuron de maroq. rouge aux angles, doublures et gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Un des 230 ex. sur vélin d'Arches. Belle reliure de Raparlier.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXIX.

234. DINET (E.). Rabiâ el Kouloub ou le Printemps des Cœurs, légendes sahariennes recueillies par Sliman-ben-Ibrahim, traduites et illustrées par E. Dinet. *Paris, Piazza*, 1902, 1 vol. petit in-4°, carré, maroq. bleu, riche décor oriental composé d'un encadrement et de grands milieux dorés et mosaïqués en maroq. de différentes couleurs, dos mosaïqué; à l'int. large bord. de maroq. bleu, fil. et fers dorés, doublures et gardes de moire bleue, doubles gardes, tête dor., non rog., couv. imp. (*étui*).

Exemplaire sur papier vélin dans une **riche reliure mosaïquée de René Kieffer.** Rare.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXX.

235. DINET (E.). Rabiâ el Kouloub ou le Printemps des Cœurs, légendes sahariennes recueillies par Sliman-ben-Ibrahim, traduites et illustrées en couleurs par Dinet. *Paris, Piazza*, 1902, petit in-4°, maroq. lavallière clair, large bande de maroq. orange recouverte d'un décor de style mosaïqué en maroq. vert clair, orange et crème, ornements noirs, fil. dor. sur les plats, dos orné et mosaïqué; doublé de maroq. vert clair, double cadre de 3 fil. séparés par une large bande de maroq. orange avec important décor de style mosaïqué et serti à froid, gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Un des 260 exemplaires sur vélin de cuve de Rives.

Importante reliure de Meunier. Rare.

236. DINET (E.). Mirages, scènes de la vie arabe, compositions en couleurs de E. Dinet, commentées par Sliman-ben-Ibrahim Bamer. *Paris, Piazza*, 1906, petit in-8° carré, br., couv. imp. (*étui*).

Un des 348 ex. sur vélin de Rives.

237. DINET (E.). El Fiafi oua el Kifar ou le Désert, par Sliman-ben-Ibrahim, illustrations en couleurs de E. Dinet. *Paris, Piazza*, 1911, in-8° carré, br., couv. imp. (*étui*).

Un des 375 ex. sur vélin de Rives.

238. DINET (E.) El Fiafi oua el Kifar ou le Désert, par Sliman-ben-Ibrahim, illustrations de E. Dinet. *Paris, Piazza*, 1911, petit in-8°, demi-maroq. lavallière clair, coins, dos orné et mosaïq., tête dor., non rog., couv. imp., étui (*Joly fils*).

Un des 375 ex. sur vélin de Rives.

239. DINET (E.). La vie de Mohamed, prophète d'Allah, par E. Dinet et Sliman-ben-Ibrahim, illustrations en couleurs de E. Dinet, décoration de Mohammed Racim. *Paris, Piazza*, 1918, gr. in-4°, demi-maroq. vert foncé, coins, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. imp. (*Canape*).

Un des 800 ex. sur papier vélin.

240. DINET (Etienne). Khadra, danseuse ouled naïl, par Sliman-ben-Ibrahim, illustrations en couleurs de Dinet, décoration de Mohammed Racim. *Paris, Piazza*, 1926, petit in-4°, demi-maroq. vert, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp.

Un des 155 ex. sur Japon impérial contenant une suite en noir, sur vélin, des illustrations.

241. DORGELÈS (Roland). Les Croix de bois, 1 vol. — La Boule de gui, 1 vol. — Illustrations et eaux-fortes de Charles Fouqueray. *Paris, imprimé pour les Membres du Cercle Grolier*, 1925, 2 vol., in-4°, br., couv. imp. dans l'emboît. de l'éd[r].

Tirage unique à 300 ex. sur papier vélin. Celui-ci est imprimé au nom de M. Lucien Gougy.

242. DOUCET (Jérôme). Pétrone (introduction et fragments), illustrés de 8 compositions de L.-E. Fournier, eaux-fortes de Xavier Lesueur. *Paris, Ferroud*, 1902, in-8°, maroq. vert, plats ornés d'un riche décor mosaïqué en maroq. de différentes couleurs, serti à froid, entre 2 fil. dorés; large bord. de maroq. vert int. recouverte de jeux de fil. entrelacés, doublures et gardes de soie, doubles gardes, tête dor., non rog., couv. imp. (*étui*).

Un des 25 exemplaires sur Japon contenant les illustrations en 3 états dont l'eau-forte pure.

Belle reliure de René Kieffer.

243. DOUCET (Jérôme). Contes de Haute-Lisse, illustrations de Alfred Garth-Jones, tirées en différents tons. *Lyon, Bernoux et Cumin*, in-4°, maroq. chaudron, grand décor à froid et motif mosaïq. aux angles des plats; fil. int.; doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Un des 500 ex. sur vélin du Marais.
Reliure de Marius Michel.

244. DOUCET (Jérôme). Princesses de Jade et de jadis, aquarelles de Lorant-Heilbronn. *Paris, Le livre et l'estampe, s. d.*, in-4°, br., couv. imp.

Un des 25 ex. sur Japon ancien à la forme avec une aquarelle originale de l'illustrateur et une suite avant la lettre des illustrations.

245. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par L. Flameng. *Paris, Havard*, 1878, in-4°, maroq. rouge, jeux de fil., formant encadr. avec entrelacs aux angles, dos orné; fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Un des 50 ex. sur papier Whatman (non numéroté).

Belle reliure de Carayon.

246. DROZ (Gustave). Lettres d'un dragon. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, cart., brad. demi-maroq., coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Edition originale. **Un des rares exemplaires sur papier de Hollande. Celui-ci est illustré de 248 dessins et croquis aquarellés de Henriot.**

247. DUMAS (A.). Le chevalier de Maison-Rouge, illustrations de Julien Le Blant gravées sur bois par Léveillé et 10 eaux-fortes de Géry-Bichard, préface de Larroumet. *Paris, Testard*, 1894, 2 vol., in-4°, br., couv. imp. et 2 albums de suites.

Un des 35 ex. sur Chine fort, contenant une suite à part, sur Chine, des illustrations sur bois et les planches hors-texte en 4 états dont l'eau-forte pure.

248. DUMAS (A.). Le chevalier de Maison-Rouge, illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé et 10 eaux-fortes hors-texte gravées par Géry-Bichard, préface de G. Larroumet. *Paris, Testard*, 1894, 2 vol., in-4°, cart., brad. demi-maroq. grenat foncé, coins, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Un des 75 ex. sur Japon impérial contenant une suite à part, sur Japon, de tous les bois et les planches en 4 états dont l'eau-forte pure.

249. DUMAS (A.) fils. Un cas de rupture, illustrations page à page, tirées en différents tons, par Eugène Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, gr. in-4°, cart., brad. demi-maroq. bleu, coins, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Un des 40 ex. sur Japon avec une double suite des gravures.

250. ÉRASME. Eloge de la folie, augmenté de la préface d'Erasme adressée à Thomas Morus son ami, notice de G. Hanotaux, 46 compositions gravées sur bois de Auguste Lepère. *Paris, pour les amis des livres*, 1906, in-4°, maroq. vert, 2 cuirs de bœuf incisés, ciselés et rehaussés de couleurs représentant : le premier, dans un encadr. floral et de grelots, une tête de femme coiffée d'un bicorne avec grelot, incrusté sur le 1er plat; le second une tête de folie dans un médaillon de feuilles et de grelots, dos à 4 nerfs; fil. et fers dorés à l'int., doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*chemise et étui*).

Tirage unique à 137 ex. sur papier vélin. Reliure et cuirs de Ch. Meunier.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXXI.

251. FABRE (F.). L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté, un portrait d'après J.-P. Laurens et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1890, in-8°, maroq. vert, 3 fil. avec motif d'angle sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Exemplaire sur Japon contenant les eaux-fortes en 2 états : avant et avec la lettre.

Reliure de Marius Michel.

252. FÉMINIES, huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'amour, à la beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne, huit frontispices en couleurs d'après F. Rops, encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Les Bibliophiles contemporains*, 1896, in-8°, br., couv. imp.

Tirage unique à 183 ex. sur Japon contenant les planches de Rops en 2 états : noir et couleurs.

253. FÉMINIES, huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne, huit frontispices en couleurs d'après Félicien Rops, encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, imprimé pour Les Bibliophiles contemporains, Académie des beaux livres*, 1896, gr. in-8°, demi-maroq. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. ill. (*Kieffer*).

Edition tirée à 183 ex. sur papier du Japon et contenant les figures de Rops en 2 états : en noir avec remarques et en couleurs, sur vélin. Rare.

254. FEUILLET (Octave). Chamillac, comédie en 5 actes. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, in-8°, cart. brad. maroq. rouge, fil. sur les plats et le dos, non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition tirée à 30 ex. pour la Société les amis des livres de Lyon. Ex. n° 30 **illustré de 2 aquarelles originales de A. Robaudi** et enrichi des calques de dessins du même artiste.

255. FIÉVÉE (Joseph). La dot de Suzette, avec notice biographique inédite, illustrations par V. Foulquier. *Paris, Société des Amis des livres*, 1892, in-8°, br., couv. imp.

Tirage unique à 115 ex. sur papier vélin contenant les eaux-fortes en 3 états. (Ex. non numéroté.)

256. FLAUBERT (G.). Trois contes : Hérodias, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France, 1 vol. — Un cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de A. de Claye, 1 vol. — La légende de Saint Julien

l'Hospitalier, illustrée de 26 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface de Marcel Schwob, 1 vol. — *Paris, Ferroud*, 1892-1895. 3 vol., in-8°, br., couv. imp.

Un des 50 ex. sur grand vélin d'Arches contenant les illustrations en 2 états.

257. FLAUBERT (G.). Un cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1894, in-8°, cart. brad. maroq. vert foncé jans., non rog. (*Champs*).

Ex. sur Japon contenant les illustrations en 3 états dont l'eau-forte pure.

258. FLAUBERT (G.). La légende de Saint Julien l'Hospitalier, préface d'O. Join-Lambert, fac-simile d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par Malatesta. *Paris, aux dépens de la Société normande du livre illustré*, 1906, in-4°, br., couv. imp.

Tirage unique à 170 ex. sur Japon.

259. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province, compositions de A. de Richemond, gravées à l'eau-forte par C. Chessa, préface par Léon Hennique. *Paris, Ferroud*, 1905, in-4°, br., couv. imp.

Exemplaire sur papier vélin, envoi de l'éditeur à M. Lucien Gougy.

260. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, compositions de Alfred de Richemond, gravées à l'eau-forte par Chessa, préface de Léon Hennique. *Paris, Ferroud*, 1905, in-4°, maroq. bleu jans.; doublé de maroq. vert, listel de maroq. havane et large frise florale mosaïquée à froid en maroq. bleu et rouge, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Exemplaire sur grand vélin d'Arches, réservé pour M. Marius Michel et contenant les illustrations en 3 états dont l'eau-forte pure.
Belle reliure de Marius Michel.

261. FLAUBERT (G.). Salammbô, compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par Léon Hennique. *Paris, Ferroud*, 1900, 2 vol., in-4°, maroq. rouge, 3 fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*Cuzin*).

Un des 400 ex. sur vélin d'Arches.

262. FLAUBERT (Gustave). Salammbô, compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par Léon Hennique. *Paris, Ferroud*, 1900, 2 vol., in-4°, maroq. tête de nègre jans.; encadr. de 6 fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étuis*).

Un des 400 ex. sur papier vélin.
Reliures de Marius Michel.

263. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine, compositions de G. Rochegrosse, gravées en couleurs par Decisy. *Paris, Ferroud*, 1907, in-4°, br., couv. imp.

Ex. sur grand vélin d'Arches, réservé à M. Marius Michel, contenant les illustrations en 3 états.

264. FLORIAN. Fables, avec une préface par H. Bonhomme, dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Jouaust*, 1886, in-8°, br., couv. imp.

De la petite bibliothèque artistique.
Un des 170 ex. sur Hollande.

265. FOE (Daniel de). Vie et aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, avec 8 eaux-fortes de Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1878, 4 vol., in-8°, br., couv. imp.

De la petite bibliothèque artistique.
Un des 170 ex. sur Hollande.

266. Le même, 4 vol., in-8°, br., couv. imp.

Un des 20 ex. sur Chine avec les figures avant et avec la lettre.

267. FOE (Daniel de). Vie et aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, 8 eaux-fortes de Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1878, 4 vol., in-8°, maroq. vert, 4 fil. sur les plats avec fleuron aux angles, dos ornés, dent. int., tr. dor. sur témoins (*Marius Michel*).

De la petite bibliothèque artistique.
Un des 170 ex. sur papier de Hollande auquel on a ajouté :
1° 3 figures de Marillier gravées par Delvaux et Berthet (1er tirage);
2° 6 figures de l'édition anglaise de Cooke par Corbould, 1793;
3° 6 figures de Dévéria, épreuves sur Chine monté;
4° 14 figures, 1 portrait et une carte de Stothart (1er tirage).

268. FORAIN. Album, préface de Alphonse Daudet. *Paris, Simonis-Empis s. d.*, in-4°, cart., brad. demi-toile verte, coins, non rog., couv. ill.

Premier tirage.

269. FORAIN ET CARAN D'ACHE. Psst...! Images par Forain et Caran d'Ache. *Paris, Plon*, 1898-1899, 85 numéros reliés en 2 vol., in-folio, maroq. citron, plats ornés de 2 fil., fleuron aux angles et fleur mosaïq. au centre du 1er plat, dos orné et mosaïq., tr. dor., couv. imp. (*chemise*).

Un des 75 ex. sur papier du Japon ne contenant pas la publicité.
Reliures de Pagnant.

270. FRANCE (Anatole). Thaïs, compositions de Paul-Albert Laurens, gravures à l'eau-forte de Léon Boisson. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1900, in-8°, maroq. lavallière, dos et plats ornés d'encadr. de listels en maroq. grenat foncé sertis à froid ; doublé de maroq. bleu, fil et frise de fleurs mosaïq. et dorées, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

De la Collection des Dix. Un des 45 ex. sur vélin de Cuve renfermant les illustrations du texte en 2 états et celles hors-texte en 3 états.
Belle reliure doublée de Marius Michel.
Voir la reproduction de la reliure, planche XXXII.

271. FRANCE (A.). Thaïs, illustrations dessinées et gravées sur bois en couleurs par Louis Jou. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1924, petit in-4°, br., couv. ill. (*emboît. de l'édr*).

Tirage unique à 135 ex. sur papier vélin. Ex. imprimé au nom de M. Lucien Gougy.

272. FRANCE (A.). Jean Gutenberg, suivi du Traitté des Phantosmes de Nicole Langelier, compositions de Bellenger, Bellery-Desfontaines, Florian et Steinlen, gravées par Deloche, Florian, Froment et Mathieu. *Paris, Pelletan*, 1900, petit in-4°, br., couv. imp.

Edition originale tirée à 113 ex.
Exemplaire sur papier vélin du Marais.

273. FRANCE (A.). Jean Gutenberg, suivi du Traitté des phantosmes de Nicole Langelier, compositions de Bellenger, Bellery-Desfontaines, F. Florian et Steinlen, gravées par Deloche, E. et F. Florian, Froment, Mathieu. *Paris, Pelletan*, 1900, in-4°, br., couv. imp.

Edition originale tirée à 113 ex. Celui-ci a été imprimé pour M. Lucien Gougy.

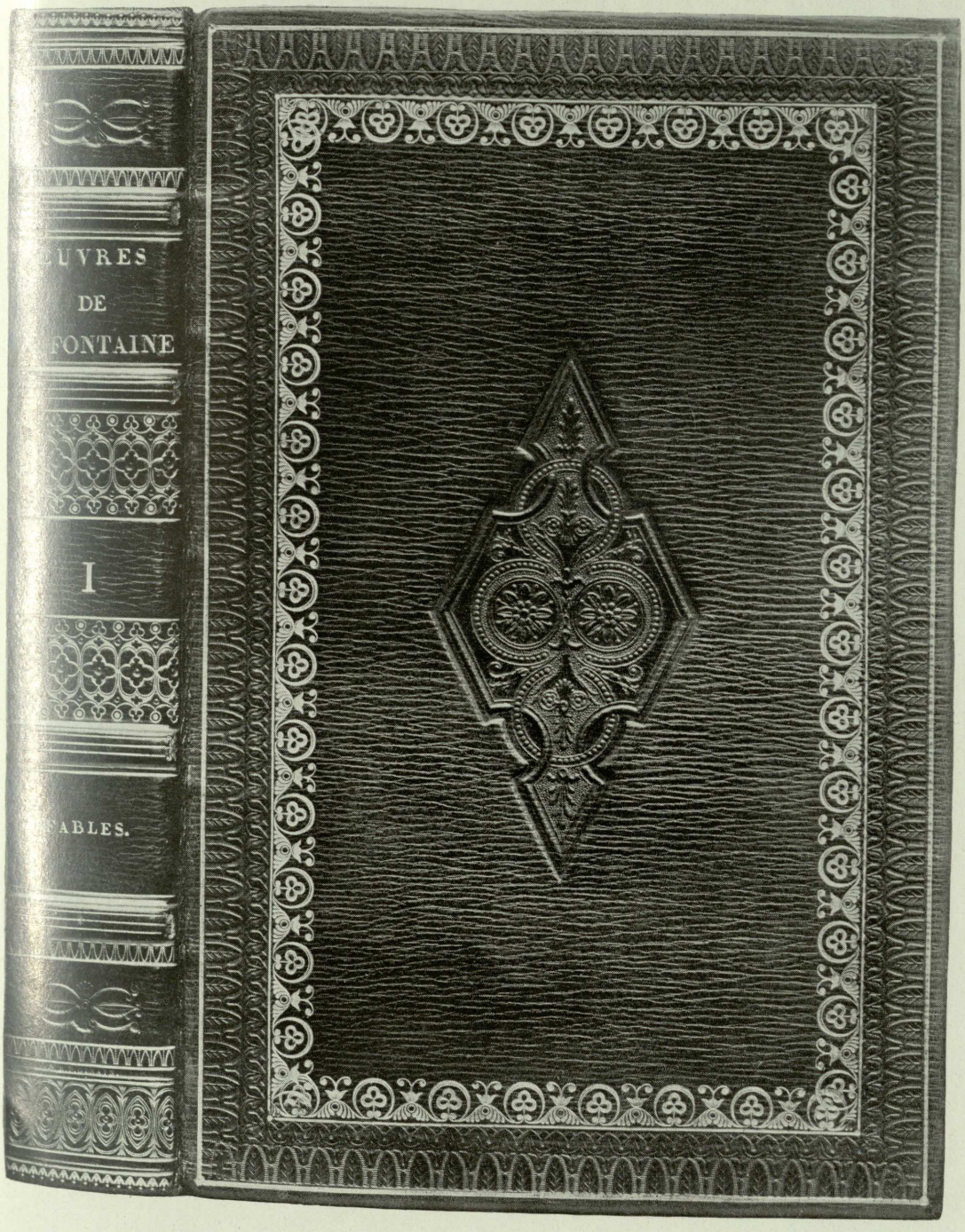
274. FRANCE (A.). Le Procurateur de Judée, compositions de Gorguet, gravées à l'eau-forte par Muller, texte buriné par F. Pimpe. *Paris, Société des amis des livres*, 1902, in-16, maroq. havane, 3 fil. et listel de maroq. bleu foncé sur les plats, dos orné de même; doublé de maroq. rouge, fil. et encadr. floral dont les feuilles et les fleurs forment fleurons aux angles, gardes de soie verte, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Tirage unique à 130 ex. sur papier vélin.
Jolie reliure de Marius Michel.

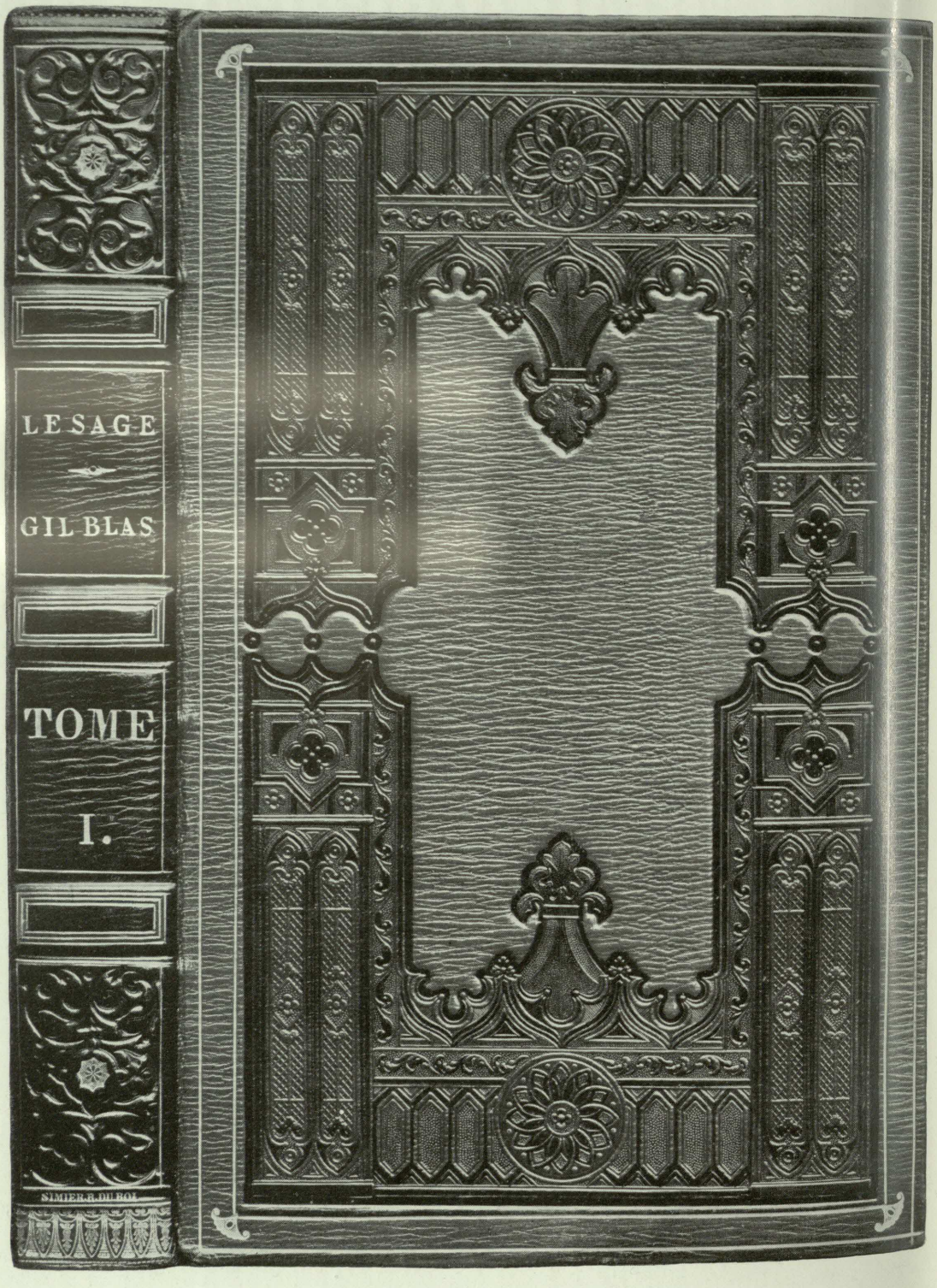
275. FRANCE (A.). Histoire de doña Maria d'Avalos et de don Fabricio, duc d'Andria, manuscrite et enluminée par Léon Lebègue. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1902, in-4°, br., couv. imp.

Ex. sur papier vergé avec une suite en noir, sur Chine, des illustrations.

F.60



N° 68. — La Fontaine.



No 73. — Le Sage.

276. FRANCE (A.). Mémoires d'un Volontaire, compositions de Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Lesueur. *Paris, Ferroud*, 1902, in-8°, br. couv. imp.

Exemplaire sur Japon (n° 26) contenant les planches en 3 états dont l'eau-forte pure.

277. LE MÊME, in-8° br., couv. imp.

Ex. sur grand vélin d'Arches contenant les planches en 3 états dont l'eau-forte pure.

278. FRANCE (A.). Le Lys rouge, compositions de A.-F. Gorguet, gravées sur bois par Desmoulins, Dutheil, Romagnol et en couleurs à l'eau-forte par Ch. Thévenin. *Paris, Romagnol*, 1903, in-4°, br., couv. imp. et un album d'eaux-fortes

Ex. sur papier vélin avec dédicace de l'éditeur à M. Lucien Gougy.

279. FRANCE (A.). Histoire comique, pointes-sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine. *Paris, Calmann-Lévy*, 1905, in-4°, br., couv. imp.

Un des 60 ex. sur papier du Japon.

280. FRANCE (A.). Histoire comique, pointes-sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine. *Paris, Calmann-Lévy*, 1905, in-4°, br., couv. imp.

Un des 20 ex. sur Japon avec une suite à part, sur Japon, de toutes les compositions.

281. FRANCE (A.). Sainte-Euphrosine, illustrations et encadrements de Louis-Edouard Fournier, gravés à l'eau-forte par Pennequin et les gravures sur bois par L. Marie. *Paris, Ferroud*, 1906, in-4° maroq. lavallière, plats ornés d'un cadre de maroq. rouge et noir avec ornements de style aux angles, dos orné et mosaïqué; large bande de maroq. lavallière, int. recouverte d'un décor mosaïqué et doré, doublures de vélin blanc, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui (*Blanchetière*).

Un des 25 ex. sur Japon ancien avec les figures en 3 états dont l'eau-forte pure et une suite des encadrements.

Ex. enrichi de 2 importants dessins originaux L.-E. Fournier, à la mine de plomb, exécutés sur les doublures de la reliure.

282. FRANCE (A.). La Rôtisserie de la Reine Pédauque, illustrée par Auguste Leroux de 176 compositions, gravées par Duplessis, Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon. *Paris, Pelletan*, 1911, in-4° en feuilles, couv. imp. (*dans l'emboît. de l'édr*).

Un des 47 ex. sur Chine, rare.

283. FRANCE (A.). La Rôtisserie de la Reine Pédauque, édition revue et corrigée par l'auteur, illustrations en couleurs de Joseph Hémard. *Paris, Kieffer*, 1923, in-8°, demi-maroq. bleu, coins, dos plat orné et mosaïq., tête dor. non rog., couv. imp.

Un des 400 ex. sur papier vélin de cuve. Epuisé.

284. FRANCE (A.). Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France, illustrations et gravures de Jou. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1914, in-4°, br., couv. imp. (*emboît. de l'édition*).

Tirage unique à 130 ex. sur papier vélin (ex. n° 111, imprimé pour M. Lucien Gougy).

285. FRANC-NOHAIN. Aux quatre coins de Paris, bois originaux de Henry Cheffer. *Paris, Société des amis des livres*, 1926, in-8°, br., couv. imp.

Tirage unique à 100 ex. sur papier vélin.

286. FROMENTIN (Eugène). Dominique, avec 38 gravures sur bois de Jean Perrier. *Paris, Helleu et Sergent*, 1920, in-8°, br., couv. imp.

Un des 610 ex. sur vergé du Marais.

287. GAILLARDET (F.) et A. DUMAS. La Tour de Nesle, drame en 5 actes et 9 tableaux, illustrations de A. Robida, gravées en couleurs à l'eau-forte par Bertrand. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1901, in-4°, maroq. lavallière, plats à biseaux sur lesquels ont été encastrés deux cuirs de bœuf incisés, ciselés et rehaussés de couleurs représentant, dans un large décor de fleurs et feuilles de chardons, le premier la Tour de Nesle et le second la Reine Marguerite avec un loup sur le visage; fil. int., doublures et gardes de moire verte, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*chemise et étui*).

Tirage unique à 115 ex. sur papier vélin.
Belle reliure de Ch. Meunier.

288. GAILLARDET ET A. DUMAS. La Tour de Nesle, drame en 5 actes et 9 tableaux, eaux-fortes de A. Bertrand, d'après les aquarelles de A. Robida. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1901, in-4°, br., couv. imp.

Tirage unique à 115 ex.

289. GAUTIER (Th.). L'Eldorado ou Fortunio, publié sur l'édition originale, eaux-fortes de Milius, vignettes de Paul Avril. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1880, in-8°, br., couv. imp.

Tirage unique à 115 ex. sur papier vélin avec les eaux-fortes en 2 états et un tirage à part sur Chine des vignettes sur bois.

290. GAUTIER (Th.). Mademoiselle de Maupin, double amour, réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique par Ch. de Lovenjoul. *Paris, Conquet*, 1883, 2 vol., gr. in-8°, maroq. vert, encadr. de 5 fil. sur les plats avec guirlande de roses et poignée d'épée aux angles, dos ornés; fil. et fleuron aux angles int., doublures et gardes de soie à ramages, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étuis*).

Un des 150 ex. sur papier du Japon contenant les illustrations de E. Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion en **3 états dont l'eau-forte pure. Charmante aquarelle originale de Toudouze sur le faux-titre du T. I.** On y a joint les 3 planches d'essais, également en plusieurs états.

Reliures de Marius Michel.

291. GAUTIER (Th.). Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos par Mme Judith Gautier, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Jouaust*, 1884, 3 vol., in-8°, maroq. rouge jans.; dent. int., tr. dor. sur témoins (*Marius Michel*).

De la Bibliothèque artistique moderne. **Un des 25 sur Whatman avec les gravures en 2 états : avant et avec la lettre.**

292. GAUTIER (Th.). Le petit chien de la Marquise, préface par Maurice Tourneux, 21 dessins de Louis Morin. *Paris, Conquet*, 1893, in-16, maroq. vert, encad. de jeux de fil. dont un entouré d'une guirlande de feuillages, fleuron aux angles, dos orné; dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. ill.

Un des 150 ex. sur papier vélin blanc avec les figures aquarellées. **Reliure de Marius Michel.**

293. GAUTIER (Th.). Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1893, gr. in-8°, maroq. rouge jans.; doublé de maroq. lavallière, cadre de fil. avec frise de fleurs de lotus mosaïq. en maroq. vert et rouge, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. étui (*Raparlier*).

Un des 150 ex. sur grand vélin d'Arches contenant les planches en 2 états.

294. LE MÊME, gr. in-8°, maroq. rouge jans.; doublé de maroq. lavallière clair, grand décor de style mosaïq. en maroq. rouge et noir, tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui (*P. Ruban*).

Un des 150 ex. sur grand vélin d'Arches contenant les planches en 2 états.

295. GAUTIER (Th.). Une nuit de Cléopâtre, illustrée de 21 compositions de Paul Avril, préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1894, in-8°, br., couv. imp.

Ex. sur Whatman contenant les illustrations en **3 états** dont **l'eau-forte pure.** (Dédicace autogr. de l'éditeur).

296. GAUTIER (Th.). Une nuit de Cléopâtre, 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8°, maroq. havane clair, encadr. de 2 listels de maroq. rouge et bleu foncé sur les plats, dos orné et mosaïqué; doublé de maroq. vert recouvert d'un décor à répétition de fleurs de lotus mosaïq. en maroq. havane, bleu foncé et crème, gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Ex. sur grand vélin d'Arches avec les illustrations en 3 états dont **l'eau-forte pure.**

Belle reliure de Marius Michel.

297. GAUTIER (Th.). Jean et Jeannette, illustré de 24 compositions par Ad. Lalauze, préface par Léo Claretie. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8°, maroq. lavallière, encadr. de fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Ex. sur Japon contenant les ill. en 3 états dont l'eau-forte pure.

Reliure de Chambolle-Duru.

298. GAUTIER (Th.). La Chaîne d'or, illustrations de Georges Rochegrosse, préface de Marcel Schwob. *Paris, Ferroud*, 1896, in-4°, maroq. vert, 4 fil. sur les plats, dos orné; doublé de maroq. rouge, encadr. de 2 fil. avec bordure et 2 fil. avec grecque arrondi aux angles avec un fleuron, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Tirage unique à 200 ex. sur papier vélin avec une suite en noir de toutes les illustrations.

Belle reliure de Mercier, successeur de Cuzin.

299. GAUTIER (Th.). Omphale, histoire rococo, illustrations de A. Lalauze, préface de A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1896, in-18, br., couv. imp.

Un des 200 ex. sur vélin d'Arches.

300. LE MÊME, petit in-8°, br., couv. imp.

Un des 50 ex. sur Japon contenant les eaux-fortes en 3 états.

301. GAUTIER (Th.). Fortunio, réimpression textuelle de l'édition originale, 24 lithographies en couleurs de A. Lunois. *Paris, Flammarion*, 1898, in-4°, br. couv. imp.

Un des 100 ex. sur papier de Chine contenant 3 états des lithographies.

302. GAUTIER (Th.). Celle-ci, Celle-là ou La jeune France passionnée, avant-propos de Maurice Tourneux, illustrations en couleurs de François Courboin. *Paris, Rouquette*, 1900, in-8°, maroq. bleu; les plats recouverts d'une très riche décoration mosaïquée et

dorée avec encastrée au centre du 1er plat une plaque de nacre avec une aquarelle (reproduction de la vignette de la page 66), dos orné et mosaïqué; doublé de maroq. vert olive, fil. et fleuron aux angles, gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*chemise et étui*).

Tirage unique à 100 ex. sur papier vélin contenant les eaux-fortes en 3 états.

Ex de F. Courboin, enrichi par ce dernier d'une charmante aquarelle originale ayant servi de modèle pour la reproduction sur nacre qui décore la reliure.

Très belle reliure de Gruel.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXXIII.

303. GAUTIER (Th.). Le roman de la momie, 42 compositions originales de A. Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Boisson. *Paris, Carteret*, 1901, in-8°, br., couv. imp.

Ex. sur Japon avec les planches en 2 états.

304. GAUTIER (Th.). Le roman de la momie, 42 compositions originales de A. Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par F. Boisson. *Paris, Carteret*, 1901, in-8° maroq. lavallière, listels de maroq. grenat formant cadre sur les plats, dos orné; 2 fil. int., doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Exemplaire sur papier vélin avec 2 états des planches.

Reliure de Marius Michel, à qui l'ouvrage a été offert par l'éditeur.

305. GAUTIER (Th.). Jettatura, compositions et gravures en couleurs de François Courboin. *Paris, Romagnol*, 1904, in-4°, br. couv., imp. et albums de suites en feuilles.

Ex. sur papier de Chine contenant 3 états tirés à part sur Chine des illustrations. Dédicace de l'éditeur à M. Lucien Gougy.

306. GEFFROY (Gustave). La Servante, illustrations de Geo Dupuis gravées sur bois. *Paris, Romagnol*, 1905, in-8° jésus, br., couv. imp. et un album.

Un des 20 ex. sur papier de Chine avec 3 états des figures.

307. GINESTE (Raoul). Soirs de Paris, dessins de Minartz, gravés sur bois par Paillard. *Paris, imprimé pour Henri Béraldi*, 1903, in-8°, maroq. bleu foncé, cuir incisé rehaussé de couleurs et encastré sur le 1er plat; fil. et fleur mosaïq. aux angles à l'int., doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Tirage unique à 138 ex. **sur vélin du Marais.**

Reliure de Marius Michel avec un très joli cuir de Guétant.

308. GODARD D'AUCOURT. Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse, illustré de 22 lithographies originales en couleurs par Lubin de Beauvais. *Paris, Ferroud*, in-4°, br., couv. imp.

Ex. sur papier du **Japon** auquel on a ajouté une **suite sur Chine** et en noir des lithographies, envoi de l'éditeur à M. Lucien Gougy.

309. GŒTHE. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Vogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4°, maroq. tête de nègre, sur les plats, biseautés, on a incrusté deux cuirs de bœuf incisés, ciselés et rehaussés de couleurs, motif mosaïq. au dos, fil. et frise florale mosaïq. à l'int.; doublures et gardes de moire, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*chemise et étui*).

Un des 45 ex. sur papier de Chine contenant les eaux-fortes de Lalauze en 2 états : avant et avec la lettre, sur Whatman et sur vieux Japon. On y a ajouté la suite complète d'un portrait et de 6 figures de J.-P. Laurens gravées par Champollion en 2 états : **eau-forte pure** et état terminé avec remarque, sur Japon impérial et sur vieux Japon.

Importante reliure de Ch. Meunier.

310. GŒTHE. Les souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Mme Bachellery, avec une préface par Paul Stapfer, eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1886, in-8°, maroq. tête de nègre, plats ornés de 2 jeux de 6 fil. entrelacés aux angles, compart. de fil. au dos; dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*Marius Michel*).

De la petite bibliothèque artistique.

Un des 170 ex. sur papier de Hollande auquel on a ajouté 10 eaux-fortes de Johannot, épreuves sur Chine avec le nom à la pointe, et 4 figures non signées.

311. GŒTHE. Le Roi des Aulnes, ballade de Gœthe et musique de Schubert, traduction nouvelle de Catulle Mendès, décorée de 13 compositions en couleurs de Bellery-Desfontaines, gravure d'Ernest Florian. *Paris, Pelletan*, 1904, in-4°, maroq. bleu foncé avec, sur le 1er plat, une composition mosaïquée inspirée du livre, le titre de l'ouvrage sur 4 lignes, les 4 majuscules mosaïquées sur fond orange et les autres lettres à froid, double motif décoratif encadrant la composition et se continuant sur le second plat, dos à 4 nerfs prolongés par des fil. à froid sur les plats; à l'int. listel de maroq. et feuille aux angles mosaïq. en maroq. vert, doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Un des 200 ex. sur papier vélin de cuve du Marais.

Belle reliure de Marius Michel dont la décoration a été exécutée d'après une maquette de Bellery-Desfontaines.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXXIV.

312. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, traduction, préface et notes par Ch. Nodier, eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1888, 2 vol. in-8°, br., couv. imp.

De la petite bibliothèque artistique.

Un des 20 ex. sur Whatman avec les eaux-fortes avant et avec la lettre.

313. LE MÊME, 2 vol., in-8°, br., couv. imp.

Un des 170 ex. sur Hollande.

314. GONCOURT (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de 12 planches hors-texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, 1 fort vol., in-4°, maroq. bleu jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. imp., étui (*Lanscelin*).

Un des 30 ex. sur papier de Hollande contenant les illustrations en **2 états** ainsi que la planche le **bol-sein,** qui fut interdite par la censure.

315. GONCOURT (Edm. et J. de). Renée Mauperin, édition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, gr. in-8°, maroq. bleu, encadr. de fers, fleurons d'angle sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui (*Chambolle-Duru*).

Un des 30 ex. sur Japon impérial contenant les eaux-fortes tirées avant la lettre sur Japon, signées par l'artiste, et sur papier de Hollande.

316. GONCOURT (Edmond de). Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, maroq. rouge jans.; doublé de maroq. jeux de fil. avec fleuron aux angles, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*Marius Michel*).

Edition originale.

Un des 100 ex. sur papier de Hollande illustré, aux en-têtes et à la fin des chapitres, de 139 jolies et importantes aquarelles originales de A. Gumery.

317. GONCOURT (Edmond de). La Fille Elisa, compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeanniot. *Paris, Testard*, 1895, in-8° maroq. tête de nègre jans.; doublé de maroq. grenat foncé serti par 1 fil. doré, gardes de toile écrue, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Un des 38 ex. sur papier de Chine, avec une quadruple suite des eaux-fortes.

Reliure de Marius Michel.

318. GONDINET (Edmond). Un Parisien, comédie en 3 actes. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, in-12, cart. brad. maroq. rouge jans., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. **Un des 75 ex. sur papier de Hollande, illustré de 120 croquis et dessins rehaussés d'aquarelle par Henriot.**

319. GOUDEAU (Emile). Paysages parisiens, heures et saisons, illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par A. Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Béraldi*, 1892, in-8°, br., couv. imp.

Tirage unique à 138 ex. sur papier vélin.

320. GOUDEAU (Emile). Tableaux de Paris. Paris qui consomme, dessins en couleurs de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Béraldi*, 1893, gr. in-4°, maroq. tête de nègre jans.; doublé de maroq. citron, 3 fil., gardes de soie noire brochée de fleurs de mimosa, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*chemise et étui*).

Exemplaire unique réimposé gr. in-4° sur papier Whatman. Reliure de Mercier, successeur de Cuzin.

321. GOUDEAU (Emile). Tableaux de Paris. Paris qui consomme, dessins en couleurs de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Béraldi*, 1893, in-4°, br., couv. imp.

Tirage unique à 138 ex. sur vélin des Vosges.

322. GUÉRIN (Charles). Le semeur de cendres, illustrations de Auguste Leroux, gravées à l'eau-forte par Decisy et sur bois par Clément. *Paris, Ferroud*, 1923, in-8°, demi-maroq. vert, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. imp. (*Levitzky*).

Ex. sur vélin d'Arches.

323. GUICHES (Gustave). La pudeur de Sodome, frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1888, in-4°, br., couv. imp.

Edition originale. Un des 325 ex. sur papier de Hollande.

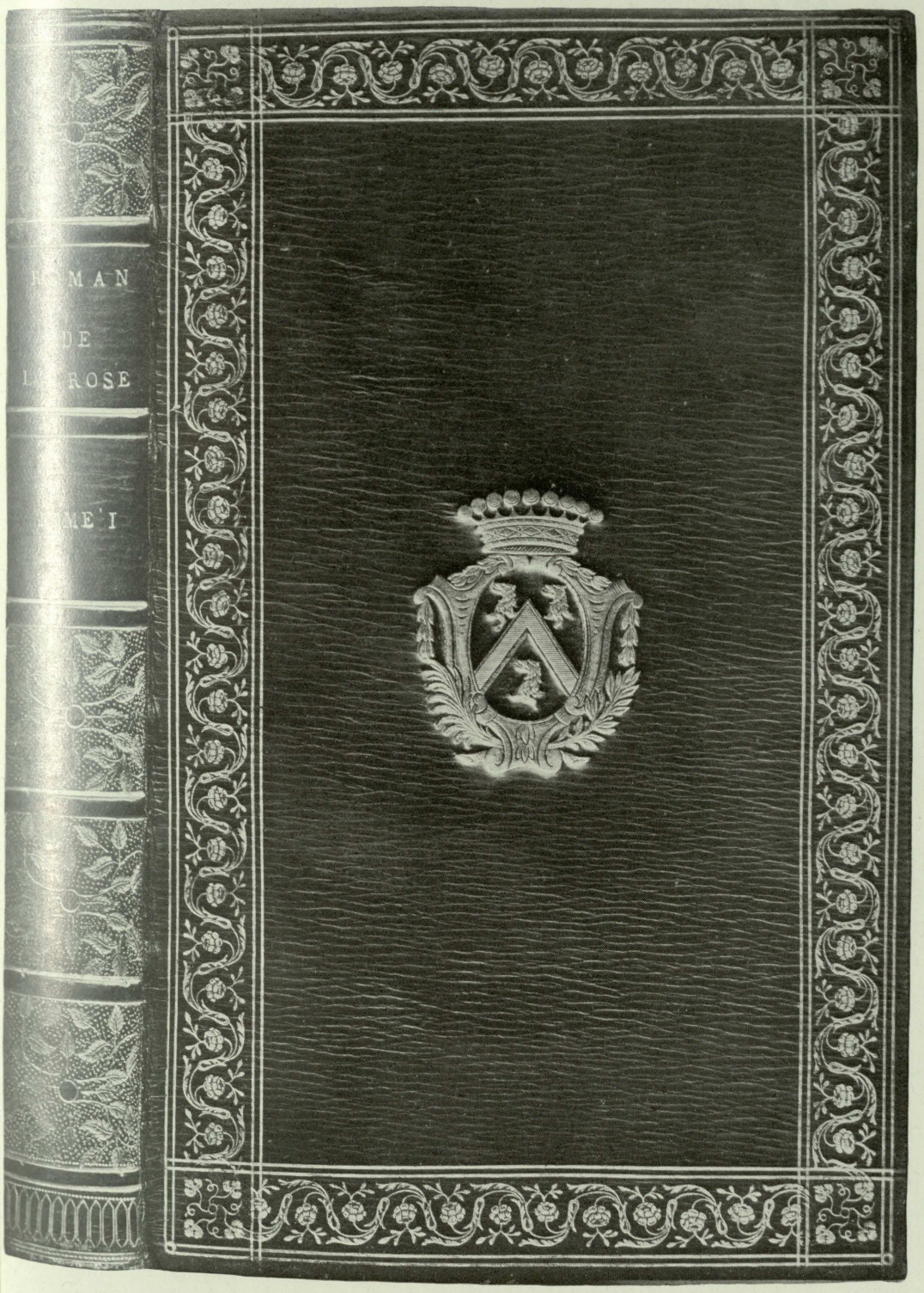
324. HALÉVY (Ludovic). L'Invasion, souvenirs et récits. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, maroq. vert, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*Joly*).

Edition originale. Un des *rares ex. sur papier de Hollande.* Celui-ci est enrichi de 28 *jolies aquarelles originales de H. de Sta.* De la bibliothèque Bouret.

325. HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann-Lévy*, 1882, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. *Ex. sur papier de Hollande illustré de* 109 *dessins originaux à la plume de Trock.*

F. 18



N° 78. — G. de Lorris et Jehan de Meung.

OEUVRES DE MONTESQUIEU
TOME I.
GRANDEUR DES ROMAINS
M. DCCC XXII.
OEUVRES DE MONTESQUIEU
TOME II.
ESPRIT DES LOIS
M. DCCC XXII.
OEUVRES DE MONTESQUIEU
TOME III.
ESPRIT DES LOIS
M. DCCC XXII.
OEUVRES DE MONTESQUIEU
TOME IV.
ESPRIT DES LOIS
M. DCCC XXII.
OEUVRES DE MONTESQUIEU
TOME V.
ESPRIT DES LOIS
M. DCCC XXII.
OEUVRES DE MONTESQUIEU
TOME VI.
LETTRES PERSANES
M. DCCC XXII.
OEUVRES DE MONTESQUIEU
TOME VII.
OEUVRES DIVERSES
M. DCCC XXII.
OEUVRES DE MONTESQUIEU
TOME VIII.
COMMENTAIRE
M. DCCC XXII.

326. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-12 carré, demi-maroq., coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp.

Un des 50 ex. sur papier du Japon auquel on a ajouté la suite d'un **frontispice** et de **8 figures de Mas** gravés par Massard, épreuves sur **Chine.**

Exemplaire enrichi de 17 jolies et spirituelles aquarelles originales de Pierre Vidal exécutées aux en-têtes et aux fins de chapitre.

327. HALÉVY (Ludovic). Notes et souvenirs, 1871-1872. *Paris, Calmann-Lévy*, 1889, in-12, cart., brad. demi-maroq. rouge, coins, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Edition originale. **Un des 75 exemplaires sur Hollande, illustré de 8 aquarelles originales de Draner.**

328. HALÉVY (Ludovic). Karikari. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892, in-12, cart., brad. demi-maroq. rouge, coins, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Edition originale. **Un des 75 ex. sur papier de Hollande, illustré dans les marges de 38 jolies aquarelles originales de Pierre Vidal.**

329. HALÉVY (Ludovic). Mariette, 40 compositions de Henry Somm. *Paris, Conquet*, 1893, petit in-4°, cart., brad. vélin blanc, non rog., couv. imp., chemise et étui (*Carayon*).

Exemplaire unique, sur papier vélin, contenant tous les **dessins originaux de H. Somm** exécutés à la plume, avec le texte très bien calligraphié, une **double suite** des illustrations, en noir, sur Chine et en couleurs sur Japon. Le cartonnage est décoré de **deux aquarelles originales de H. Somm,** une sur chaque plat, titre et motif aquarellé au dos.

330. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont, 1 portrait et 33 compositions de Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, Conquet*, 1888, in-4°, maroq. bleu jans.; dent. int., tête dor., non rog., couv. imp., étui (*Bretault*).

Un des 500 ex. sur vélin du Marais.

331. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont, 1 portrait et 33 compositions de Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, Conquet*, 1888, in-4°, maroq. rouge, plats ornés d'une riche décorat. de fil. pleins et au pointillé, encadr. de fil. avec guirlandes de feuillages et de fers dorés; fil. et dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Exemplaire sur papier du Japon contenant les eaux-fortes en 2 états. Belle reliure de Cuzin, faite spécialement pour l'exposition de 1889.

332. HAMILTON (A.). Mémoires du Comte de Grammont, 1 portrait et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-4°, maroq. rouge, bord. et 3 fil. sur les plats, dos orné de compart. de fil. avec fleuron; doublé de maroq. rouge, 3 fil., fers. de style aux angles et sur les côtés, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Exemplaire sur papier du Japon imprimé pour l'éditeur, **contenant les eaux-fortes en 3 états, et enrichi d'une aquarelle originale de Delort** sur le faux-titre.

Belle reliure doublée de Cuzin.

333. HARAUCOURT (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité et La fin du monde, illustrations de A. Lunois, Eugène Courboin, Carlos Schwabe et Alex. Séon, encadrements de Rudnicki. *Paris, Les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4°, maroq. gris perle, plats ornés d'un fil. doré, de 4 bandes de maroq. lavallière formant encadr. avec mouette aux angles mosaïq. en maroq. crème, dos orné de compart. de fil. et de fleurs mosaïq.; doublé de maroq. orange avec important décor floral mosaïqué en maroq. citron clair et foncé, vert, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. ill. (*étui*).

Exemplaire auquel on a ajouté une **suite à part**, sur Japon, des illustrations de C. Schwabe gravées par Massé, ainsi qu'une lettre de ce dernier relative à cette suite, et une lettre de Séon.

Reliure de Ch. Meunier.

334. HARAUCOURT (Edm.). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La fin du monde. *Paris, Les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4°, demi-maroq. violet, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition non mise dans le commerce et tirée à petit nombre. Chaque conte est illustré respectivement par Lunois, Carlos Schwabe, Eugène Courboin et Séon, décoration de Rudnicki.

335. HEILLY (Georges d'). Cotillon III. *Imprimé à Cotillonville*, 1867, in-12, maroq. rouge, 3 fil., fleuron aux angles (carquois et colombes se becquetant), dos orné, dent. int., tr. dor. (*Brany*).

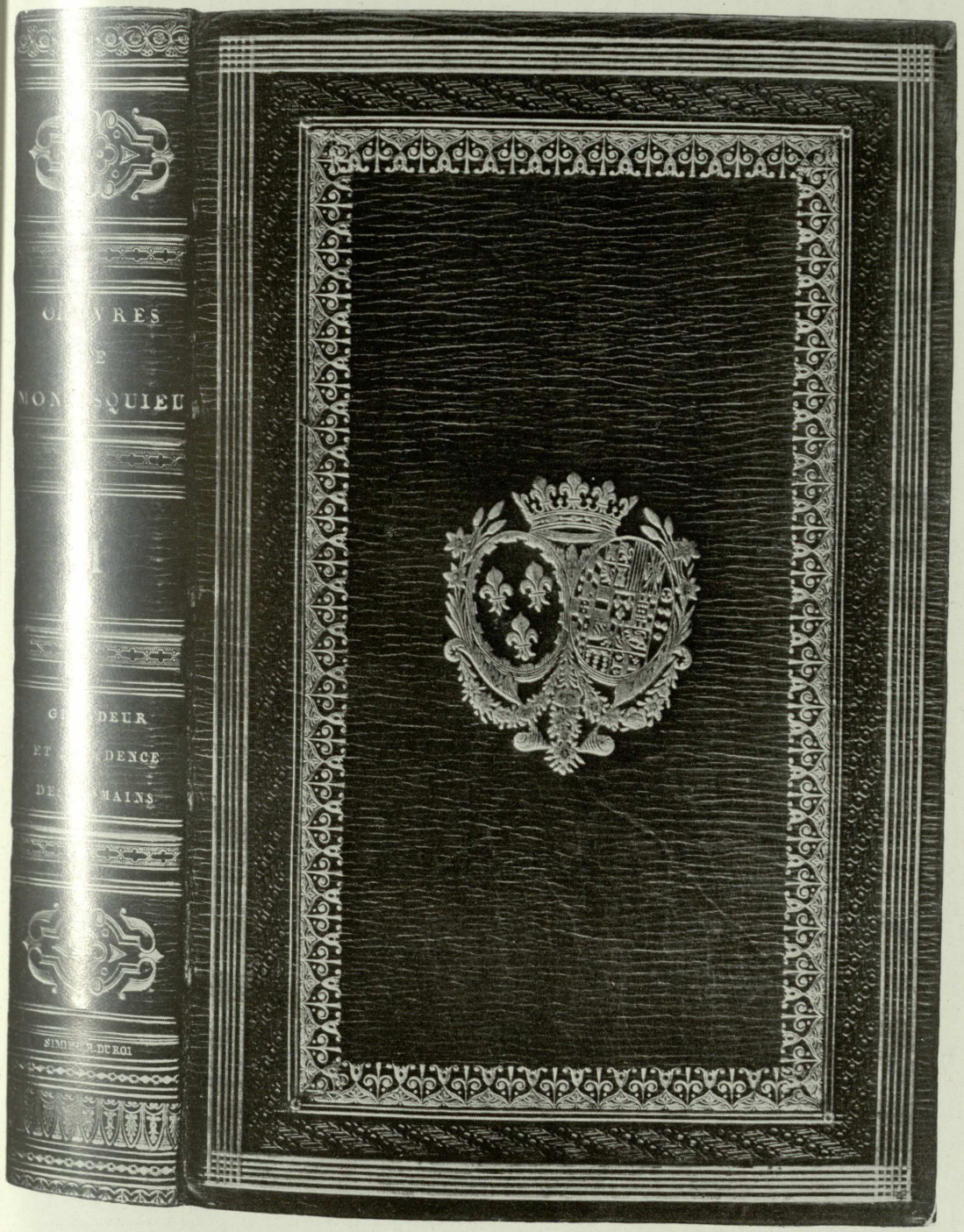
Edition originale. Un des **40 ex. sur papier vergé**, imprimé par Jouaust. Ex. illustré de **11 portraits** des personnages du livre, **dessins originaux à la plume** d'une jolie exécution.

336. HELLEU. Album de 10 dessins originaux au crayon noir, rehaussés de sanguine, montés sous passe-partout et montés sur onglets, titre calligraphié, reliés en 1 vol., petit in-folio, maroq. grenat jans., fil. int., tr. dor.

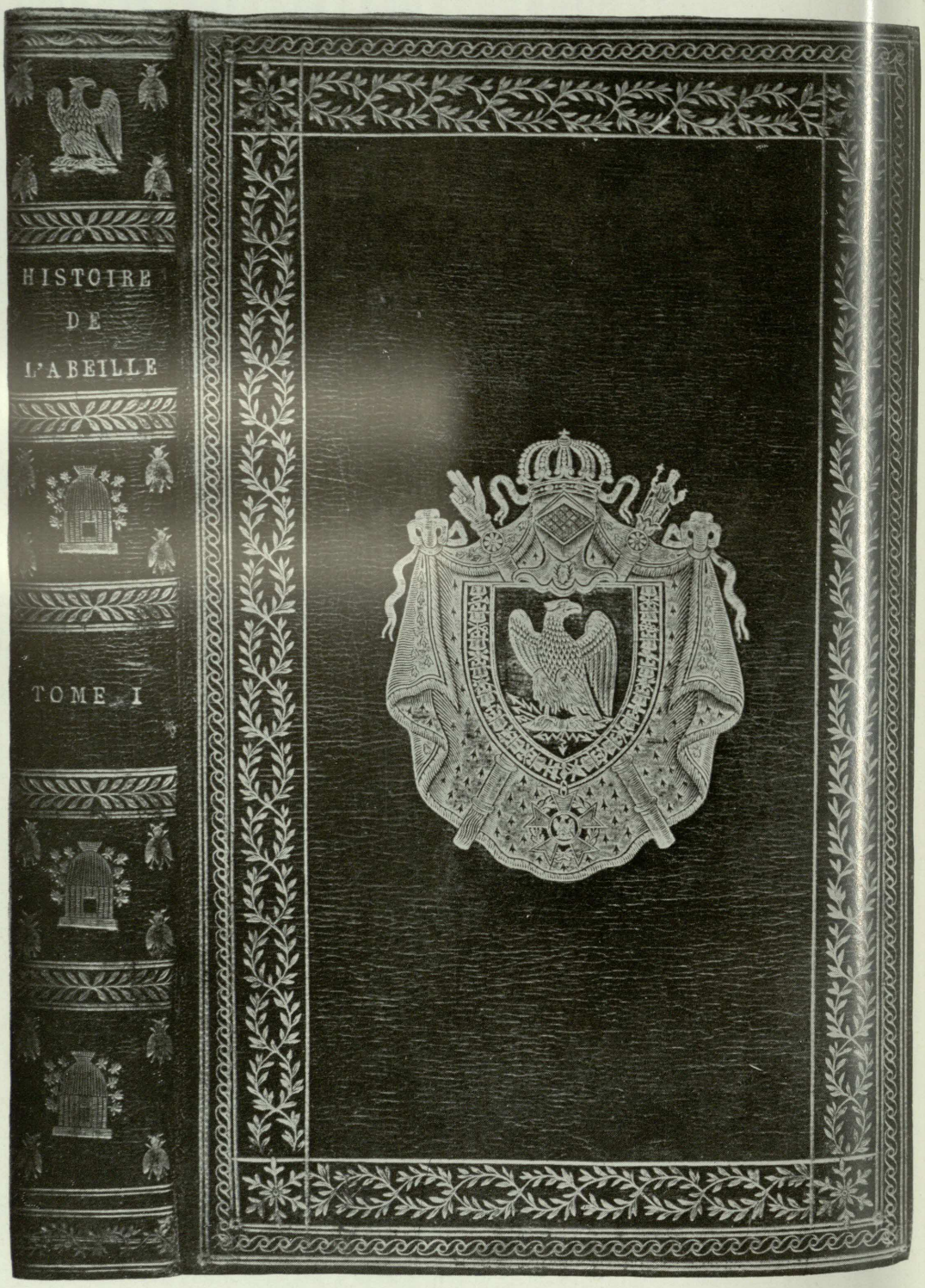
Réunion constituée par M. Henri Béraldi (ex-libris doré sur la reliure).

Reliure de Marius Michel.

F.10



No 91. — Montesquieu.



N° 94. — Reliure aux armes de Napoléon.

337. HENNIQUE (Léon). La mort du Duc d'Enghien, en 3 tableaux, dessins de Henri Dupray, gravés à l'eau-forte par Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-8°, maroq. tête de nègre jans.; doublé de maroq. rouge, avec un décor à répétition de fleurs de lys dorées, gardes de soie noire, tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui (*Marius Michel*).

Edition originale tirée à 150 ex. **Un des 130 sur papier de Hollande** auquel on a ajouté une suite des **figures à l'état d'eau-forte pure sur Japon**, signées par le graveur.

Dédicace autographe de l'auteur : Au grand relieur Marius Michel, hommage à son talent. Léon Hennique.

338. HENNIQUE (Léon). La mort du Duc d'Enghien, en 3 tableaux, compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller. *Paris, Testard*, 1895, in-8°, br., couv. imp.

De la Collection des Dix. Un des 160 ex. sur vélin de cuve.

339. LE MÊME, in-8°, br., couv. imp. et 1 album d'eaux-fortes.

Un des 38 ex. sur Chine avec une quadruple suite des eaux-fortes et une suite à part des vignettes sur bois.

340. LE MÊME, in-8°, br., couv. imp.

Ex. sur Japon impérial avec une seule suite des eaux-fortes (ex. offert par l'éditeur).

341. HENNIQUE (Léon). Deux Patries, drame en 5 tableaux, dont un prologue, nouvelle édition, illustrée de compositions originales par Bertrand, gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Carteret et Cie*, 1903, in-8°, br., couv. imp.

Ex. sur Japon avec une suite à part, avec remarque, des planches. Envoi de l'éditeur à M. Lucien Gougy.

342. HÉRÉDIA (J.-M. de). La nonne Alferez, illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois. *Paris, Lemerre*, 1894, in-16, br., couv. imp.

Un des 50 ex. sur papier de **Chine** auquel on a ajouté **une suite à part** des illustrations sur Chine (tirage à 30 ex.).

343. HÉRÉDIA (J.-M. de). Les Trophées, illustrations de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Flameng. *Paris*, 1907, (imprimé aux frais de M. René Descamps-Scrive), in-4° en feuilles, couv. imp. (*emboît. de l'édr*).

Somptueuse édition, tirée à 175 ex. sur papier vélin du Marais (n° 34).

344. HÉROLD (A.-Ferd.). La guirlande d'Aphrodite, dessins de Paul Regnard, gravés par Gasperini. *Paris, Piazza*, 1919, petit in-4° carré, demi-maroq. orange, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. ill. (*Saulnier*).

Un des 500 ex. sur vélin de cuve.

345. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, Launette*, 1883, in-4°, br., couv. ill.

Ex. sur papier vélin.

346. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, Launette*, 1883, in-4°, maroq. tête de nègre, cuir incisé, ciselé et rehaussé de couleurs encastré sur le 1er plat; 2 fil. int., doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Un des 100 exemplaires sur papier de Chine. Belle reliure et cuir de Marius Michel.

Voir la reproduction de la reliure. planche XXXV.

347. HOUSSAYE (Henry). Aspasie, Cléopâtre, Théodora, illustrations de A. Giraldon. *Paris, Les amis des livres*, 1899, in-8°, br., couv. imp.

Tirage unique à 120 ex. sur papier vélin.

348. HUGO (Victor). Les Orientales (d'après l'édition originale), illustrées de huit compositions de MM. Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1882, gr. in-4°, maroq. havane clair, encadr. de fil. et de 2 listels de maroq. bleu et rouge sur les plats, dos orné et mosaïqué; fil. int., doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Tirage unique à 135 ex. sur Japon renfermant les planches en 2 états dont l'eau-forte pure.

Reliure de Marius Michel.

349. HUGO (Victor). Les Orientales (d'après l'édition originale), illustrées de 8 compositions de Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1882, in-4°, demi-maroq. bleu, coins, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Tirage unique à 135 ex. sur papier du Japon et contenant les planches en 2 états dont l'eau-forte pure. On y a ajouté le **dessin du frontispice,** dessiné par de Los Rios d'après les documents fournis par Gérome.

350. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, illustrations de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. *Paris, Testard*, 1889, 2 vol., in-4°, maroq. rouge, 2 jeux de 5 fil. droits, courbes et entrelacés aux angles des plats, dos ornés; doublés de maroq. lavallière, cadre de 10 fil., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étuis*).

Un des 50 ex. sur papier de Chine contenant les eaux-fortes hors-texte en 2 états: avant et avec la lettre.

Importantes reliures de Chambolle-Duru.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXXVI.

351. HUGO (V.). Ruy Blas, drame en 5 actes, 1 portrait et 15 compositions d'Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion, 1 vol. — Hernani, drame en 5 actes, 1 portrait d'après Dévéria et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson, 1 vol. *Paris, Conquet*, 1889-1890, 2 vol., gr. in-4°, cart., brad. demi-maroq. grenat et bleu, coins, dos ornés, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Un des 4 ex. sur papier de Hollande contenant les illustrations en 4 états dont l'eau-forte pure.

352. HUYSMANS (J.-K.). Croquis parisiens, eaux-fortes de Forain et Raffaëlli. *Paris, H. Valon*, 1880, petit in-8°, demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog. (*Guétant*).

Edition originale tirée à petit nombre sur papier vergé de Hollande et illustrée de 8 eaux-fortes hors-texte. Rare.

353. HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre, Les Gobelins et Saint-Séverin, bois et eaux-fortes de A. Lepère. *Paris, Société de propagation des livres d'art*, 1901, in-8° en feuilles, couv. imp.

Ex. sur papier vélin avec une *dédicace signée* de Huysmans.

354. HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre, Les Gobelins et Saint-Séverin, bois et eaux-fortes de A. Lepère. *Paris, Société de propagation des livres d'art*, 1901, in-8°, br., couv. imp.

Un des 75 ex. sur papier de Chine.

355. HUYSMANS (J.-K.). A Rebours, 220 gravures sur bois en couleurs de Auguste Lepère. *Paris, pour Les cent bibliophiles*, 1903, in-8°, maroq. lavallière, décor floral et titre de l'ouvrage mosaïqués, sans or, sur le 1er plat; fil. et dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier vélin. Reliure de Noulhac.

Très rare et très recherché.

Voir la reproduction de la reliure, planche XXXVII.

356. HUYSMANS (J.-K.). A Rebours, pointes-sèches de Coussens. *Paris, Kra*, 1927, petit in-4°, cart. vélin blanc, eau-forte du livre collée sur le 1er plat avec le titre de l'ouvrage en lettres dorées, tête dor., non rog., couv. imp. (*étui*).

Un des 10 ex. sur papier du Japon tirés pour l'illustrateur et contenant **2 suites à part des illustrations** sur Japon et sur Chine.

357. HUYSMANS (J.-K.). Le Quartier Notre-Dame, illustrations et gravures de Ch. Jouas. *Paris, Romagnol*, 1905, in-8°, br., couv. imp.

De la Collection « de l'Académie des Goncourt ».

Ex. sur papier vélin contenant les **eaux-fortes en 3 états.** Rare.

358. HUYSMANS (J.-K.). Le Quartier Notre-Dame, illustrations et gravures de Ch. Jouas. *Paris, Romagnol*, 1905, in-8° jésus, br., couv. imp.

Un des 20 ex. sur vélin d'Arches ne contenant qu'un seul état des eaux-fortes.

359. HUYSMANS (J.-K.). La Cathédrale, 64 eaux-fortes originales de Charles Jouas. *Paris, A. Blaizot et Kieffer*, 1909, in-4°, maroq. bleu, cadre de fil. avec fleuron aux angles des plats, dos orné; 2 fil. int., doublé de 2 eaux-fortes originales tirées sur satin, gardes de soie, doubles gardes, tête dor., non rog., couv. imp. (*étui*).

Exemplaire sur papier vélin renfermant une **suite à part des eaux-fortes (épreuves d'état avec remarque)** et auquel on a ajouté **14 dessins, croquis et études originaux de Ch. Jouas** pour l'illustration du livre.

Reliure de Kieffer doublée de 2 eaux-fortes originales de Jouas réservées à ses reliures.

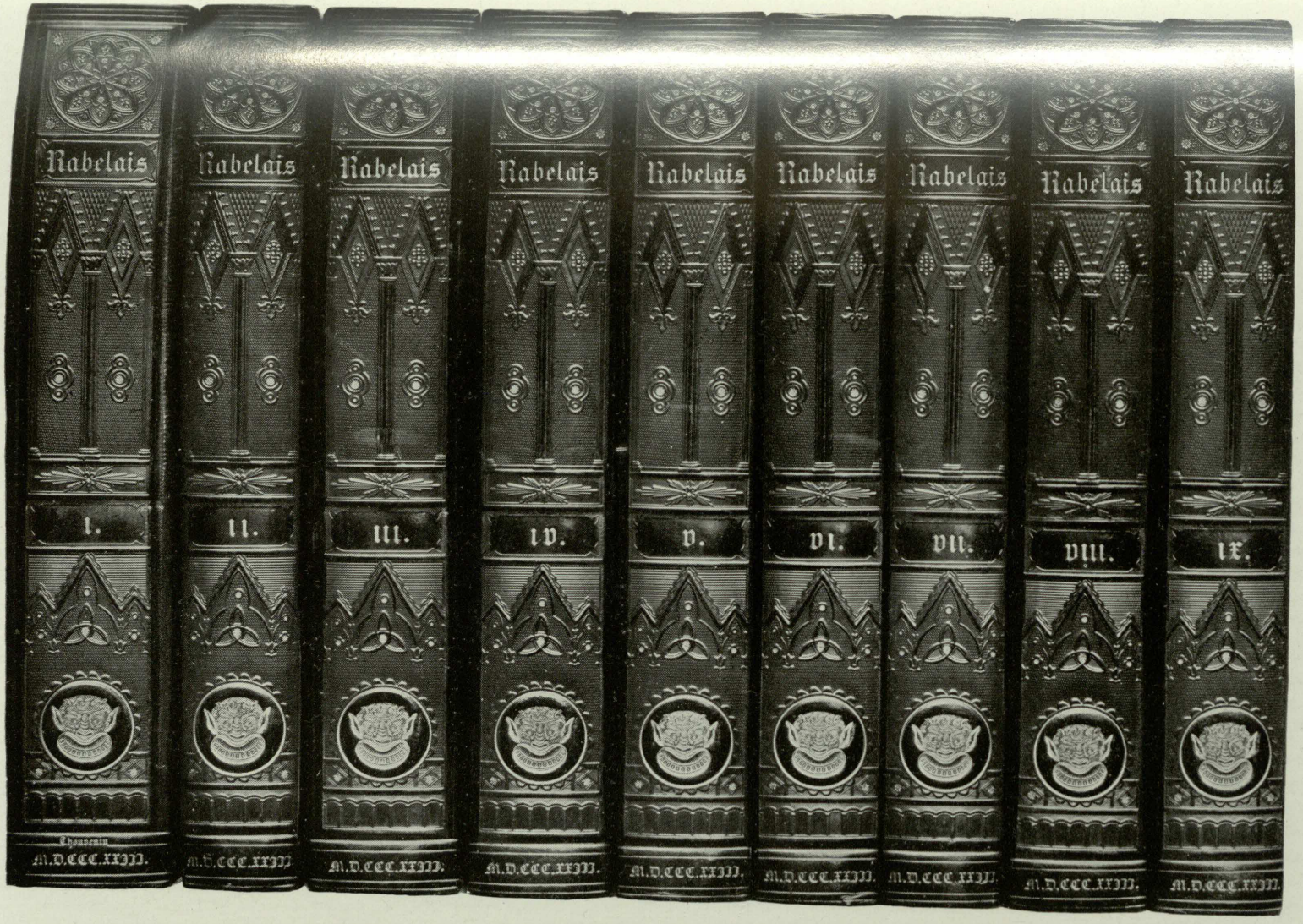
360. HUYSMANS (J.-K.). La Cathédrale, 64 eaux-fortes originales de Charles Jouas. *Paris, A. Blaizot et Kieffer*, 1909, in-4°, br., couv. imp.

Un des 180 ex. sur vélin.
Rare.

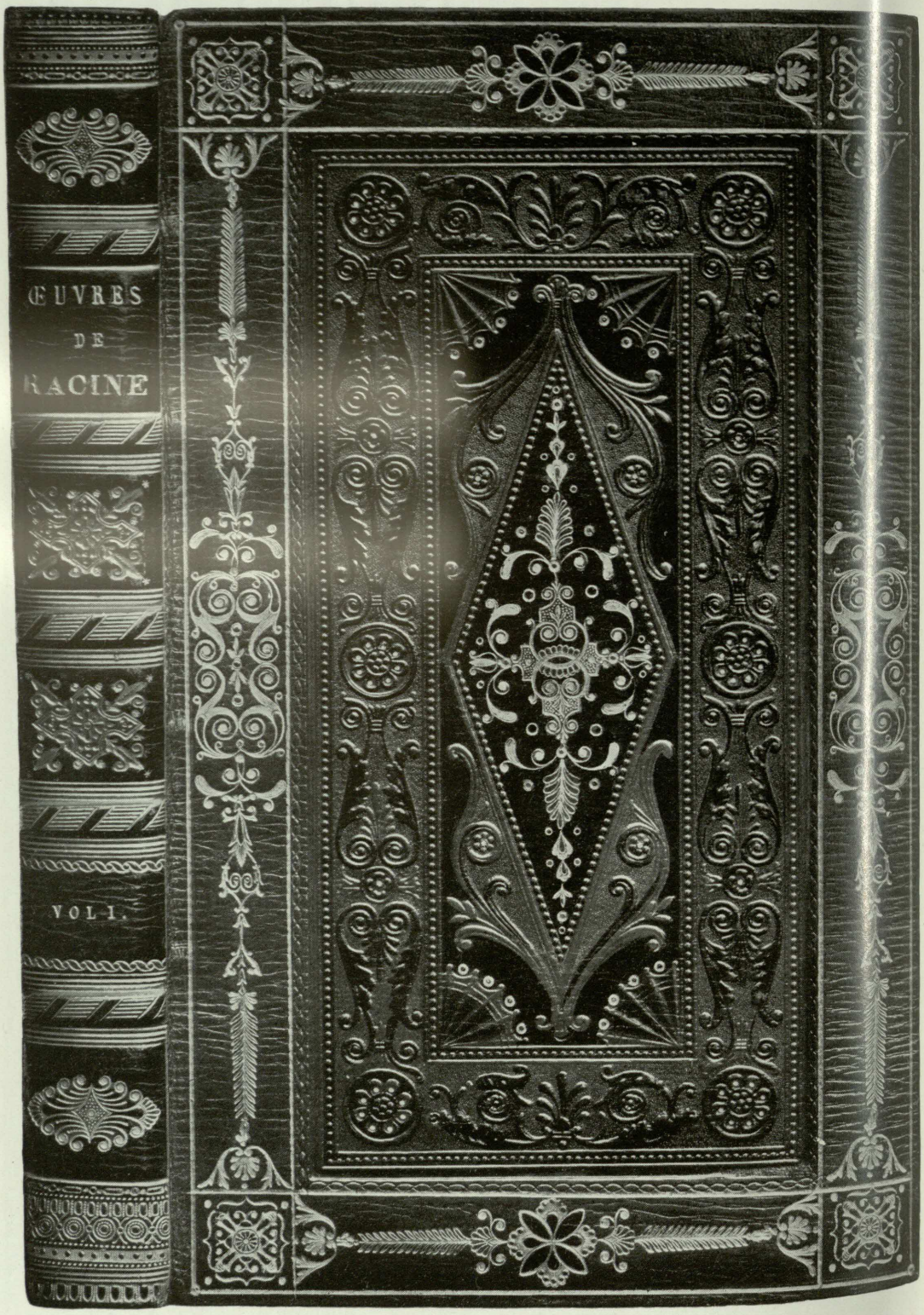
361. HUYSMANS (J.-K.). Les Sœurs Vatard, illustrées de 28 compositions, dont 5 hors-texte, en couleurs par J.-F. Raffaëlli, préface de Lucien Descaves. *Paris, Ferroud*, 1909, in-4°, maroq. grenat, cadre de 3 fil. avec 4 fleurs de chardons mosaïquées en haut, en bas et sur les côtés des plats, dos orné et mosaïqué, fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Un des 20 ex. sur grand vélin d'Arches (n° 15) **contenant 3 états des planches dont l'eau-forte pure** et enrichi, sur le faux-titre, d'une **importante aquarelle originale à pleine page de Raffaelli.**

Reliure de Kieffer.



Nº 100. — Rabelais.



N° 102. — Racine.

362. HUYSMANS (J.-K.). Les Sœurs Vatard, illustrées de 28 compositions dont 5 hors-texte en couleurs par J.-F. Raffaëlli, préface de Lucien Descaves. *Paris, Ferroud*, 1909, in-4°, br., couv. imp.

Un des 30 ex. sur grand vélin d'Arches contenant les figures en 3 états dont l'eau-forte pure.

363. LE MÊME, in-4°, br., couv. imp.

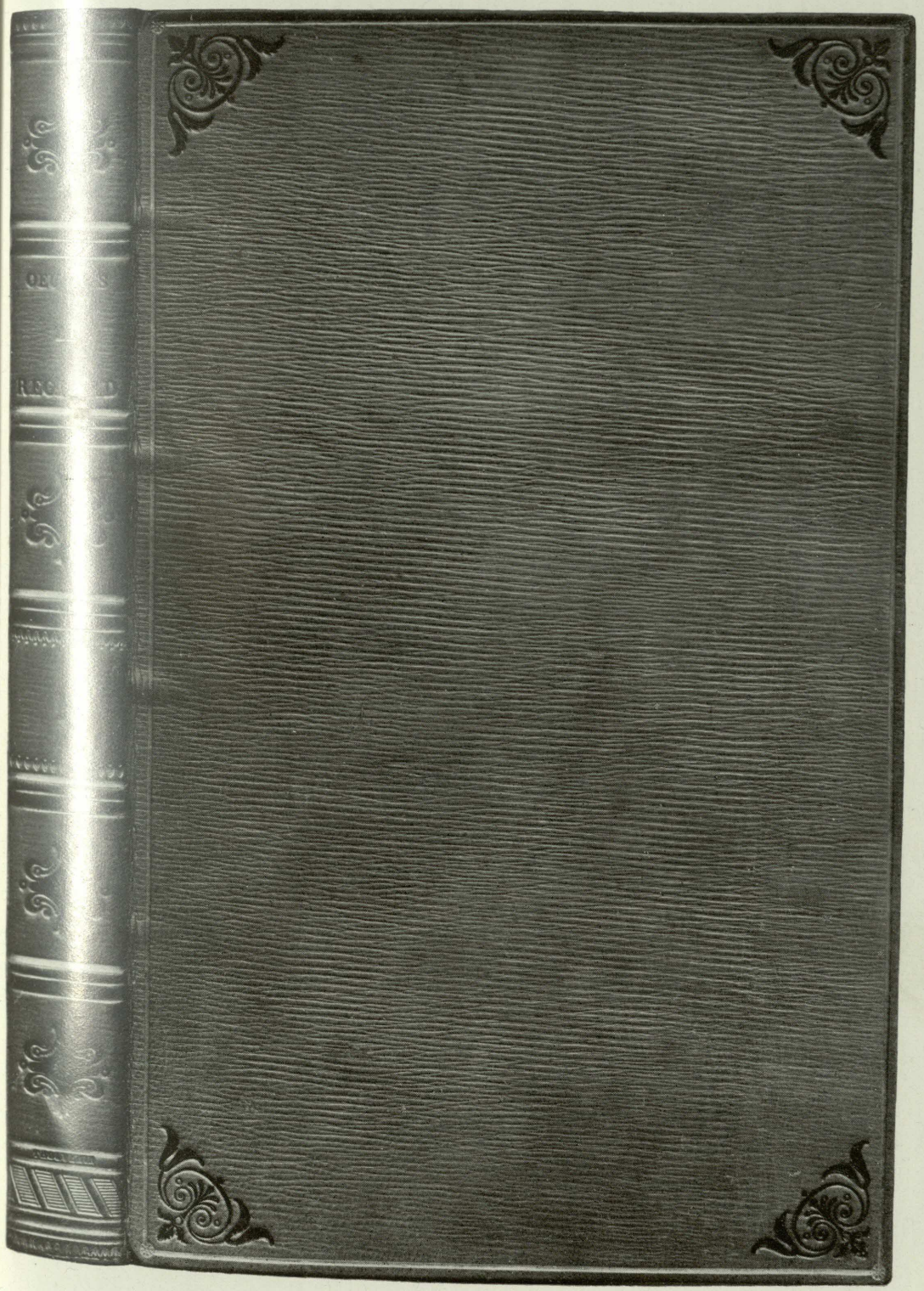
Un des 20 ex. (n° 4) **sur grand Japon contenant 3 états des planches dont l'eau-forte pure et une importante aquarelle originale inédite de Raffaëlli.**

364. HUYSMANS (J.-K.). En rade, eaux-fortes en couleurs et bois originaux de Paul Guignebault. *Paris, A. Blaizot et R. Kieffer*, 1911, in-4°, maroq. vert foncé, plats décorés d'un cadre de perles dorées avec brisures et fers à froid aux angles, dos orné; 3 fil. int., doublures de 2 eaux-fortes originales de Guignebault, tirées sur satin, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Un des **20 ex.** sur vélin contenant les planches en **3 états** dont l'eau-forte pure et une **belle aquarelle** à pleine page de l'illustrateur.

Reliure de Kieffer avec les 2 eaux-fortes spécialement faites pour les reliures d'éditeur.

F 16



N° 105. — J.-F. Regnard.

N° 108. — Reliure aux Armes.

ÉDITIONS ORIGINALES

AUTEURS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE
ET
AUTEURS CONTEMPORAINS

365. ADAM (Paul). L'Année de Clarisse, pointes-sèches de Gaston Darbour. *Paris, Ollendorff*, 1897, in-12, maroq. bleu jans.; doublé de maroq. lavallière clair, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Un des 15 ex. sur papier de Hollande. Reliure de Marius Michel.**

366. ADAM (Paul). Les tentatives passionnées. *Paris, Ollendorff*, 1898, in-12, maroq. bleu jans., dos à 4 nerfs; doublé de maroq. citron, gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Ex. sur papier de Hollande. Reliure de Marius Michel.**

367. ANGELLIER (Auguste). A l'amie perdue, seconde édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1903, in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Un des 25 ex. sur papier de Hollande.

368. ANGELLIER (Auguste). Dans la lumière antique : Le livre des dialogues, Les épisodes. *Paris, Hachette et Cie*, 1905-1909, 5 vol., in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 25 ex. sur papier de Hollande.**

369. ARÈNE (Paul). Jean des Figues, avec une eau-forte d'Emile Bénassit. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1870, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. Rare.

370. ARVERS (Félix). Mes heures perdues, poësies. *Paris, Fournier*, 1833, in-8°, cart. brad. papier vert, non rog. (*cart. de l'époque*).

Edition originale. Une note au crayon sur une feuille de garde indique que cet exemplaire appartenait à l'abbé Coquereau, ancien camarade de F. Arvers à l'école de droit vers 1841 et qu'il fut offert en souvenir au fils du général Bertrand (communiquée par M. Alfred Tattet).

371. AUDOUX (Marguerite). Marie-Claire, roman, préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Fasquelle*, 1910, in-8°, cart., brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale. **Un des 20 ex. réimposés in-8° et imprimés sur vélin d'Arches** pour la Société « Les XX », avec la **signature autographe** de l'auteur et 2 couvertures.

372. BALZAC (Honoré). Le dernier Chouan ou La Bretagne en 1800. *Paris, Urbain Canel*, 1829, 4 vol., in-16, veau raciné, 3 fil. sur les plats, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. imp., étui (*Pouillet*).

Edition originale. Très bel exemplaire. Très rare.

373. BANVILLE (Th. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-16, br., couv. imp.

Edition originale.

374. BANVILLE (Th. de). Poësies, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, maroq. bleu jans.; doublé de maroq. lavallière, encadr. de fil. dorés, motif mosaïqué aux angles, gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. Reliure de Marius Michel.

375. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Prophètes du passé. *Paris, Hervé*, 1851, in-16 carré, br., couv. imp.

Edition originale.

376. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Laocoon a forgotten rhyme translated into english verse from the french of J. Barbey d'Aurevilly by Carey. *Caen, Mancel*, 1857, 1 plaq., in-16, br., couv. imp.

Edition originale, tirée à petit nombre sur papier vergé.

377. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Un prêtre marié. *Paris, Achille Faure*, 1865, 2 vol., in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

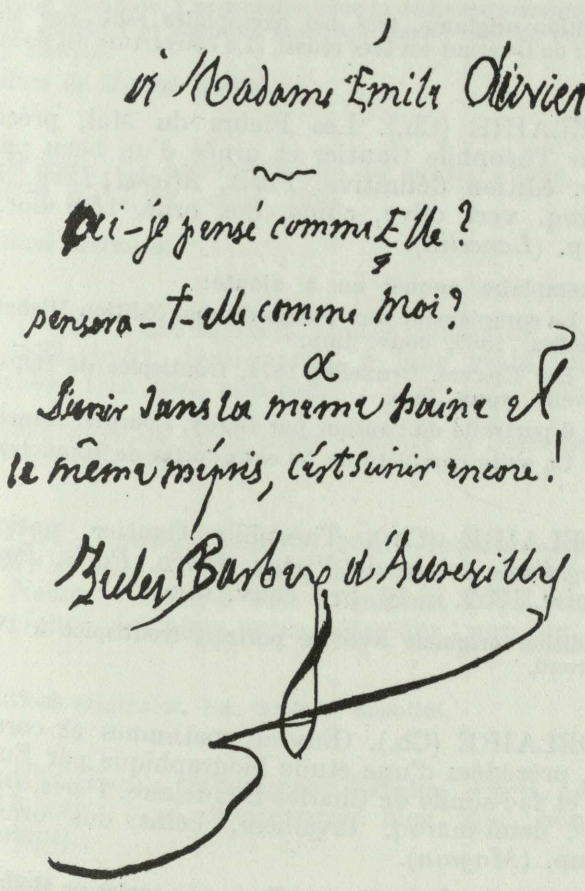
Edition originale avec la griffe de l'auteur. Très bel ex. lavé et encollé en parfait état. Rare.

378. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, maroq. tête de nègre jans.; doublé de maroq. rouge, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale (la couverture porte 2e édition). **Reliure de Marius Michel.**

379. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Gœthe et Diderot. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale. Ex. avec au verso du 1er plat de la couverture la **dédicace autographe** suivante, à l'encre rouge :



380. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Une histoire sans nom. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, cart., brad. demi-maroq. lavallière, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. Exemplaire avec une **dédicace autographe signée** de l'auteur, sur une feuille de garde.

381. BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Guyot*, 1832, in-8°, demi-maroq., coins, dos plat orné, non rog., couv. imp. (*A. Cuzin*).

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé, de la collection Legrand.

382. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, maroq. vert, cuir incisé et rehaussé de couleurs de Guétant, encastré sur le 1er plat avec, au-dessous, 3 vers du livre poussés à froid; 2 fil. int., doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*chemise et étui*).

Edition originale, très bel exemplaire relié par Marius Michel, le cuir de Guétant est très réussi. (La couverture est de la 2e émission).

383. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal, précédées d'une notice par Théophile Gautier et ornée d'un beau portrait gravé sur acier, édition définitive. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-12, demi-maroq. vert olive, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp. (*Lancelin*).

Exemplaire auquel on a ajouté:

1° Le complément aux **Fleurs du mal** (édition Michel Lévy, 1869). Bruxelles, 1869, couv. imp.

2° Les Epaves. Bruxelles 1874, frontispice de Rops, tiré en rose sur vélin, couv. imp.

3° 6 portraits de l'auteur par Deroy, Courbet, Manet, etc.

4° La suite complète de 10 eaux-fortes de Hannoteau.

384. BAUDELAIRE (Ch.). Théophile Gautier, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-16, br., couv. imp.

Edition originale avec le portrait-frontispice à l'eau-forte par Thérond.

385. BAUDELAIRE (Ch.). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet, portrait et fac-simile de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8°, demi-maroq. lavallière, coins, dos orné, non rog., couv. imp. (*Magnin*).

Edition originale. **Un des 30 ex. sur papier de Hollande.**

386. BAUDELAIRE. (Le Tombeau de Charles) ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane Mallarmé, J. Cladel, Coppée, Claretie, Dierx, G. Kahn, P. Louys, Nadar, H. de Régnier, Richepin, Riotor, Rodenbach, Scholl, Verhaeren, etc., précédé d'une étude sur les textes des Fleurs du mal, commentaire et variantes par le Prince A. Ourousof et suivi d'œuvres posthumes, interdites ou inédites de Baudelaire, recueillies par les soins de Spœlberch de Lovenjoul, Prince Ourousof, Gilbert de Voisins, frontispice de Félicien Rops. *Paris, La Plume*, 1896, in-4°, demi-maroq. lilas, brad. coins, dos orné et mosaïq., tête dor., non rog., couv. imp. (*Meunier*).

Un des 30 ex. sur papier du Japon.

387. BECQUE (Henry). La Parisienne, comédie en 3 actes. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-12, maroq. bleu foncé jans.; doublé de maroq. bleu clair, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. Exemplaire avec la **dédicace autographe** suivante : **A mon spirituel et aimable confrère Raoul Toché, son bien dévoué Henry Becque.**

Reliure de Marius Michel.

388. BLOY (Léon). La chevalière de la mort. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-16, br., couv. imp.

Edition originale.

389. BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux. *Paris, Eugène Renduel*, 1883, in-8°, demi-maroq. à long grain, monogramme au bas du dos, tête dor., non rog.

Edition originale ornée d'une vignette de Jean Gigoux, gravée sur bois, sur le titre.

390. BOUILHET (Louis). Melænis, conte romain. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 1 vol. — Poësies, Festons et Astragales. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1859, 1 vol. Ensemble, 2 vol., in-12, demi-chag. bleu foncé, dos plats ornés, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Pouillet*).

Editions originales. Ex. lavés et encollés.

391. BOURGET (Paul). Sensations d'Italie. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. **Un des 10 ex. sur papier de Chine.** Rare.

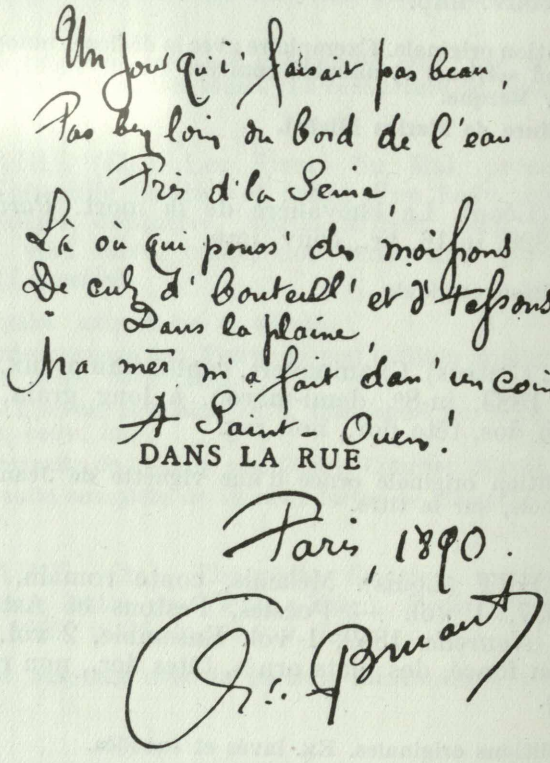
392. BOURGET (Paul). Physiologie de l'amour moderne, fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher recueillis et publiés par Paul Bourget. *Paris, Lemerre*, 1891, in-12, maroq. bleu jans.; doublé de maroq. lavallière, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Un des 25 ex. sur papier de Chine.**
Reliure de Marius Michel.

393. BRUANT (Aristide). Dans la rue, chansons et monologues, dessins de Steinlen. *Paris, chez l'auteur s. d.* (1889), in-12 maroq. vert jans.; dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. ill.

Edition originale. Un des **50 ex. sur papier de Japon,** portant sur le faux-titre un des couplets de « A Saint-Ouen » **autographe, signé** et daté, d'Aristide Bruant.

Reliure de Marius Michel.


Un jour qu'i' faisait pas beau,
Pas bien loin du bord de l'eau
Près d'la Seine,
Là où qui pousse des moisons
De culs d'bouteill' et d'tessons,
Dans la plaine,
Ma mèr' m'a fait dan' un coin,
A Saint-Ouen!
DANS LA RUE
Paris, 1890.
A. Bruant

394. CAPUS (Alfred). La Veine, comédie en 4 actes. *Paris, La Revue blanche s. d.* (1902), in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. **Un des 5 ex. sur papier du Japon.**(n° 1).

395. CHATEAUBRIAND. Génie du Christianisme. *A Paris, chez Migneret*, An X-1802, 5 vol., in-8°, demi-maroq. rouge, coins, dos ornés, têtes dor., non rog. (*Pouillet*).

Edition originale, bel ex. lavé et encollé.

396. CHATEAUBRIAND. Les Martyrs, ou Le triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant*, 1809, 2 vol., in-8°, demi-maroq. rouge, coins, dos ornés, têtes dor., non rog. (*Pouillet*).

Bel exemplaire, lavé et encollé, de l'édition originale.

397. CHATEAUBRIAND. Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant*, 1811, 3 vol., in-8°, demi-maroq. rouge, coins, dos ornés, têtes dor., non rog. (*Pouillet*).

Edition originale, ex. lavé et encollé.

398. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Penaud frères*, 1849-1850, 12 vol., in-8°, demi-maroq. rouge, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Pouillet*).

Edition originale. Ex. bien complet de la liste des souscripteurs.

399. CHÉNIER (André de). Œuvres complètes. *Paris, Baudouin, Foulon et Cie*, 1819, in-8°, demi-maroq. grenat, fil. sur les plats, dos plat orné, tr. marbr.

Edition originale. **Ex. dans une jolie et fraîche reliure romantique. Rare.**

400. CHÉNIER (André). Poësies posthumes et inédites, nouvelle et seule édition complète. *Paris, Charpentier et Renduel*, 1833, 2 vol., in-8°, cart. brad., demi-maroq. vert, coins, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition en partie originale. Bel ex. lavé et encollé. Rare.

401. CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-12, br., couv. imp.

Edition originale.

402. CLEMENCEAU (Georges). Au fil des jours. *Paris, Fasquelle*, 1900, in-12, maroq. lavallière jans.; doublé de maroq. vert, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Un des 15 ex. sur papier de Hollande. Reliure de Marius Michel.**

403. CONSTANT (Benjamin de). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris, Treuttel et Wurtz, Londres, H. Colburn*, 1816, in-16, maroq. vert à long grain, compart. de fil. avec grecque sur les plats, dos sans nerfs orné de pointillés dorés; dent. int., doublures et gardes de moire rouge, tr. dor. (*étui*).

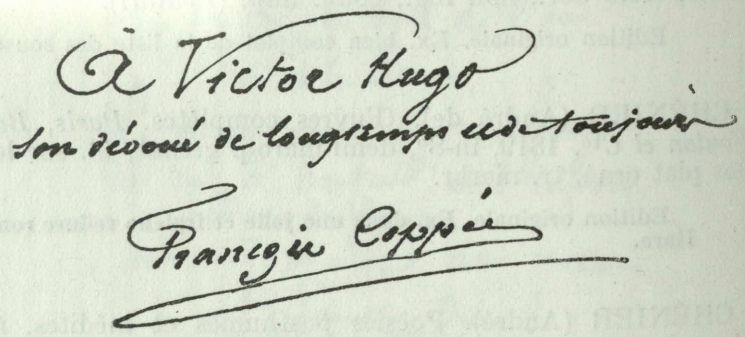
Edition originale. Reliure de Noulhac. Rare.

404. COPPÉE (François). Le Passant, comédie en 1 acte, en vers. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, maroq. rouge, cadre de 7 fil. brisés aux angles des plats, dent. int., tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale. **Un des rares ex. sur papier de Chine.** On y a ajouté une **charmante aquarelle originale de V.-A. Poirson.** Reliure de Joly.

405. COPPÉE (François). Poëmes modernes. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, cart., brad. demi-maroq. vert, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. Ex. avec **envoi autographe de l'auteur à Victor Hugo,** ex-libris de Georges Hugo (la couleur du dos de la reliure est passée).



POËMES MODERNES

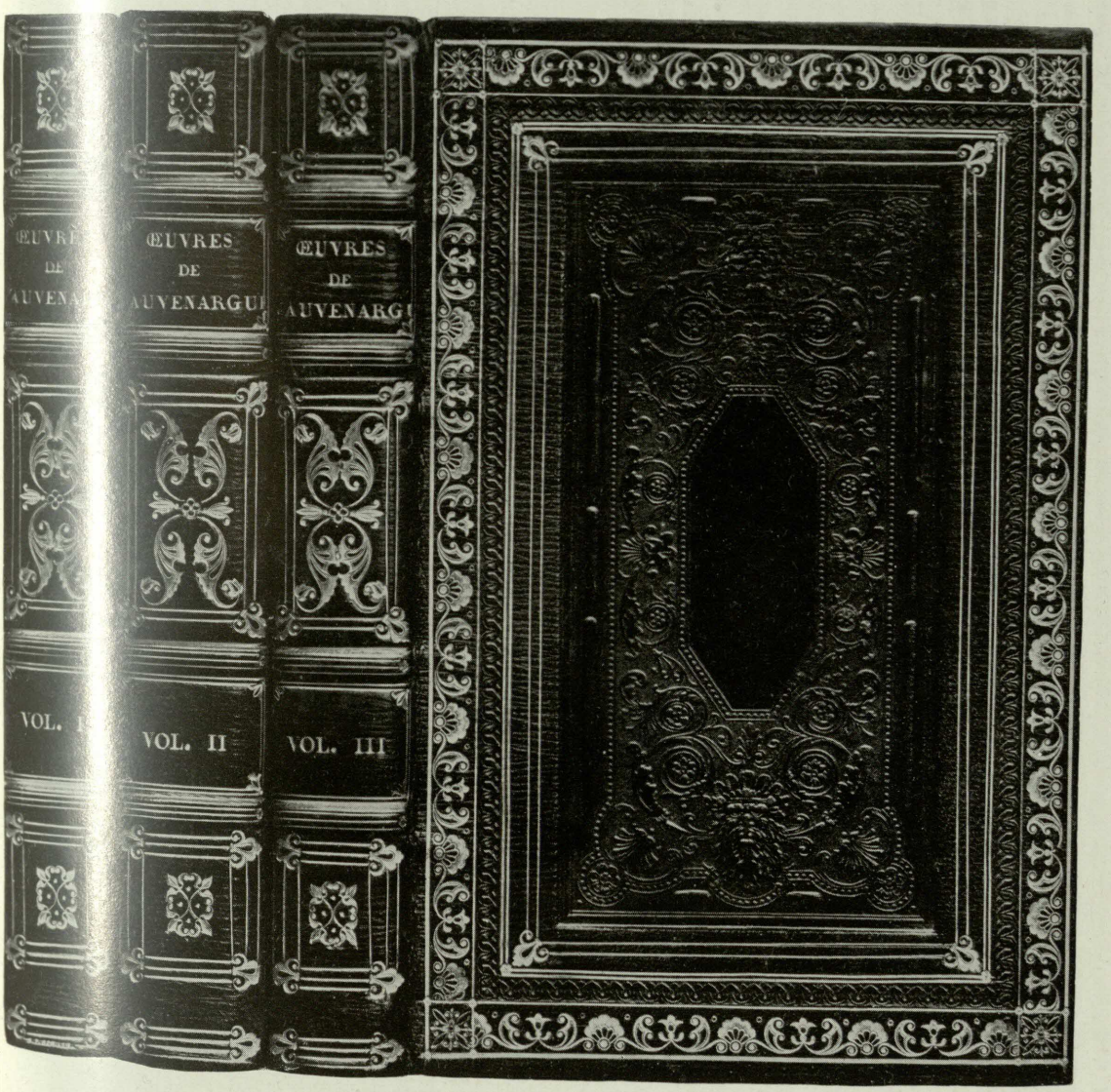
406. COPPÉE (François). Deux douleurs, drame en 1 acte, en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12, cart. brad. demi-maroq., coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. Exemplaire avec **dédicace autographe signée de l'auteur à Victor Hugo,** ex-libris de Georges Hugo.

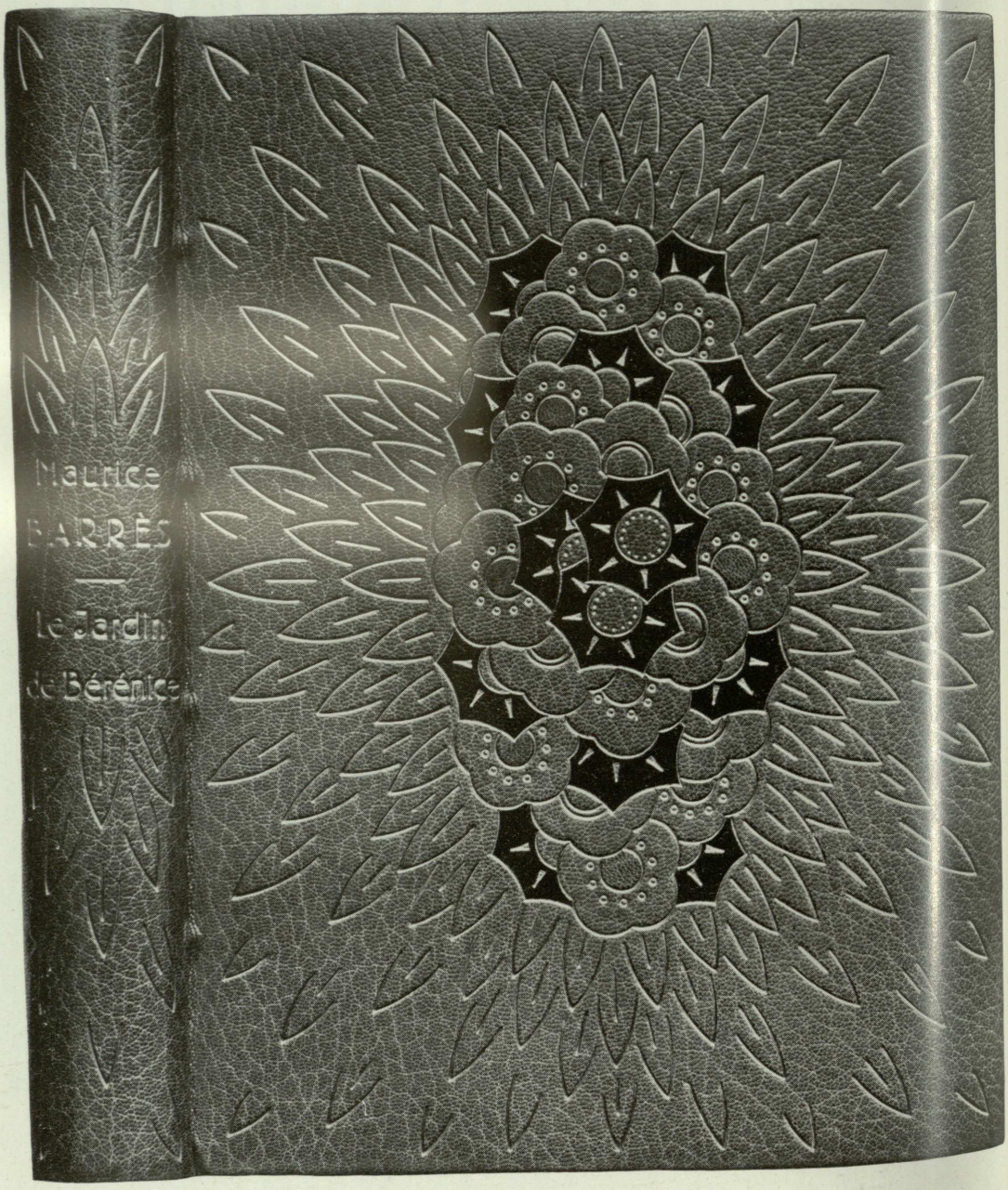
407. COURTELINE (Georges). La vie de caserne. Le train de 8 h. 47, illustrations en couleurs d'Albert Guillaume. *Paris, Flammarion s. d.*, in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. ill. (*Stroobants*).

Exemplaire sur papier du Japon.

1.87



N° 130. — Vauvenargues.



N° 163. — Maurice Barrès.

408. CUREL (François de). Le repas du lion, pièce en 5 actes. *Paris, Stock*, 1898, in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. **Un des 10 ex. sur papier de Hollande** (non numéroté).

409. DAUDET (A.). Fromont jeune et Risler aîné. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-12, demi-maroq. brad. rouge, non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale (cachet à l'encre grasse sur le titre).

410. DAUDET (A.). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12. cart. brad. demi-toile grise, coins, non rog., couv. imp. (*P. Vié*).

Edition originale. Un des 75 ex. sur papier de Hollande.

411. DAUDET (A.). Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, cart. brad. demi-toile grise, coins, non rog., couv. imp. (*P. Vié*).

Edition originale. **Un des ex. sur papier de Hollande.**

412. DAUDET (A.). L'Evangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, cart. brad. demi-maroq. vert, coins, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Edition originale. **Un des ex. sur papier de Hollande.**

413. DAUDET (A.). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, maroq. bleu foncé; doublé de maroq. havane clair, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Un des 175 ex. sur papier de Hollande. Reliure de Marius Michel. Rare.**

414. DAUDET (A.). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, maroq. lavallière, titre de l'ouvrage et fleurs mosaïqués sur le premier plat; doublé de maroq. bleu foncé, gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Un des 175 ex. sur papier de Hollande. Belle reliure de Marius Michel.**

415. DAUDET (A.). Notes sur la vie. *Paris, Fasquelle*, 1899, in-12, cart. brad. demi-maroq. vert, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 100 ex. sur papier de Hollande.**

416. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poësies inédites, publiées par Gustave Revilliod. *Genève, Fick*, 1860, in-8°, demi-maroq. bleu à long grain, coins, dos plat orné, non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. Bel ex.

417. DIERX (Léon). Poëmes et Poësies. *Paris, Sausset*, 1864, in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. Ex. lavé et encollé en condition parfaite.

418. DIERX (Léon). Les paroles du vaincu. *Paris, Lemerre*, 1871, in-16, cart. brad., demi-maroq. vert, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. Exemplaire avec la **dédicace autographe** suivante :

A Victor Hugo
très humble hommage
d'éternelle vénération.
Léon Dierx

419. DIERX (Léon). Poësies (1864-1872), édition refondue, corrigée et augmentée. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Premier tirage de cette édition. Bel ex. lavé et encollé, avec une **dédicace autographe signée de l'auteur.**

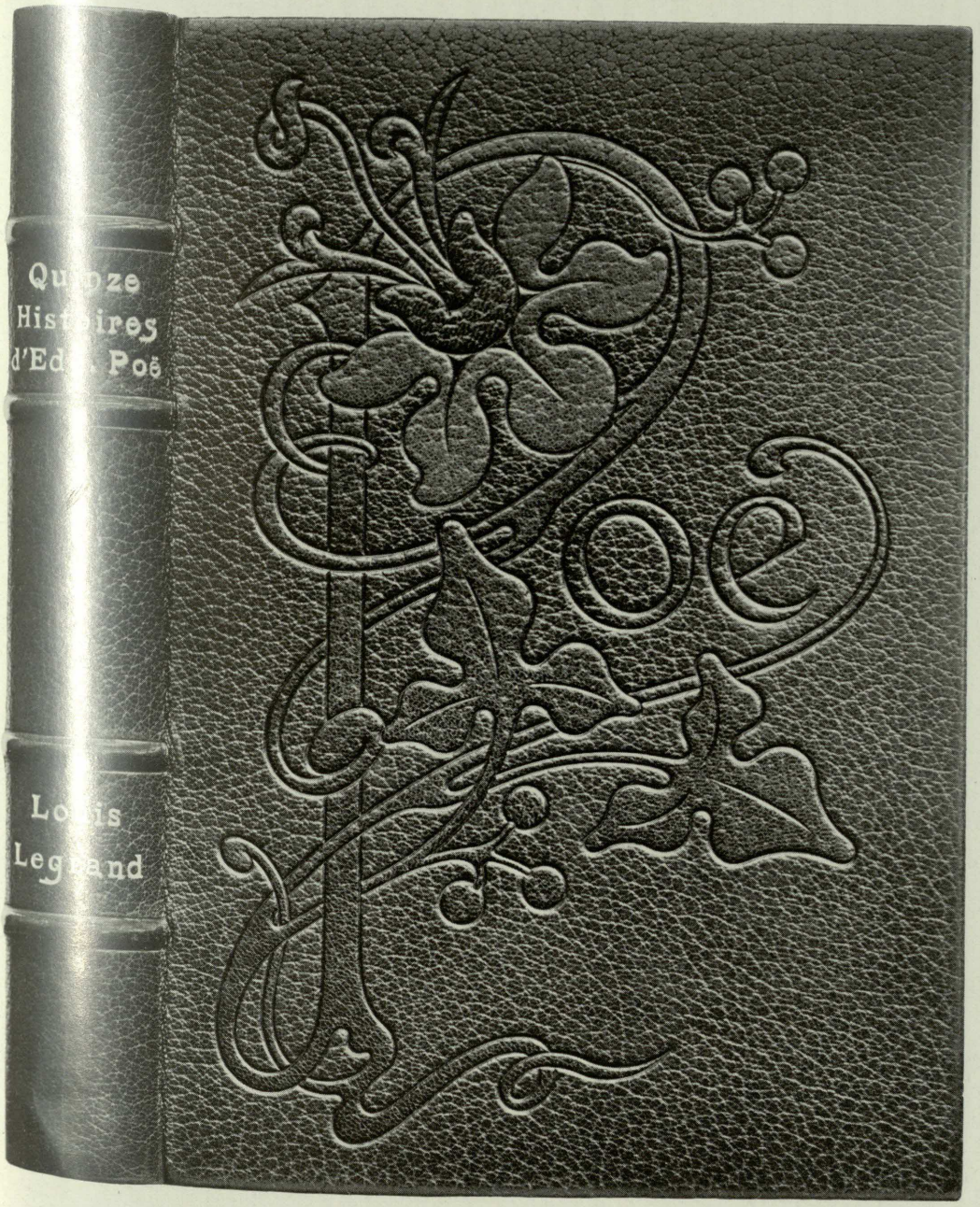
420. DIERX (Léon). Les Amants, poësies. *Paris, A. Lemerre*, 1879, in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé, avec la belle dédicace suivante : **Au Maître immortel Victor Hugo, avec les sentiments de la plus humble et de la plus profonde vénération. — Léon Dierx.**

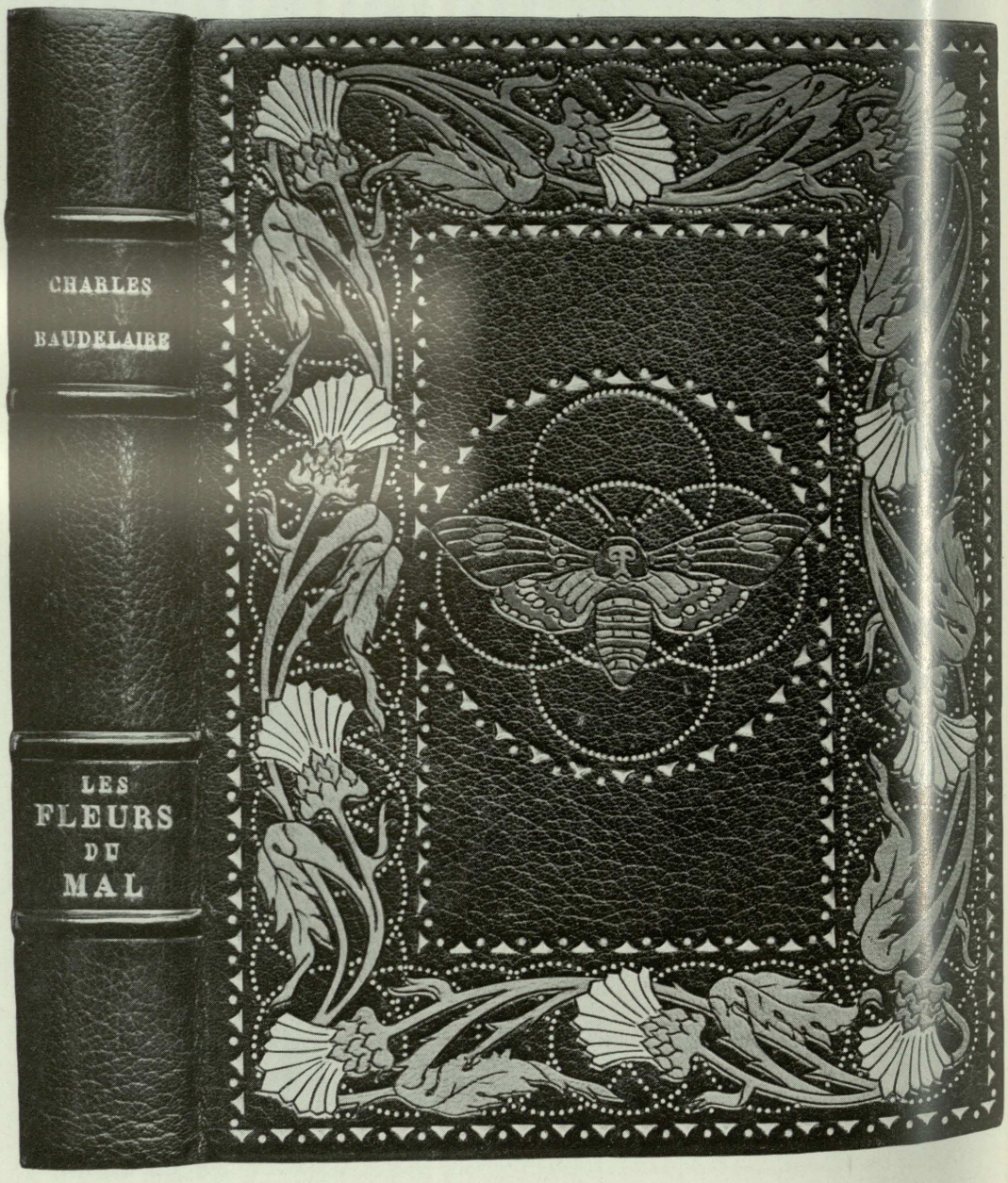
421. DONNAY (Maurice). Education de Prince. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.** Rare.

F.86



N° 165. — Ch. Baudelaire.



N° 166. — Ch. Baudelaire.

422. DONNAY (Maurice). Le retour de Jérusalem, comédie en 4 actes. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, cart. brad. demi-maroq. vert, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 60 ex. sur papier de Hollande.**

423. DUMAS (Alexandre). Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en 5 actes, frontispice de *Célestin Nanteuil*. *Paris, Marchand*, 1836, in-8°, demi-maroq. bleu, coins, non rog., couv. imp. (*Allo*).

Edition originale. Ex. lavé et encollé.

424. DUMAS (Alex.) fils. La Dame aux Camélias, préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8°, maroq. tête de nègre jans., dos à 4 nerfs; cadre de 7 fil. int., doublures et garde de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins.

Edition spéciale et revue par l'auteur. Un des 500 ex. sur papier de Hollande, portraits de Marie Duplessis et de Dumas. **Reliure de Marius Michel.**

425. DURAS (Mme la duchesse de). Ourika. *Paris, chez Ladvocat*, 1824, 1 vol. — Edouard, par l'auteur d'Ourika. *Paris, Ladvocat*, 1825, 2 vol. — Ensemble 3 vol., in-16, maroq. grenat foncé, 3 fil. dorés, dent. et milieux à froid avec petites rosaces dorées, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Editions originales. **Jolies reliures de Thouvenin.** Rare.

426. ESTAUNIÉ (Edouard). L'Empreinte. *Paris, Perrin et Cie*, 1896, in-12, cart. brad. demi-maroq. prune, coins, non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. **Un des 10 ex. sur papier de Hollande.**

427. ESTAUNIÉ (Ed.). Le Ferment. *Paris, Perrin et Cie*, 1899, in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. **Un des 15 ex. sur papier de Hollande.**

428. FEYDEAU (Ernest). Fanny, étude. *Paris, Amyot*, 1858, in-8°, cart. brad. percaline rouge, non rog., couv. imp.

Première édition de ce format.

Exemplaire avec **envoi autographe** signé de l'auteur : **à ses amis Edmond et Jules de Goncourt,** et portant sur une feuille de garde cette note autographe signée d'Edm. de Goncourt. **Un des cent volumes du tirage in-8°.**

429. FEYDEAU (Ernest). Fanny, étude, préface de Jules Janin. *Paris, Amyot*, 1858, in-8°, maroq. bleu jans., dos à 4 nerfs; doublé de maroq. bleu clair, avec décor de fil. et bouquets d'œillets dorés et mosaïqués, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Edition tirée à **100 exemplaires sur papier de Hollande,** parue la même année que l'édition originale in-12. **Jolie reliure doublée de Marius Michel.**

430. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol., in-12, demi-maroq. bleu foncé à long grain, coins, dos plats ornés, non rog., couv. imp.

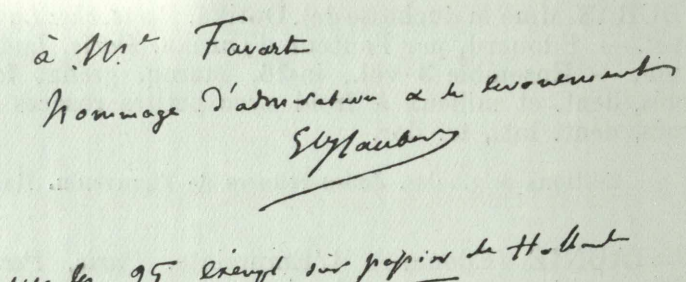
Edition originale. Bel exemplaire relié par Noulhac.

431. FLAUBERT (Gustave). L'Education sentimentale, histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy*, 1870, 2 vol., in-8°, maroq. bleu, 3 fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. sur témoins.

Reliures de Chambolle-Duru.

Edition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande avec la **dédicace autographe** suivante sur le faux-titre.



à Mr Favart
hommage d'admiration & de dévouement
G. Flaubert

un des 95 exempl. sur papier de Hollande

L'ÉDUCATION

SENTIMENTALE

432. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8°, maroq. tête de nègre jans., 7 fil. int., tr. dor. sur témoins.

Edition originale.

Un des 75 ex. sur papier de Hollande. On y a joint un portrait de Flaubert gravé par Toussaint, en 3 états, dont 2 avec remarque.

Reliure de Marius Michel.

433. FLAUBERT (Gustave). Le Candidat, comédie en 4 actes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-16, br., couv. imp.

Edition originale.

434. FLAUBERT (Gustave). Trois contes : Un cœur simple, La légende de Saint Julien l'Hospitalier, Hérodias. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, maroq. havane jans.; doublé de maroq. lavallière clair recouvert d'un décor de fil. formant des compart. avec, au centre de chacun d'eux, une fleur de lys stylisée mosaïquée alternativement en maroq. rouge, vert clair et vert foncé, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Un des 100 ex. sur papier de Hollande. Belle reliure de Marius Michel. Très rare.**

435. FLAUBERT (Gustave). Salammbô, édition définitive avec des documents nouveaux. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, maroq. tête de nègre, jans.; doublé de maroq. citron, cadre de fil. dorés et mosaïq. avec frise de motifs dorés et mosaïqués, garde de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Un des **100 ex. sur papier de Hollande. Belle reliure de Marius Michel.**

436. FLAUBERT (Gustave). Correspondance (1830-1880). *Paris, Charpentier*, 1887-1893, 4 vol., in-12, cart. brad. demi-maroq. lavallière, coins, non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale.
Un des 25 ex. sur papier de Hollande. Très rare.

437. FLAUBERT (G.). Mémoires d'un fou, roman. *Paris, Floury*, 1901, in-8°, veau raciné, dos à 4 nerfs prolongés sur les plats par 2 fil. noirs; fil. et mosaïq. aux angles à l'int., doublures et gardes de moire, tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui (*Ch. Meunier*).

Edition originale, tirée à 100 ex. **Ex. sur papier de Chine avec le portrait en 2 états.**

438. FLAUBERT (G.) (Souvenirs sur), texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, Ferroud*, 1895, plaq. in-8°, br., couv. imp.

Ex. sur papier vélin

439. FORAIN (J.-L.). La comédie parisienne, 250 dessins. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, 1 vol. — La comédie parisienne, 2e série, 188 dessins. *Paris, Plon s. d.* (1904), 1 vol. — Ensemble 2 vol., petit in-8°, demi-maroq. grenat, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Premiers tirages. **Un des 100 ex. sur papier de Chine.** Rare.

440. FORAIN. Doux pays, 189 dessins. *Paris*, *Plon*, 1897, in-12, br., couv. imp.

Premier tirage. **Un des 100 ex. sur papier de Chine.**

441. FRANCE (A.). Les noces corinthiennes. *Paris*, *Lemerre*, 1876, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. **Ex. avec dédicace autographe de l'auteur.**

442. FRANCE (A.). Clio, illustrations en couleurs de Mucha. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1900, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 50 ex. sur papier de Chine** avec une suite à part, en noir, des illustrations.

443. FRANCE (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris*, *Calmann-Lévy*, *s. d.* (1903), in-12, demi-maroq. grenat, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Pouillet*).

Edition originale. **Un des 60 ex. sur papier du Japon.**

444. FRANCE (A.). Vie de Jeanne d'Arc. *Paris*, *Calmann-Lévy* *s. d.* (1904), 2 vol., in-8°, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 125 ex. sur papier de Hollande.**

445. FRANCE (Anatole). Les sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. *Paris*, *Calmann-Lévy* *s. d.* (1909), in-12, cart., brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Ch. Meunier*).

Edition originale. **Un des 125 ex. sur papier de Hollande.**

446. FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris*, *Hachette*, 1863, in-12, maroq. bleu jans.; doublé de maroq. bleu, double cadre de 2 et 3 fil., fleuron aux angles, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale avec la faute de la page 177 corrigée. Bel ex. lavé et encollé.

Reliure de Marius Michel. *Rare.*

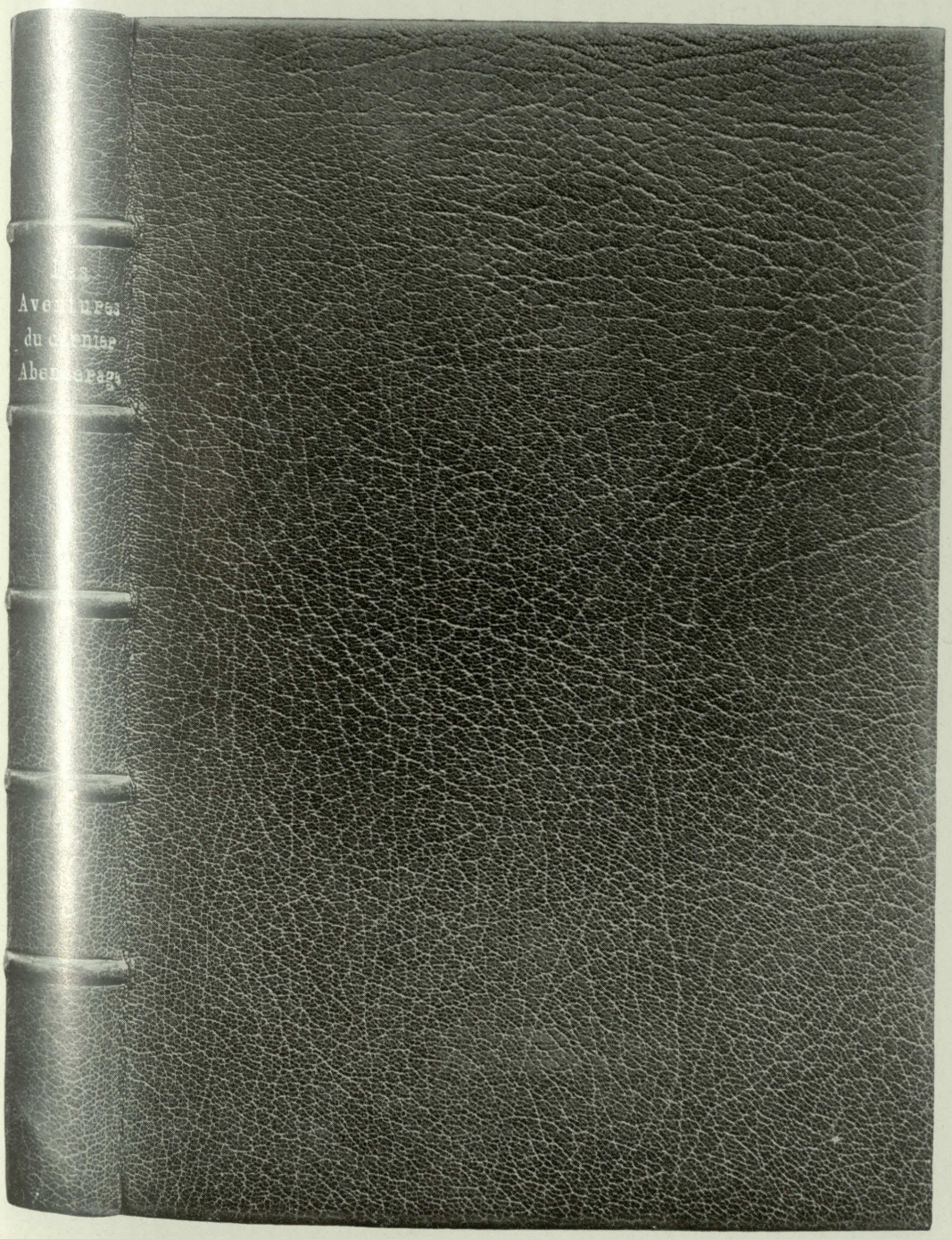
447. FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris*, *Hachette*, 1863, in-8°, demi-maroq. orange, coins, dos orné de compart. de fil., tête dor., non rog., couv. imp. (*Pouillet*).

Edition originale. **Un des très rares exemplaires réimposés in-8° sur papier de Hollande.**

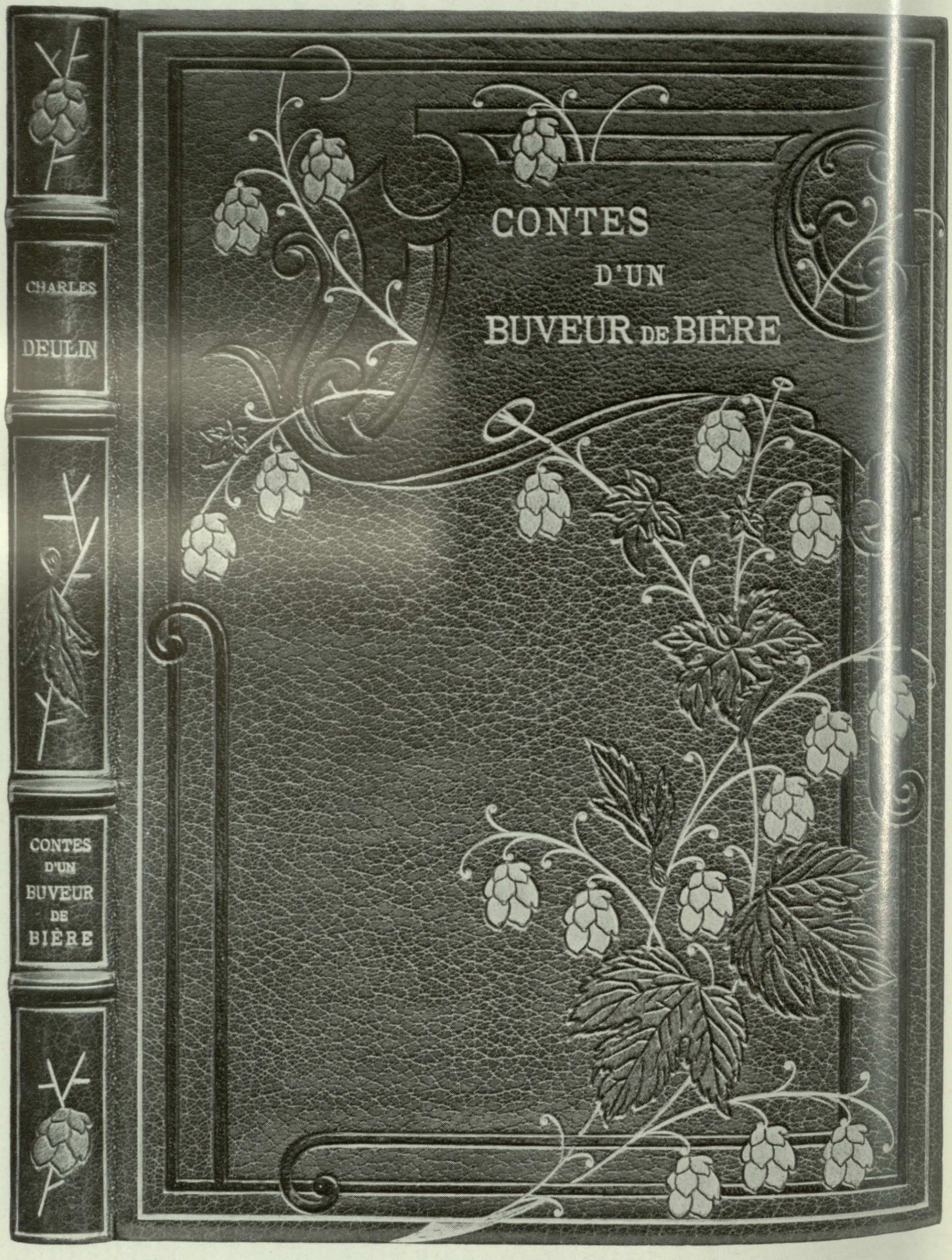
448. FROMENTIN (Eugène). Un été dans le Sahara, 1 vol. — Une année dans le Sahel, 1 vol. *Paris*, *Lemerre*, 1874, 2 vol., in-8°, demi-maroq. rouge, coins, dos ornés, têtes dor., non rog.

Un des **100 ex. sur papier vergé** (n° 3). Chaque volume porte une **dédicace autographe de l'auteur à Alexandre Dumas fils.**

F.90



N° 203. — Chateaubriand.



N° 230. — Ch. Deulin.

449. FROMENTIN (Eugène). Un été dans le Sahara, 1 vol. — Une année dans le Sahel, 1 vol. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol., in-8°, demi-maroq. orange, coins, dos plats ornés de compart. de fil., têtes dor., non rog., couv. imp. (*Canape*).

Un des **100 ex. sur papier vergé.**

450. FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois, Belgique, Hollande. *Paris, Plon et Cie*, 1876, in-8°, demi-maroq. orange, coins, dos orné de compart. de fil., tête dor., non rog., couv. imp. (*Pouillet*).

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé.

451. GAUTIER (Th.). Albertus ou l'âme et le péché, légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-16, maroq. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tête dor., non rog. (*David*).

Edition originale, le frontispice manque, comme presque toujours.

452. GAUTIER (Th.). Mademoiselle de Maupin, double amour. *Paris, Renduel*, 1836, 2 vol., in-8°, demi-veau fauve, tr. jasp. (*Rel. moderne*).

Edition originale. Très rare.

Ex. lavé et encollé, réparations aux pages 355-356 du Tome II touchant quelques mots du texte.

453. GAUTIER (Th.). La comédie de la mort, frontispice de Louis Boulanger, gravé sur bois par Lacoste. *Paris, Desessart*, 1838, in-8°, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. sur témoins.

Edition originale. **Reliure de Cuzin.**

454. GAUTIER (Th.). La comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, in-8°, maroq. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné; doublé de maroq. vert, large dentelle avec corbeille de fleurs aux angles, tr. dor.

Edition originale, ornée d'un frontispice de Louis Boulanger gravé sur bois. On y a ajouté un **portrait** et un **billet autographe** signé par l'auteur.

Belle reliure doublée de Raparlier.

455. GAUTIER (Th.). Le roman de la momie. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, in-12, maroq. vert jade jans.; doublé de maroq. lavallière. avec décor. à répétition de fleurs de lotus mosaïq. en maroq, rouge et dor., gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé.

Importante reliure de Marius Michel.

456. GAUTIER (Th.). Honoré de Balzac, édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, demi-maroq. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. imp.

Première édition française.

Ex. imprimé sur **papier vergé de Hollande.**

457. GAUTIER (Th.). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol., in-12, demi-maroq. rouge, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé. **Très rare.**

458. GAUTIER (Théophile). Les Jeunes-France, romans goguenards. frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. Sur l'imprimé de Paris, 1833. *Amsterdam, à l'Enseigne du Coq*, 1866 (Poulet-Malassis) petit in-8°, demi-maroq. vert, coins, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition tirée à 205 ex. Un des 200 sur grand papier vergé de Hollande.

459. GAUTIER (Th.). Les vacances du lundi, tableaux de montagnes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, cart. brad. demi-toile verte, non rog., couv. imp.

Edition originale. **Un des 50 ex. sur papier de Hollande.**

460. GLATIGNY (Albert). Les Vignes folles, poësies, avec un frontispice de Charles Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1860, in-8°, maroq. lavallière clair, plats ornés d'un encadr. de 4 fil. droits et courbes se croisant aux angles, dos orné de compart. de fil.; bordure int. de maroq. avec 5 fil., doublures et gardes de soie, tr. dor. (*étui* en forme de livre en demi-maroq. avec coins).

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté : 1° une **lettre autographe** de Glatigny adressée à l'acteur Rouvière et le félicitant ainsi que Madame Laurent (timbre de la poste et cachet du 31 mars 1861) 2° un **portrait-charge** de Glatigny en première page du journal *Méphistophélès*, n° du 8 octobre 1868.

Reliure de Marius Michel.

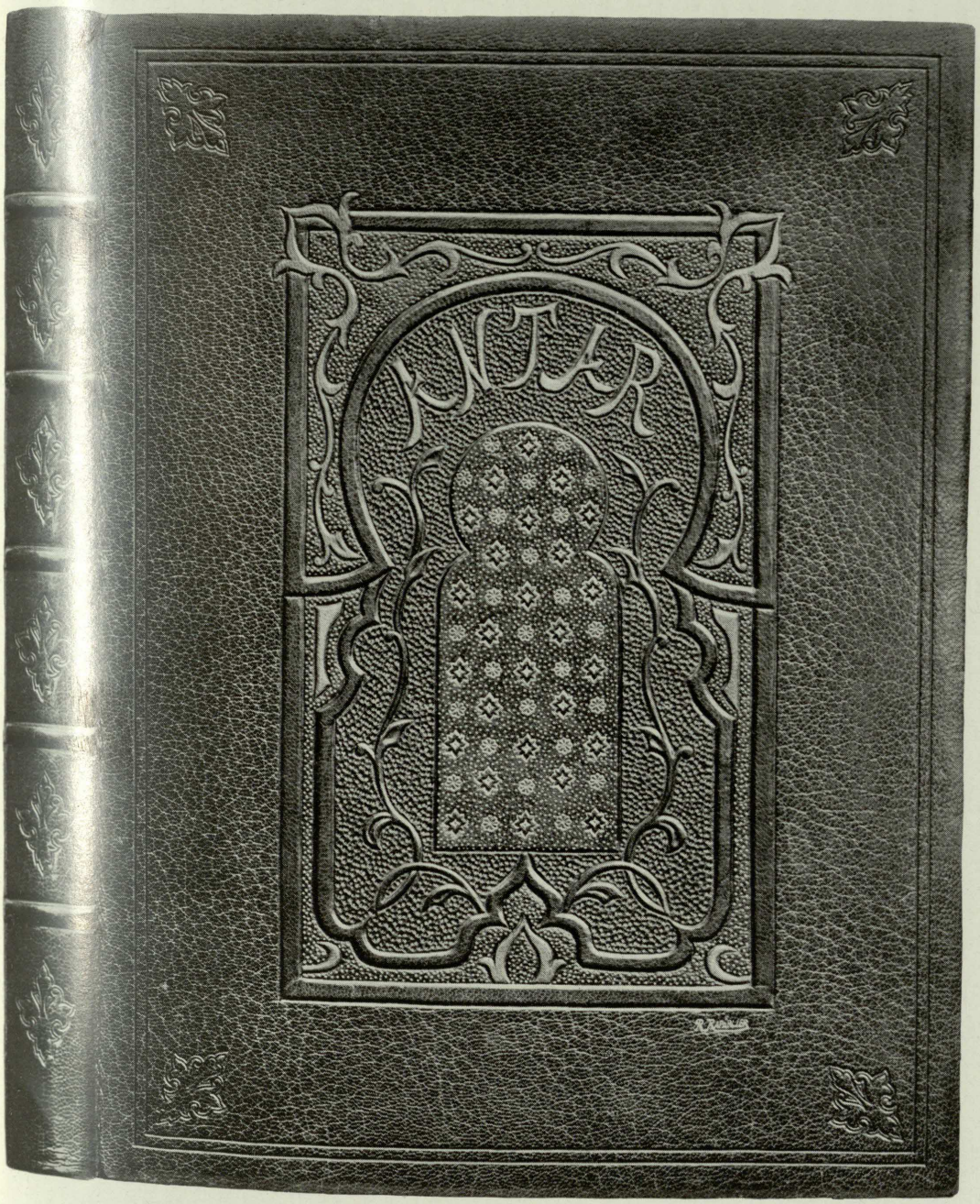
461. GONCOURT (Edm. et Jules de). Manette Salomon. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven*, 1867, 2 vol., in-12, br., couv. imp.

Edition originale.

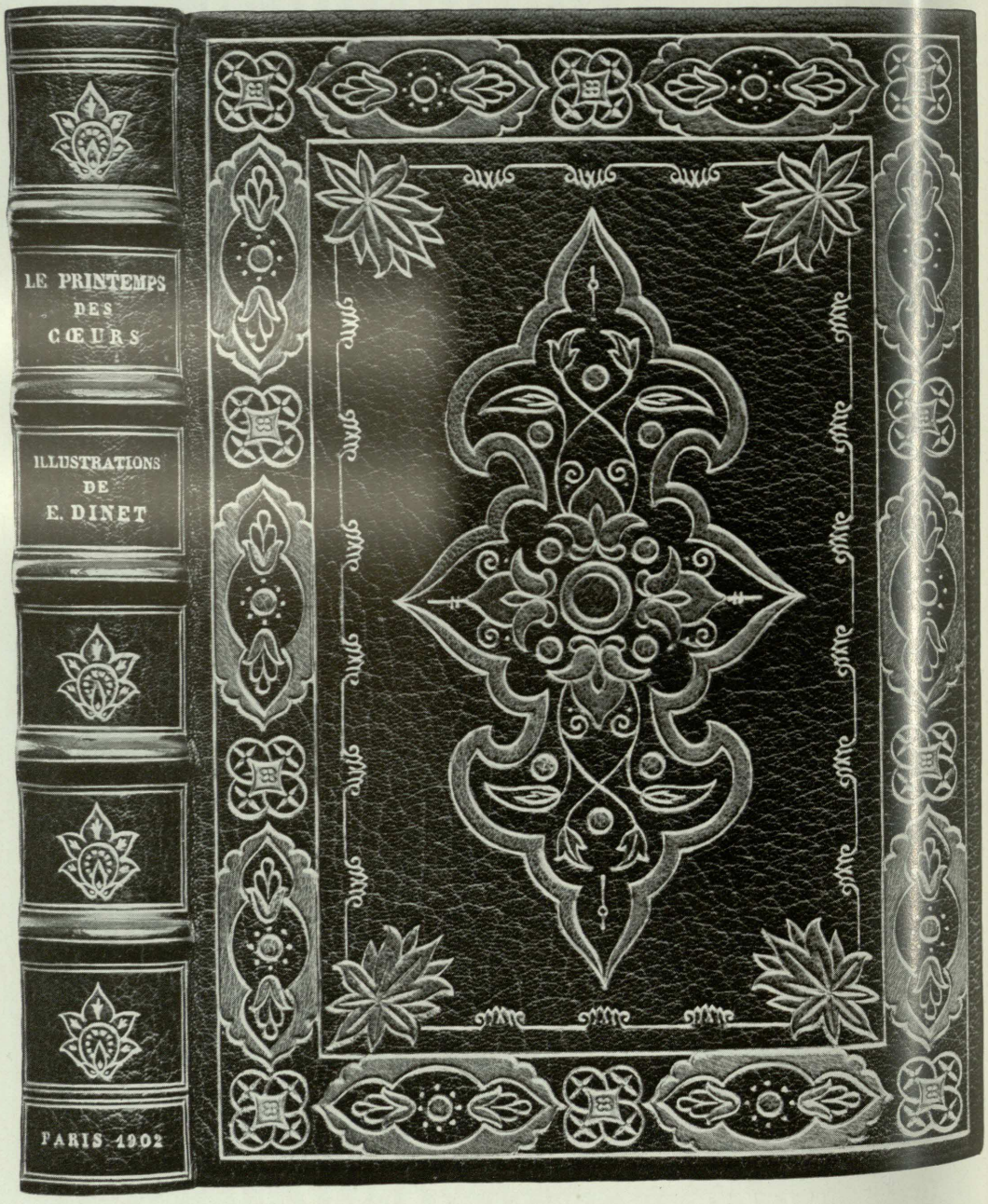
462. GONCOURT (Ed. et J. de). Journal. Mémoires de la vie littéraire, 1851-1895. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1887-1896, 9 vol. in-12, cart. brad. toile brune à grosses côtes, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale. **Un des 10 et 15 ex. sur papier du Japon.** Rare et recherché.

F.92



N° 233. — E. Dinet.



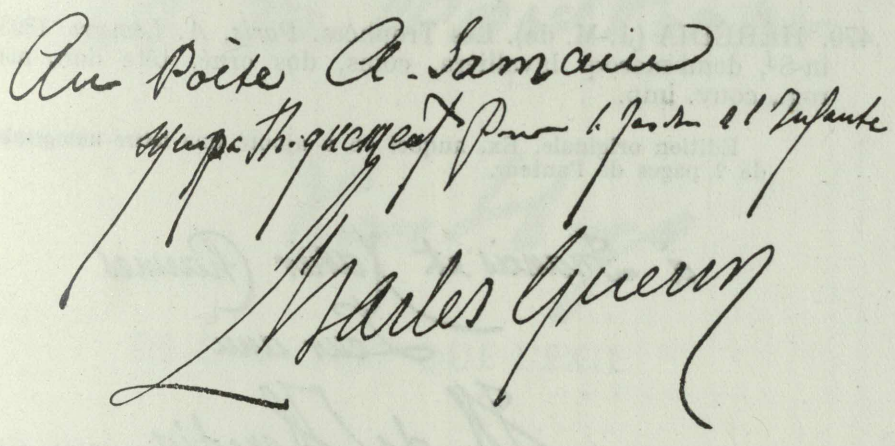
N° 234. — E. Dinet.

463. GREGH (Fernand). La Chaîne éternelle, poëmes. *Paris, Fasquelle*, 1910, in-8°, cart. brad. demi-maroq. vert olive, coins, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale. **Un des 20 ex. réimposés in-8°** et imprimés sur vélin d'Arches, avec une couverture spéciale et la signature autographe de l'auteur, pour la Société **« Les XX. »**

464. GUÉRIN (Charles). L'Agonie du soleil : I. — Joies grises, préface de Georges Rodenbach. *Paris, Ollendorff*, 1894, in-12, cart. brad. demi-maroq. orange, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur : **Au poète A. Samain, sympathiquement pour le Jardin de l'Infante. Charles Guérin.**



465. HALÉVY (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal, 12 vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy s. d.* (1872), in-12, cart. brad. demi-maroq. grenat, coins, non rog., couv. imp.

Un des **50 ex. sur papier de Hollande avec un tirage à part, sur Chine, des vignettes.** On y a ajouté un portrait de l'auteur par Liphart, épreuve sur Japon. Rare.

466. HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann-Lévy*, 1882, in-12 cart. brad. demi-maroq., coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp. (*Durvand*).

Edition originale. Ex. avec **envoi d'auteur** à Edmond Morin.

467. HALÉVY (Ludovic). Deux mariages : Un grand mariage. Un mariage d'amour. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-12 carré maroq. bleu jans., 6 fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. imp.

De la Collection Calmann-Lévy.
Reliure de Marius Michel.

468. HALÉVY (Ludovic). Princesse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1887, in-12, br., couv. imp.

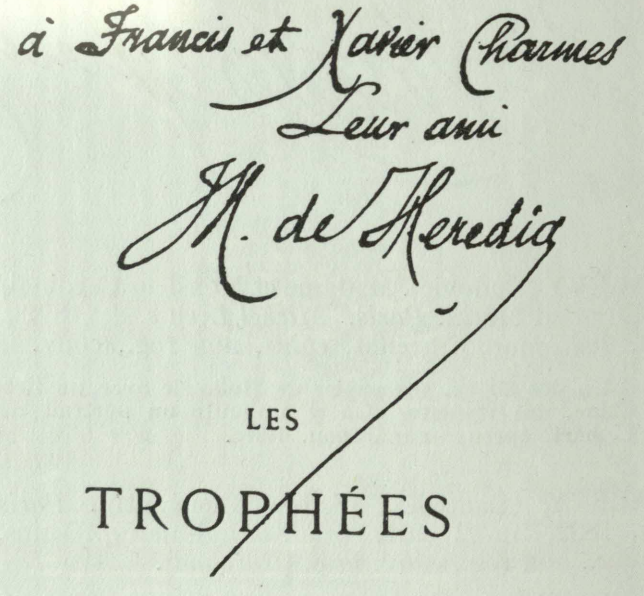
Edition en partie originale.
Un des 75 ex. sur papier de Hollande.

469. HARAUCOURT (Edmond) (Le Sire de Chambley). La légende des sexes, poëmes hystériques. *Imprimé à Bruxelles pour l'auteur*, 1882, in-8°, maroq. rose, 3 fil. et bande de maroq. vert sur le 1er plat portant le titre de l'ouvrage, dos orné, dent. int., tête dor., non rog., couv. imp. (*Amand*).

Edition originale, n° B. 3, avec la signature autographe de l'auteur.

470. HÉRÉDIA (J.-M. de). Les Trophées. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-8°, demi-maroq. lavallière, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale. Ex. auquel on a ajouté une **lettre autographe** de 2 pages de l'auteur.



471. HÉRÉDIA (J.-M. de). Les Trophées. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-8°, demi-maroq. vert, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

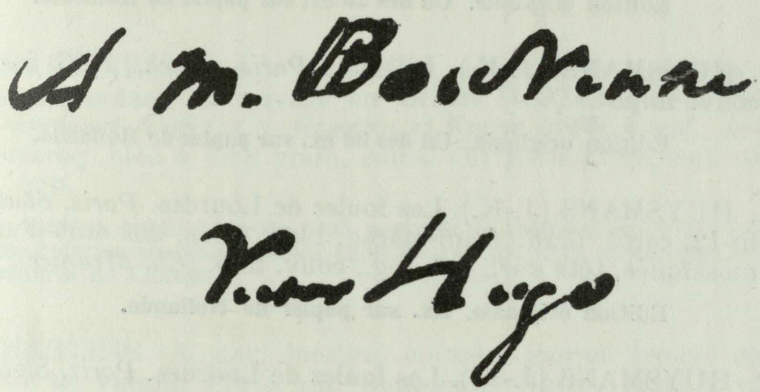
Edition originale. Exemplaire avec **envoi autographe** signé de l'auteur à Francis et Xavier Charmes.

472. HERVIEU (Paul). Connais-toi, pièce en 3 actes, en prose, *Paris, Lemerre*, 1909, in-12, cart. brad. demi-maroq. lavallière. coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 10 ex. sur papier de Chine. Envoi autographe de l'auteur,** le nom du destinataire a été effacé.

473. HUGO (Victor). Ce que c'est que l'exil (introduction au livre Pendant l'exil). *Paris, Michel Lévy*, 1875, 1 plaq., in-8°, cart. demi-basane, pl. papier, tête rouge, non rog., couv. imp.

Edition originale. **Exemplaire avec dédicace autographe signée de Victor Hugo.**



474. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, drame en 5 actes et 15 tableaux (tiré du roman de Victor Hugo par *M. Paul Foucher*), musique de Artus, représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Ambigu le 16 mars 1850, plaq. in-12, cart. demi-vélin vert, non rog., couv. imp.

Edition originale. Exemplaire avec cette dédicace autographe : **A mon cher et grand Victor Hugo, son frère reconnaissant et dévoué. Paul Foucher.** On a joint une **lettre autographe** de 4 pages du même à sa sœur, Madame Victor Hugo.

475. HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre et Saint Séverin. *Paris, Stock*, 1898, in-12, br., couv. imp.

Edition en partie originale. **Un des 40 ex. sur papier de Hollande.**

476. HUYSMANS (J.-K.). La Cathédrale. *Paris, Stock*, 1898, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 100 ex. sur papier de Hollande,** contenant le portrait gravé et inédit de l'auteur et un frontispice de Pierre Roche sur parchemin églomisé.

477. HUYSMANS (J.-K.). Pages catholiques. *Paris, Stock*, 1899, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 30 ex. sur papier de Hollande.**

478. HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. *Paris, Stock*, 1901, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 60 ex. sur papier de Hollande.**

479. HUYSMANS (J.-K.). De tout. *Paris, Stock*, 1902, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 50 ex. sur papier de Hollande.**

480. HUYSMANS (J.-K.). L'Oblat. *Paris, Stock*, 1903, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 80 ex. sur papier de Hollande.**

481. HUYSMANS (J.-K.). Les foules de Lourdes. *Paris, Stock*, 1906, in-12, cart., brad. demi-maroq. bleu, coins, dos orné d'une fleur mosaïquée, tête dor., non rog., couv. imp. (*Ch. Meunier*).

Edition originale. **Ex. sur papier de Hollande.**

482. HUYSMANS (J.-K.). Les foules de Lourdes. *Paris, Stock*, 1906, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 71 ex. sur papier de Hollande.**

483. HUYSMANS (J.-K.). Trois églises et trois primitifs. *Paris, Plon-Nourrit*, 1908, in-12, br., couv. imp.

Edition en partie originale.
Un des 71 ex. sur papier de Hollande.

484. KIPLING (Rudyard). Le second livre de la Jungle, traduction de Louis-Fabulet et Robert d'Humières. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, br., couv. imp.

Edition originale de cette traduction.

485. LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. *Paris, Vanier*, 1885, in-16, br., couv. imp.

Edition originale. Bel ex. non coupé (q. q. rousseurs).

486. LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires, avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue indépendante*, 1887, in-12, br., couv. imp.

Edition originale, tirée à 420 ex. numérotés. Un des 400 sur papier vélin.

487. LAMARTINE (A. de). Méditations poëtiques. *A Paris, au Dépôt de la Librairie grecque-latine*, 1820, 1 vol. — Nouvelles méditations poëtiques. *Paris, Urbain Canel et Audin*, 1823, 1 vol. — Ensemble 2 vol., in-8°, cart. brad. demi-maroq. lavallière à long grain, dos ornés en long., non rog., couv. imp.

Editions originales. Beaux ex. reliés par A. Farez.

488. LAMARTINE (A. de). Harmonies poëtiques et religieuses. *Paris, Ch. Gosselin*, 1830. 2 vol., in-8°, cart. brad., demi-maroq. bleu coins, dos ornés, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Edition originale. Bel exemplaire lavé et encollé.

489. LAMARTINE (A. de). Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833) ou Notes d'un voyageur. *Paris, Ch. Gosselin et Furne*, 1835, 4 vol., in-8°, demi-maroq. bleu à long grain, coins, dos plats ornés, non rog., couv. imp.

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier, de 2 cartes repliées et d'un tableau. Bel ex. lavé et encollé. Jolies reliures de Canape.

490. LAMARTINE (A. de). Jocelyn, épisode, journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Ch. Gosselin et Furne*, 1836, 2 vol., in-8°, maroq. rouge, 3 fil. et chiffre E. B. formant fleuron aux angles sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Edition originale. Reliures de Belz-Niédrée.

491. LAMARTINE (A. de). Jocelyn, épisode, journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Gosselin*, 1836, 2 vol., in-8°, veau rose, fil. sur les plats, dos orné., dent. int., tr. dor. (*étui*).

Edition originale. Ex. dans une **jolie reliure de l'époque** (q. q. rousseurs). Très rare dans cette condition.

492. LAMARTINE (A. de). La Chute d'un ange, épisode. *Paris, Ch. Gosselin et Coquebert*, 1838, 2 vol., in-8°, cart. brad., demi-maroq. bleu à long grain, coins, dos ornés, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Edition originale, bel exemplaire.

493. LAMARTINE (A. de). Recueillements poëtiques. *Paris, Gosselin*, 1839, in-8°, cart., brad. demi-maroq. bleu à long grain, coins, dos orné, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé.

494. LAMARTINE (A. de). Le passé, le présent, l'avenir de la République. *Paris, au bureau du Conseiller du peuple*, 1850, in-8°, cart., brad. demi-maroq. bleu à long grain, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale.

495. LAMARTINE (A. de). Le nouveau voyage en Orient. *Paris*, 1851-1853, 2 vol., gr. in-8°, cart. brad. demi-maroq. havane à long grain, coins, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale en librairie. Bel ex. lavé et encollé.

496. LAMENNAIS. Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, in-8°, demi-maroq. vert à long grain, coins, dos plat orné, non rog., couv. imp. (*Canape*).

Edition originale. **Ex. lavé et encollé, la couverture est doublée et en état médiocre.**

497. LE CARDONNEL (Louis). Poëmes. *Paris, Mercure de France*, 1904, in-8°, cart. brad. demi-maroq. vert, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 20 ex. réimposés in-8° et imprimés sur vélin d'Arches** pour la Société **« Les XX », numérotés, paraphés par l'auteur** et avec une double couverture.

498. LECONTE DE LISLE. Poëmes antiques. *Paris, Marc Ducloux*, 1852, in-12, demi-maroq. vert foncé, coins, dos orné de compart. de fil., tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé.

499. LECONTE DE LISLE. Poëmes et Poësies. *Paris, Dentu*, 1855, in-12, demi-maroq. vert foncé, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé.

500. LECONTE DE LISLE. Poëmes et Poësies. *Paris, Dentu*, 1855, in-12, cart. brad. demi-maroq. orange, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp. (*Durvand*).

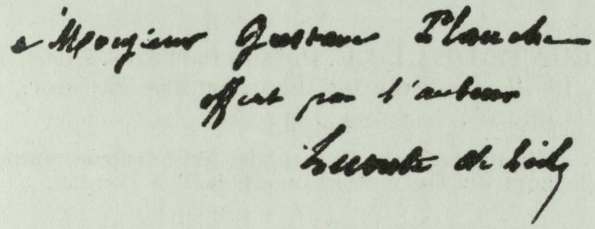
Edition originale.

501. LECONTE DE LISLE. Poëmes et Poësies. *Paris, Dentu*, 1855, in-12, maroq. bleu jans.; doublé de maroq. bleu, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Ex. lavé et encollé. Jolie reliure de Marius Michel. Rare.**

502. LECONTE DE LISLE. Poëmes et Poësies. *Paris, Dentu*, 1855, in-12, cart., brad. demi-maroq. rouge, coins, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Edition originale. Ex. avec **envoi autographe** signé de l'auteur à Gustave Planche.



POËMES ET POÉSIES.

503. LECONTE DE LISLE. Poësies complètes, poëmes antiques, poëmes et poësies, poësies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, maroq. lavallière jans.; doublé de maroq. vert, fil. et listel de maroq. lavallière avec motifs d'angle en maroq. rouge, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Première édition collective et en partie originale.
Reliure de Marius Michel.

504. LECONTE DE LISLE. Poësies complètes, poëmes antiques, poëmes et poësies, poësies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Canape-Belz*).

Edition en partie originale.
Ex. avec **dédicace autographe** signée de l'auteur (le nom du destinataire a été barré à l'encre).

505. LECONTE DE LISLE. Poësies complètes. Poëmes antiques. Poëmes et poësies, poësies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, maroq. grenat jans.; doublé de maroq. vert, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition en partie originale.
Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.
Reliure de Marius Michel.

506. LECONTE DE LISLE. Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques, traduction nouvelle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, demi-maroq. bleu gris, coins, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale. **Un des rares ex. sur papier de Hollande.**

507. LECONTE DE LISLE. Poësies barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Canape*).

Edition originale. Exemplaire avec **dédicace autographe** de l'auteur (le nom du destinataire a été biffé à l'encre).

508. LECONTE DE LISLE. Poësies barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, demi-maroq. vert foncé, coins, dos orné de compart. de fil., tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé.

509. LECONTE DE LISLE. Poësies barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, maroq. bleu jans.; doublé de maroq. lavallière, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Bel ex. relié par Marius Michel.**

510. LEMAITRE (Jules). Jean Racine. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, (1908), in-12, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 30 ex. sur Japon** imprimé pour M. Lucien Gougy.

511. LEMAITRE (Jules). Jean Racine. *Paris, Calmann-Lévy*, 1908, in-12, cart., brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 30 ex. sur papier du Japon.**

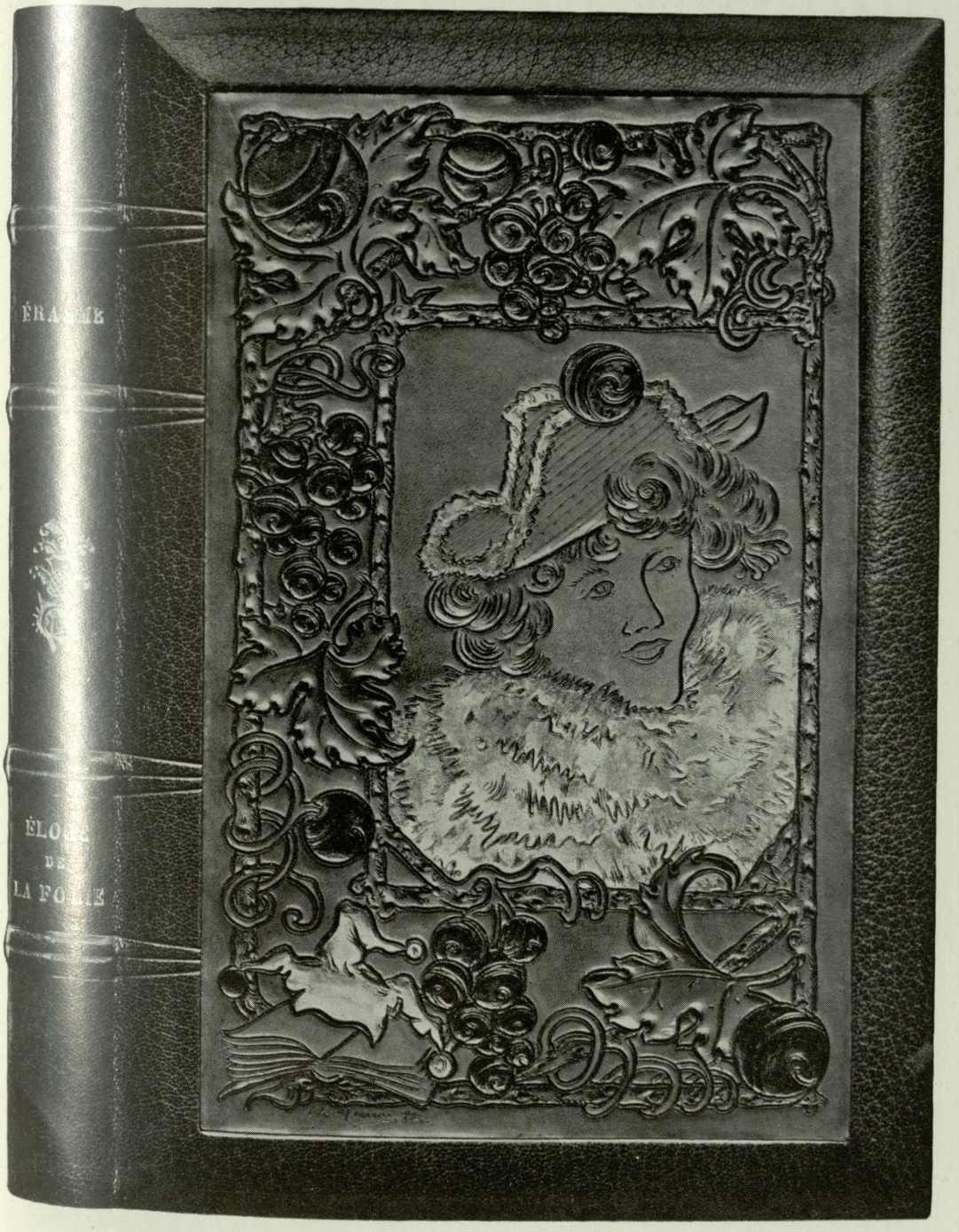
512. LORRAIN (Jean). Contes pour lire à la chandelle. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-18, br., couv. imp.

Edition originale. Ex. avec **dédicace autographe** de l'auteur à Gaston Calmette.

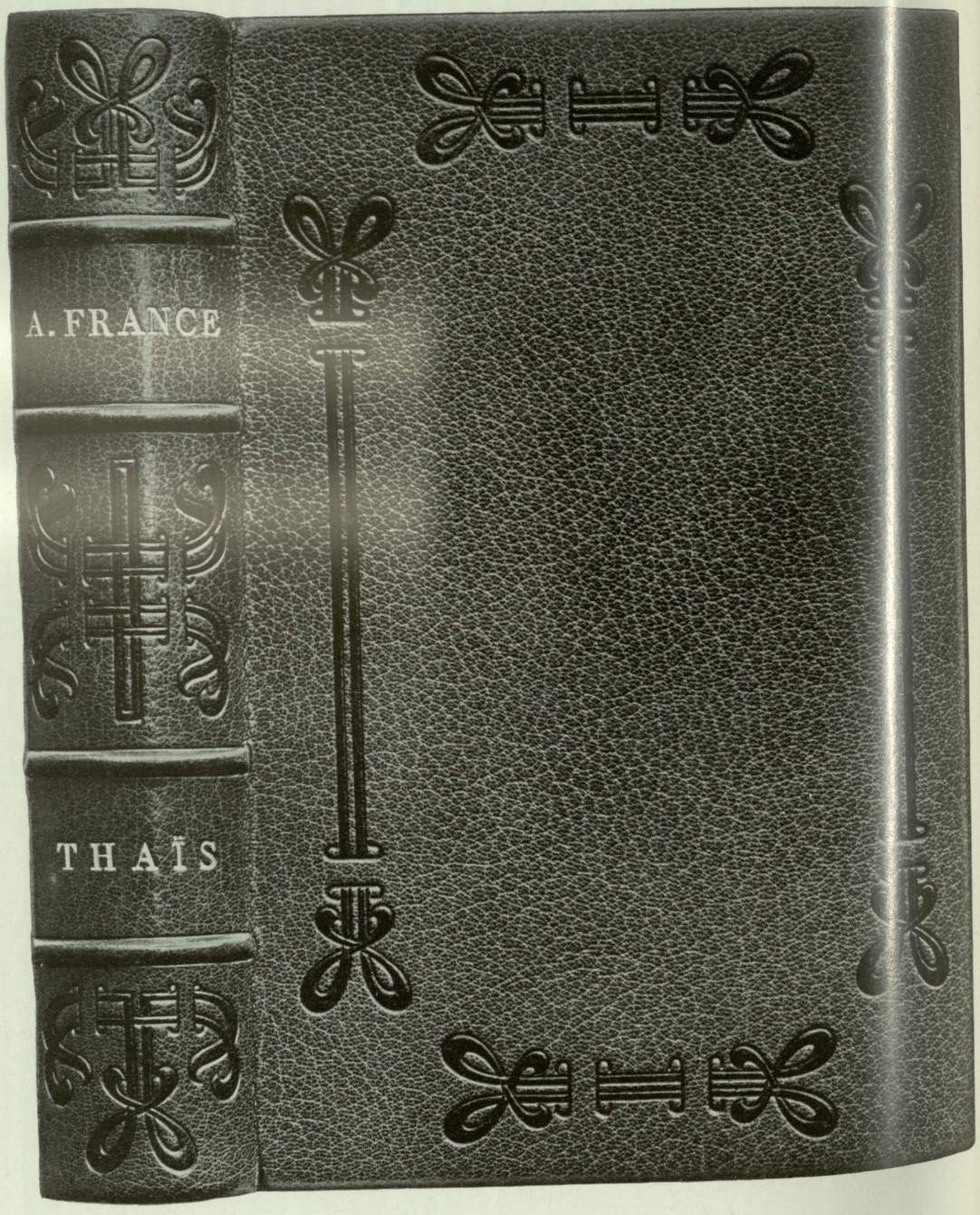
513. LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème, dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, in-8°, br., couv. imp.

De la Collection Guillaume. Edition originale. **Un des 100 ex. sur papier du Japon.** Rare.

F. 100



N° 250. — Erasme.



No 270. — Anatole France.

514. LOTI (Pierre). Jérusalem. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895, in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 75 ex. sur papier de Hollande.**

515. LOTI (Pierre). Le Désert. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895, in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 75 ex. sur papier de Hollande.**

516. LOTI (Pierre). La Galilée. *Paris, Calmann-Lévy*, 1896, in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 75 ex. sur papier de Hollande.**

517. LOTI (Pierre). Figures et choses qui passaient. *Paris, Calmann-Lévy*, 1898, in-12, cart., brad. demi-maroq. vert, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale. **Un des 75 ex. sur papier de Hollande.**

518. LOTI (Pierre). L'Inde (sans les Anglais). *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1903), in-12, cart. brad. demi-maroq. vert, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 60 ex. sur papier de Hollande.**

519. LOTI (Pierre). Vers Ispahan. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1904), in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 60 ex. sur papier de Hollande.**

520. LOTI (Pierre). Turquie agonisante. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1913), in-12, demi-maroq. vert, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Blanchelière*).

Edition originale. **Un des 100 ex. sur papier de Hollande.**

521. LOUYS (Pierre). Les Amours de Marie, de Pierre de Ronsard, édition précédée d'une vie de Marie Dupin, par Pierre Louys. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

522. LOUYS (Pierre). La Femme et le Pantin, roman espagnol, orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-8, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 40 ex. sur papier de Hollande.**

523. LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec, édition ornée de 300 gravures et de 24 planches en couleurs hors-texte par Notor, d'après les documents authentiques des Musées d'Europe. *Paris, Fasquelle*, 1900, in-12, cart. brad. demi-maroq. orange, coins, dos orné de jeux de fil., non rog., couv. ill. (*Carayon*).

Un des 30 ex. sur papier du Japon.

524. MAETERLINCK (M.). La Princesse Maleine, drame en 5 actes. *Bruxelles, Lacomblez*, 1890, in-12, br., couv. imp.

Edition originale.

525. MAETERLINCK (Maurice). L'ornement des noces spirituelles de Ruysbroeck l'admirable, traduit du flamand et accompagné d'une introduction. *Bruxelles, Lacomblez*, 1891, in-12, br., couv. imp.

Edition originale.

526. MAETERLINCK (M.). Pelléas et Mélisande. *Bruxelles, Lacomblez*, 1892, in-12, br., couv. imp.

Edition originale.

527. MAETERLINCK (Maurice). L'Intelligence des fleurs. *Paris, Fasquelle*, 1907, in-12, cart., brad. demi-maroq. vert, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. Un des 45 ex. sur papier de Hollande.

528. MAETERLINCK (Maurice). La Mort. *Paris, Fasquelle*, 1913, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. Un des 100 ex. sur papier de Hollande.

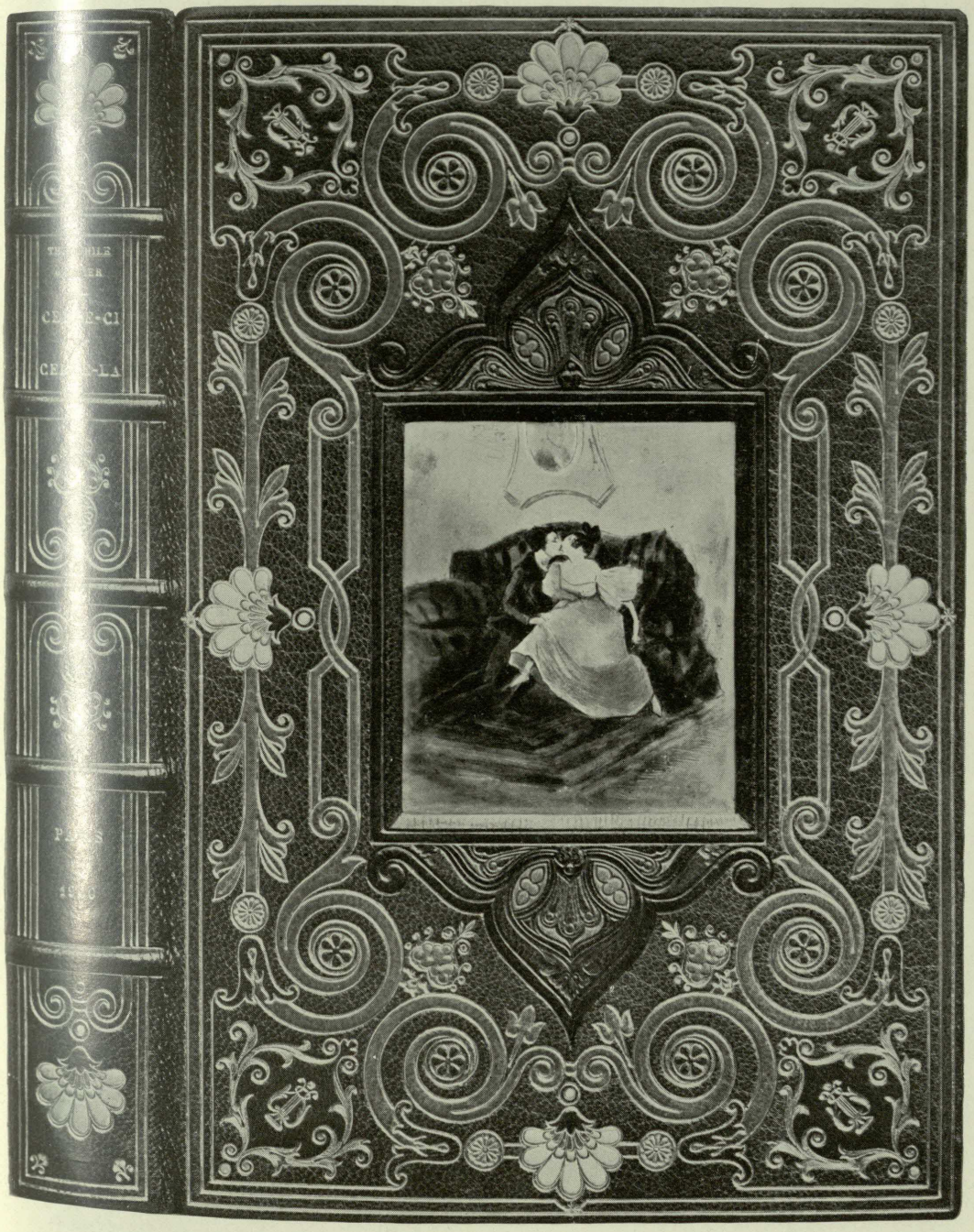
529. [MAISTRE (Joseph de)]. Considérations sur la France. *Londres (Bâle)*, 1797, in-8°, veau fauve, encadr. de fil. avec motif aux angles des plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. muette (*Durvand*).

Edition originale de cet ouvrage paru sans nom d'auteur. Bel exemplaire.

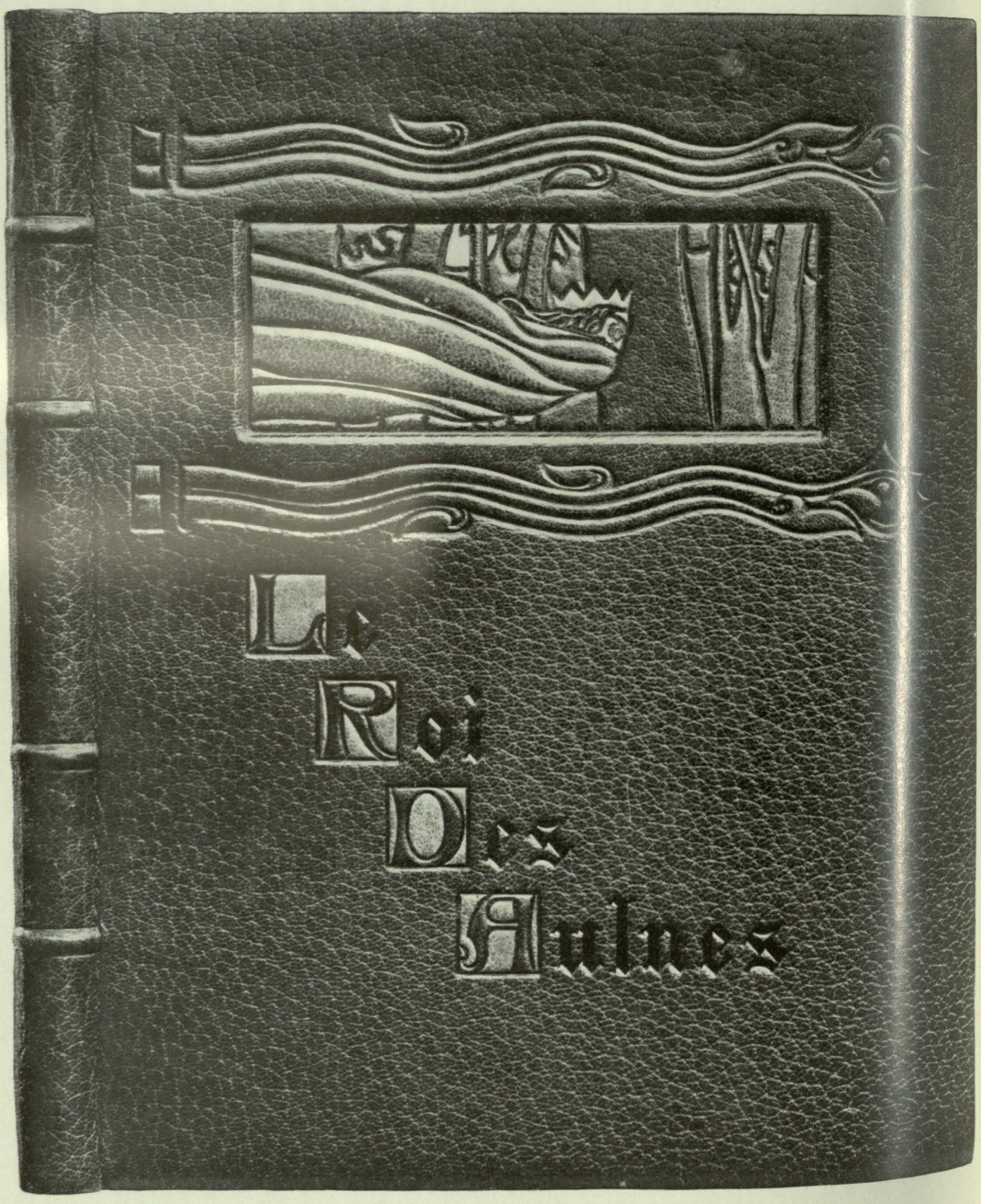
530. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi du Lépreux de la cité d'Aoste. *Saint-Pétersbourg, de l'Impr. de Pluchart et Cie*, 1812, in-16, veau gris, 3 fil. sur les plats, dos orné de compart. de fil., dent. int., tr. marbr.

Edition originale. Bel ex. relié par Thouvenin. Rare.

F.102



Nº 302. — Th. Gautier.



N° 311. — Gœthe.

531. MALLARMÉ (St.). Poësies, frontispice de Rops. *Bruxelles, Deman*, 1899, in-8°, br., couv. imp.

Première édition en librairie.

532. MAUPASSANT (Guy de). Des Vers. *Paris, Havard*, 1884, in-16, maroq. bleu, doublé de maroq. havane clair, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Un des 20 ex. sur papier de Chine. Reliure de Marius Michel.

533. MAUPASSANT (Guy de). La Vie errante. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, maroq. rouge jans.; doublé de maroq. vert, cadre de 4 fil. avec 1 motif floral doré et mosaïqué, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Un des 100 ex. sur papier de Hollande. Reliure de Marius Michel.**

534. MÉNARD (Louis). Rêveries d'un païen mystique, préface de Maurice Barrès, portrait gravé à l'eau-forte par G. Noyon. *Paris, A. Durel*, 1909, gr. in-8°, br., couv. imp.

Exemplaire sur vieux Japon imprimé pour M. Lucien Gougy.

535. MÉRIMÉE (Prosper). Histoire de Don Pédre Ier, roi de Castille. *Paris, Charpentier*, 1848, in-8°, demi-maroq. bleu foncé, coins, dos orné de compart. de fil. avec fleurons, non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. Ex. lavé et encollé.

536. MÉRIMÉE (Prosper). Lettres libres à Stendhal, avec 9 lithographies par G. Roux. *Paris, éditions de la grenade*, 1927, in-4°, demi-maroq. bleu à long grain, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale tirée à 150 ex. Un des 134 ex. sur vélin de Rives.

537. MIRBEAU (Octave). Les Mauvais bergers, pièce en 5 actes. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-12, demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale. **Exemplaire imprimé sur parchemin.**

538. MIRBEAU (Octave). La 628-E8, croquis marginaux de Pierre Bonnard. *Paris, Fasquelle*, 1908, petit in-4°, br., couv. imp.

Edition originale. **Un des 200 ex. sur papier vélin d'Arches.**

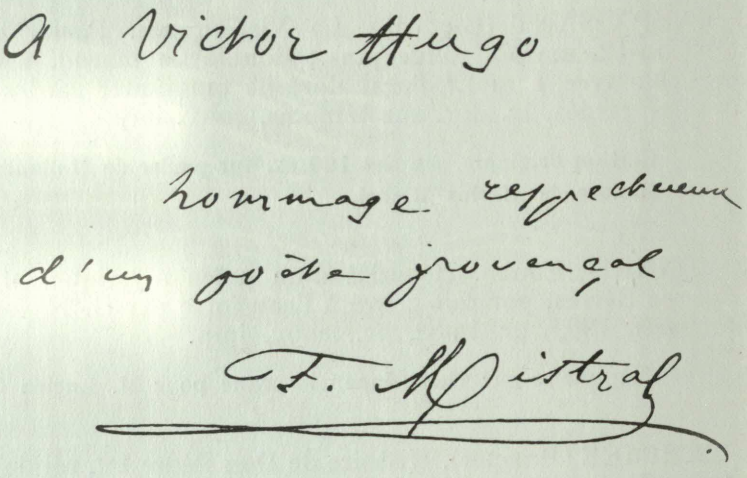
539. MISTRAL (F.). Nerte, nouvelle provençale avec la traduction française en regard. *Paris*, *Hachette*, 1884, in-8°, veau fauve, double jeu de 3 fil. sur les plats, fleuron aux angles, dos plat orné, fil. int., non rog., couv. imp. (*Dodé*).

Edition originale. Ex. avec cette dédicace autographe :

A Victor Hugo,

Hommage respectueux d'un poète provençal. F. Mistral.

On y a joint une **lettre autographe**, de 2 pages, de Mistral adressée à un prince dans laquelle il donne des renseignements sur une poésie parue dans « Les Iles d'Or » et sur l'origine de sa famille.



NERTO

540. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris*, *Desessart*, 1838, in-4°, maroq. bleu, 3 fil., fleuron d'angle et motif au centre des plats, dos orné; doublé de maroq. rouge, important décor à répétitions, composé de jeux de fil. et de fleurons, tête dor., non rog.

Edition originale.

Ex. auquel on a ajouté les **portraits** de l'auteur et de sa sœur par Staal et à la fin une brochure : **Mort d'Hégésippe Moreau,** monologue en vers par Hippolyte. Besançon, Ve Ch. Deis, 1854, 15 pages in-8°, couv. imp.

Belle reliure doublée, non signée.

541. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris*, *Desessart*, 1838, in-8°, maroq. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

Edition originale. Reliure de Hardy-Mesnil.

542. MUSSET (A. de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-16, demi-maroq. rouge, dos orné, tr. jaunes (*Allô*).

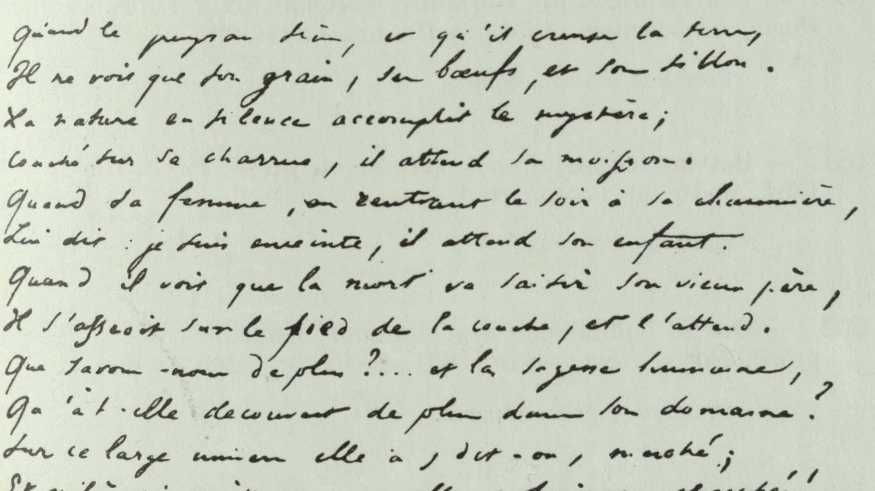
Edition originale. Très rare.

543. MUSSET (A. de). Un spectacle dans un fauteuil. Poësie, 1 vol. Prose, 2 vol. *Paris, Eugène Renduel*, 1833-1834, 3 vol., in-8°, maroq. rouge, 3 fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. sur témoins (*Cuzin*).

Editions originales.

Bel exemplaire, lavé et encollé, auquel on a joint dans le Tome I, une **pièce de vers autographes** (12 vers) et dans le Tome II un avis d'ordonnance de payement du Ministère de l'Instruction publique (Indemnité littéraire à titre éventuel), **datée et acquittée par A. de Musset** (1er oct. 1855).

De la bibliothèque Jolly-Bavoillot.



544. MUSSET (A. de). Un caprice, comédie en 1 acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-16, br., couv. imp.

Première édition séparée.

545. — Le Chandelier, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier*, 1848, in-16, br., couv. imp.

Première édition séparée.

546. — Il ne faut jurer de rien, comédie en 3 actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1848, in-16, br., couv. imp.

Première édition séparée.

547. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. *Paris, Charpentier*, 1848, in-16, br., couv. imp.

Edition originale.

548. — Louison, comédie en 2 actes, en vers. *Paris, Charpentier*, 1849, in-16, br., couv. imp.

Edition originale.

549. — André del Sarto, drame en 2 actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-16, br., couv. imp.

Première édition séparée.

550. — Les Caprices de Marianne, comédie en 2 actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-16, br., couv. imp.

Première édition séparée.

551. — Bettine, comédie en 1 acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-16, br., couv. imp.

Edition originale.

552. — On ne badine pas avec l'amour, comédie en 3 actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1861, in-16, br., couv. imp.

Première édition séparée.

553. — Carmosine, comédie en 3 actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1865, in-16, br., couv. imp.

Première édition séparée.

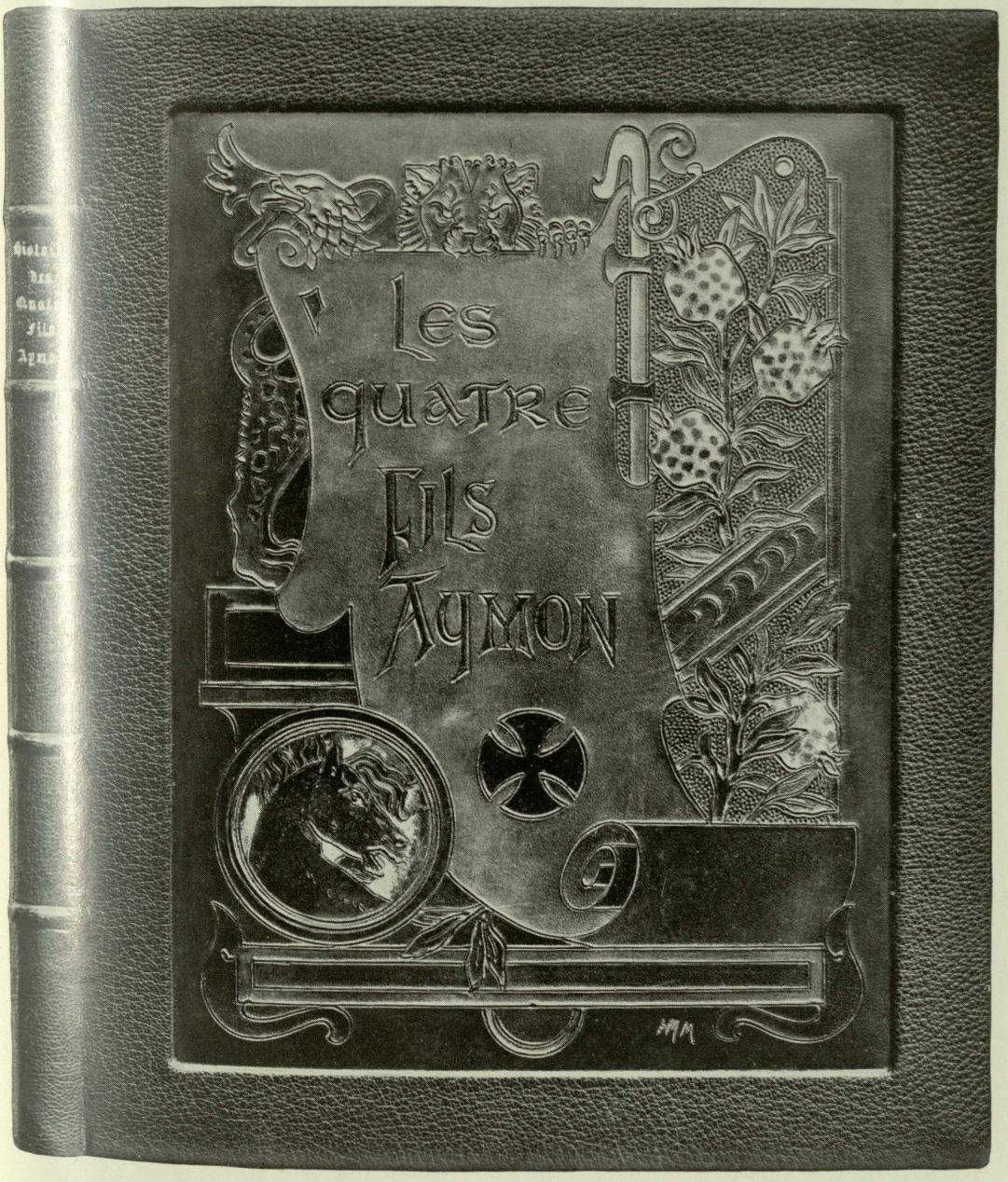
554. — Fantasio, comédie en 3 actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-16, br., couv. imp.

Première édition séparée.

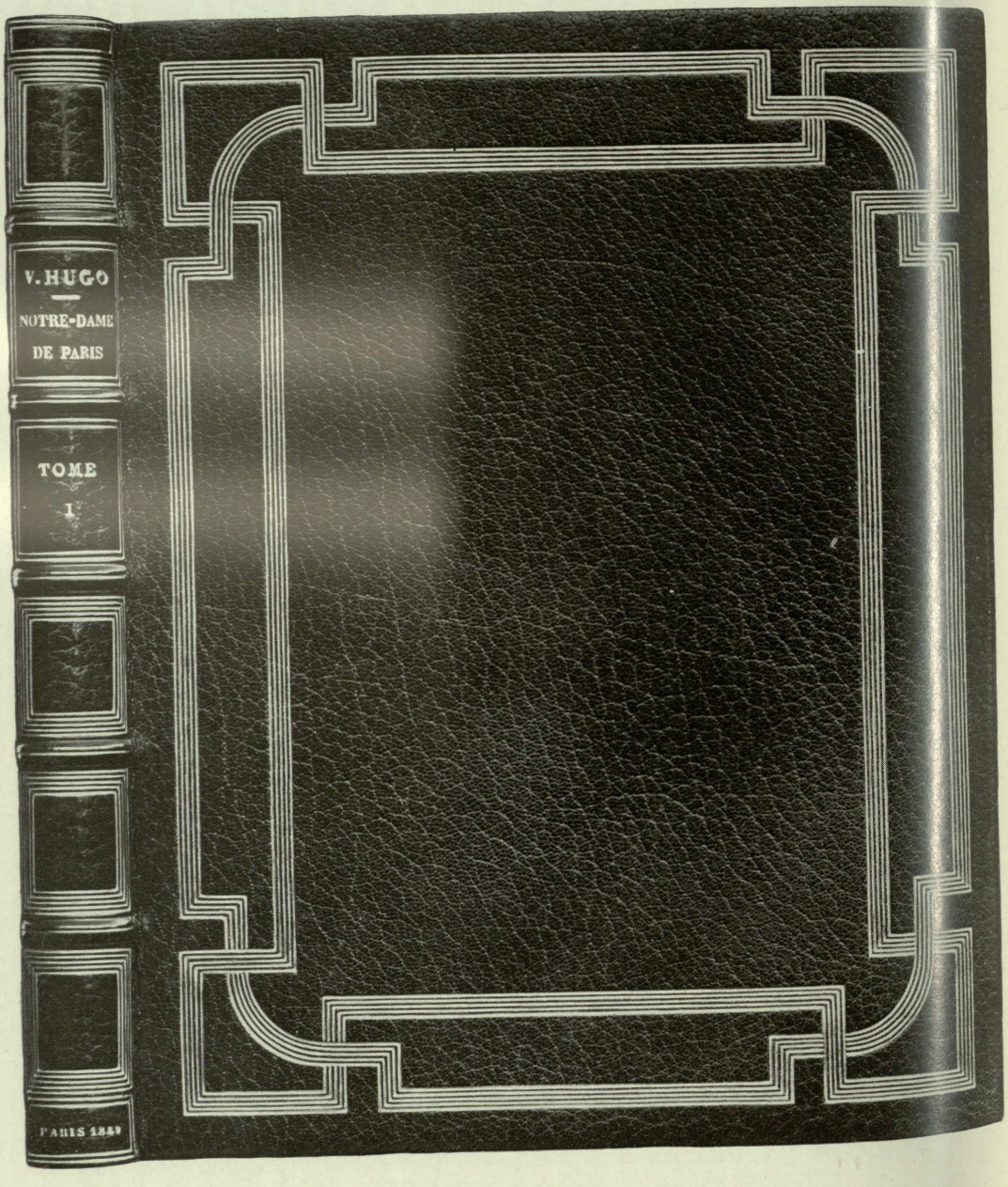
555. PELADAN (Joséphin). La décadence latine. Ethopée V Istar, frontispice au vernis mou de Knopff. *Paris, Edinger*, 1888, in-12, cart., brad. demi-maroq. rouge, coins, sujet mosaïqué au dos, tête dor., non rog., couv. imp. (*Ch. Meunier*).

Edition originale. **Un des 150 ex. sur papier de Hollande.**

F. 106



N° 346. — Histoire des quatre fils Aymon.



No 350. — Victor Hugo.

556. POE (Edgar). Poëmes, traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouard Manet. *Bruxelles, Deman*, 1888, gr. in-8°, br., couv. imp.

Un des 50 ex. sur papier du Japon.

557. RÉGNIER (H. de). Le mariage de minuit, roman. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, cart. brad. demi-maroq. grenat, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale.
Un des 39 ex. sur papier de Hollande.

558. RÉGNIER (H. de). Sujets et Paysages. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-12, cart. brad. demi-maroq. lavallière, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 49 ex. sur papier de Hollande.**

559. RENAN (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-8°, demi-maroq. vert à long grain, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale. **Un des 10 ex. sur papier Whatman.** Très rare.

560. RENAN (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-8°, maroq. lavallière jans.; doublé de maroq. vert clair, dent. et fil. avec frise florale dorée et mosaïq., gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Un des 50 ex. sur papier de Hollande.**
Belle reliure doublée de Marius Michel. Rare.

561. RENARD (Jules). Poil de Carotte, comédie en 1 acte. *Paris, Ollendorff*, 1900, in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. ill. (*Stroobants*).

Edition originale. **Ex. avec dédicace autographe de l'auteur à Catulle Mendès.**

562. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, Librairie illustrée s. d.* (1876), in-12, demi-maroq. citron, coins, tête dor., non rog., 1er plat de la couverture imp.

Edition originale.

563. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, Librairie illustrée s. d.* (1876), in-12, br., couv. imp.

Edition originale. Rare.

564. RICHEPIN (Jean). Les Caresses. *Paris, G. Decaux s. d.* (1877), in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, non rog., couv. imp. (*Canape*).

Edition originale. **Un des quelques ex. sur papier de Hollande. Rare.**

565. RICHEPIN (Jean). La Mer. *Paris, M. Dreyfous et Dalsace,* 1894, in-16 maroq. gris, mouette volant mosaïquée en maroq. crème sur le 1er plat; doublé de maroq., gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Un des 3 ex. sur papier de Chine.
Reliure de Marius Michel.

566. RICHEPIN (Jacques). Cadet-Roussel, comédie en 3 actes, en vers. *Paris, Fasquelle,* 1903, in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. Ex. imprimé sur **papier de couleurs,** une pour chaque acte: vert, jonquille et rouge. (Le faux-titre a été coupé.)

567. ROD (Edouard). Le glaive et le bandeau. *Paris, Fasquelle,* 1910, in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 15 ex. sur papier de Hollande.** On y a joint une lettre autographe de Madame Rod envoyant ce volume selon la volonté de son mari, décédé.

568. ROLLINAT (Maurice). L'Abîme, poësies. *Paris, Charpentier,* 1886, in-12, cart. brad. demi-toile verte, coins, non rog., couv. imp.

Edition originale. **Un des 50 ex. sur papier de Hollande.**

569. ROSTAND (Edmond). La Samaritaine, évangile en 3 tableaux, en vers. *Paris, Fasquelle,* 1897, in-4°, maroq. bleu foncé, important décor floral mosaïqué sur le 1er plat; doublures et gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. ill. (*étui*).

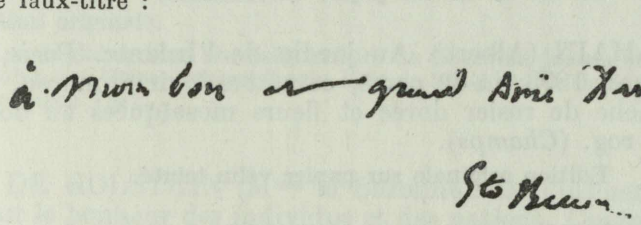
Edition originale. **Un des 25 ex. sur papier du Japon.**
Reliure de Ruban.

570. SAINTE-BEUVE. Vie, poësies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle,* 1829, in-16, demi-maroq. bleu à long grain, coins, dos plat orné, non rog., couv. imp. (*Mercier, successeur de Cuzin*).

Edition originale. Ex. lavé et encollé en condition parfaite.

571. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poësies. *Paris, U. Canel et Levavasseur*, 1830, in-16 carré, demi-veau fauve, coins, dos orné en long., non rog. (*Champs*).

Edition originale. Ex. lavé et encollé portant la dédicace suivante sur le faux-titre :



LES

CONSOLATIONS.

572. SAINTE-BEUVE. Pensées d'août, poësies. *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-16 carré, demi-maroq. bleu foncé à long grain, coins, dos plat orné en long, non rog., couv. imp.

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé, dans une jolie reliure de Mercier, successeur de Cuzin.

573. SAINTE-BEUVE. La Bruyère et La Rochefoucauld, Madame de La Fayette et Madame de Longueville. *Paris, Fournier*, 1842, in-12, veau fauve, encadr. de fil. sur les plats et le dos, non rog. (*Andrieux*).

Edition originale, ex. avec dédicace autographe : **Offert à Monsieur Tenant de La Tour, hommage respectueux. Sainte-Beuve.**

574. SAINTE-BEUVE. Le clou d'or. La pendule, avec une préface de Jules Troubat. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-12 carré, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale, tirée à petit nombre sur papier de Hollande.

575. SAINT-VICTOR (Paul de). Barbares et bandits (La Prusse et la Commune). *Paris, Michel Lévy*, 1871, in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale. **Un des 10 ex. sur papier vergé de Hollande,** avec une **dédicace autographe** de l'auteur à **Edmond de Goncourt** et une note signée de ce dernier, à l'encre rouge, avec son ex-libris (la couverture porte 2e édition, comme celles des grands papiers).

576. SAINT-VICTOR (Paul de). Victor Hugo. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884, in-8°, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, dos orné d'un fleuron, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale.

Un des 25 ex. sur papier de Hollande.

577. SAMAIN (Albert). Au jardin de l'Infante. *Paris, Mercure de France*, 1893, in-8° carré, cart. brad. demi-maroq. vert, coins, branche de rosier dorée et fleurs mosaïquées au dos, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale sur papier vélin teinté.

578. SAND (George). Rose et Blanche ou La Comédienne et la Religieuse. *Paris, Renault, Lecointe, Corbet et Levavasseur*, 1831, 5 vol., in-12, demi-maroq. bleu, coins, dos ornés, têtes dor., non rog. (*Pouillet*).

Edition originale. Exemplaire lavé et encollé.

579. SAND (George). Œuvres. 91 vol., in-8°, demi-maroq. vert à long grain, coins, dos plats ornés de fil., fleurons et d'attributs, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Pouillet*).

Editions originales. Belle réunion d'exemplaires en bon état, lavés, encollés et en reliures uniformes (sauf 2 vol.), comprenant : Indiana, 1832, 2 vol. — Valentine, 1832, 2 vol., 3 portraits ajoutés (sans les couv.). — Lélia, 1833, 2 vol. (sans les couv. et l'épigraphe d'A. de Musset). — Le secrétaire intime, 1834, 2 vol. (sans la préface). — André, 1835, 1 vol. On y a ajouté un billet autogr. signé de G. Sand, et 2 fig. de T. Johannot et le **dessin original** d'une des fig., l'autre en 2 *états* : avant et avec la lettre. — Simon, 1836, 1 vol., portrait ajouté (sans la couv.). — Lettres d'un voyageur, 1837, 2 vol. (sans les couv.). — Mauprat, 1837, 2 vol. (ex. de Edm. de Goncourt avec une note et sa signature sur une feuille de garde, le portrait manque). — La dernière Aldini, 1838, 1 vol. — Les Maîtres Mosaïstes, 1838, 1 vol. — L'Uscoque, 1838, 1 vol. — Spiridion, 1839, 1 vol. — Les sept cordes de la lyre, 1840, 1 vol. — Gabriel, 1840, 1 vol. — Pauline, 1841, 1 vol. — Horace, 1842, 3 vol. — Un hiver à Majorque, 1842, 2 vol. — Consuelo, 1842-1843, 8 vol. (sans les faux-titres des T. 1, 3, 5, 7, 8). — La Comtesse de Rudolstadt, 1844, 5 vol. — La mare au diable, 1846, 2 vol. — Teverino, 1846, 2 vol. — Isidora, 1846, 3 vol. — Lucrezia Floriani, 1847, 2 vol. — La petite Fadette, 1849, 2 vol. — François le Champi, 1850, 2 vol. (sans les couv.). — Le château des désertes, 1851, 2 vol. — Mont-Revêche, 1853, 4 vol. (ex. sur papier de Hollande, justificat. et signature de Maurice Sand). — Les Maîtres sonneurs, 1853, 4 vol. — Histoire de Marie, 1854-1855, 20 vol., 82 portraits ajoutés (sans les couvert.). — Evenor et Leucippe, 1856, 3 vol. — Les beaux messieurs de Bois-Doré, 1858, 5 vol. — Correspondance avec Alfred de Musset, publiée intégralement pour la première fois d'après les documents originaux, par Félix Decori, avec dessins d'A. de Musset et fac-similés d'autogr. Bruxelles, 1904, 1 vol.

580. SARDOU (Victorien). Rabagas, comédie en 5 actes, en prose, *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8°, cart. brad. toile grise, tête dor., non rog., couv. imp. (*Durvand*).

Edition originale. **Un des rares exemplaires sur papier vélin fort.**

581. STAEL-HOLSTEIN (Mme de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Nicolle*, 1807, 2 vol., in-8°, maroq. vert à long grain, 3 fil. sur les plats, dos ornés de fil. et de 4 petites rosaces dorés, grecque int., tr. dor. (*étui*).

Edition originale.

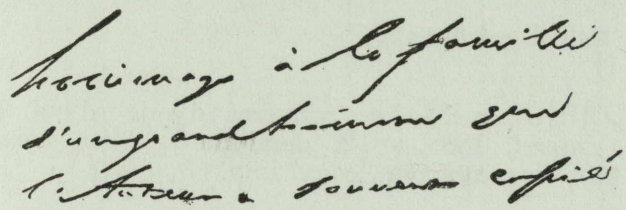
Bel exemplaire dans une jolie reliure de **Bozérian jeune,** et auquel on a joint une **lettre autographe** de Mme de Staël, datée de Stockholm 29 décembre 1812.

582. STAEL DE HOLSTEIN (Mme la Baronne). De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. *Londres, chez Colburn*, 1813, in-8°, maroq. orange à long grain, dent. et fil. sur les plats, dos ornés de fleurons avec pointillés or, tr. dor.

Edition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique anglaise.

583. STENDHAL. Histoire de la peinture en Italie par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'Etat. *Paris, Didot l'aîné*, 1817, 2 vol., in-8°, demi-maroq. lavallière, coins, dos ornés, couv. muettes avec étiquettes au dos (*Durvand*).

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé, portant sur le faux-titre du Tome I, une dédicace autographe de Stendhal : **Hommage à la famille d'un grand homme que l'auteur a souvent copié.**



HISTOIRE

DE LA PEINTURE

EN ITALIE.

584. STENDHAL. Lamiel, roman inédit publié par Casimir Stryienski. *Paris, Librairie moderne*, 1889, in-12, br., couv. imp.

Edition originale.

585. SULLY-PRUDHOMME. Les Solitudes, poësies. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, maroq. bleu jans.; doublé de maroq. chaudron, gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. Ex. lavé et encollé, avec une **dédicace autographe de l'auteur à J.-M. de Hérédia.**

Reliure doublée de Marius Michel.

586. SULLY-PRUDHOMME. Les vaines tendresses. *Paris, Lemerre*, 1875, in-12, maroq. bleu jans.; doublé de maroq. bleu clair, cadre de fil., fleurons dorés et mosaïq. aux angles, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Ex. avec dédicace autographe de l'auteur à J.-M. de Hérédia.**

Jolie reliure doublée de Marius Michel.

587. SULLY-PRUDHOMME. Lettres à une amie (1865-1881). *Paris, Le livre contemporain*, 1911,2 vol., in-4°, en feuilles, couv. imp. (*emboît. de l'édr*).

Edition originale.

Tirage unique à 120 ex. sur papier vélin.

588. TAINE (Henri). Essai sur Tite-Live. *Paris, Hachette*, 1856, in-12, br., couv. imp.

Edition originale.

589. TELLIER (Jules). Les écrivains d'aujourd'hui. Nos Poëtes. *Paris, Dupret*, 1888, in-12, demi-maroq. bleu, coins, dos plat orné, tête dor., non rog., couv. imp. (*Pouillet*).

Edition originale (le 1er plat de la couverture a été mouillé).

590. TELLIER (Jules). Les écrivains d'aujourd'hui. Nos Poëtes. *Paris, Dupret*, 1888, in-12, br., couv. imp.

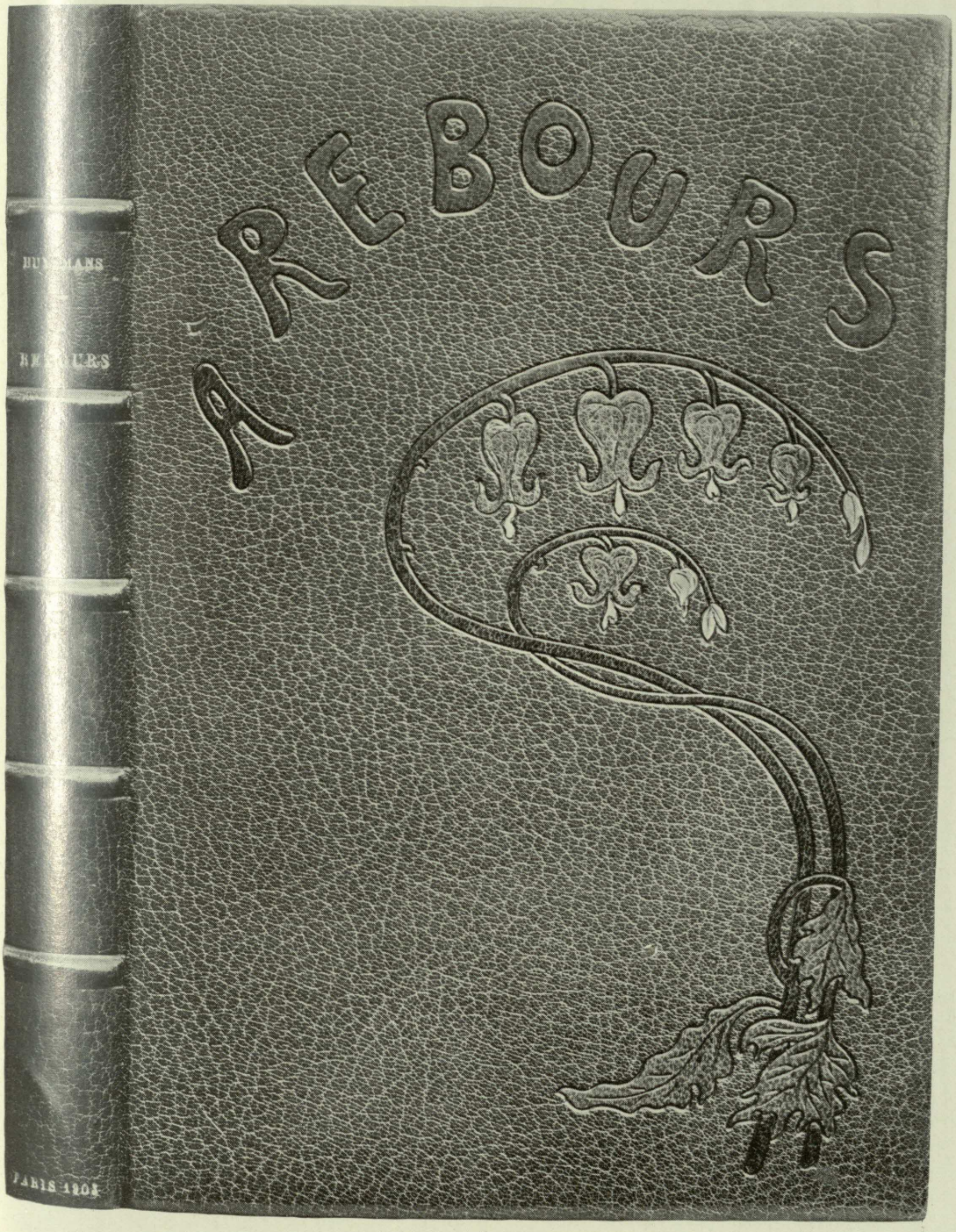
Edition originale.

Ex. avec dédicace autographe de l'auteur à Eugène Manuel.

591. TELLIER (Jules). Reliques, portrait gravé sur bois, tiré sur Japon ancien. S. L. *Evreux, Impr. Herissey*, 1890, in-12, demi-maroq. bleu, coins, dos plat orné, tête dor., non rog., couv. imp. (*Pouillet*).

Edition originale publiée par les soins de Raymond de la Tailhède et tirée à petit nombre pour les souscripteurs.

F.112



N° 355. — J.-K. Huysmans.

592. TOLSTOI (Comte Léon). La Sonate de Kreutzer. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, cart. brad. demi-maroq. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale.
Un des 5 ex. sur papier de Chine.

593. TOLSTOI (Comte Léon). Résurrection, traduit du russe par Théodor de Wyzewa. *Paris, Perrin*, 1900, 2 vol., in-12, demi-maroq. bleu, coins, têtes dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale.
Un des 25 ex. sur papier de Hollande.

594. VERLAINE (Paul). Poëmes Saturniens. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. Rare.

595. VERLAINE (Paul). Poëmes Saturniens. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. Rare (déchirure à la couverture, facilement réparable).

596. VERLAINE (Paul). La bonne chanson. *Paris, Lemerre*, 1870, in-18, br., couv. imp.

Edition originale. Rare.

597. VERLAINE (Paul). Les poëtes maudits : Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. *Paris, Vanier*, 1884, in-16, br., couv. imp.

Edition originale tirée à 253 ex., avec 3 portraits tirés sur Chine (petit cachet à l'angle supérieur de la couverture).

598. VERLAINE (Paul). Mes Hôpitaux, portrait par Cazals, *Paris, Vanier*, 1891, in-16, br., couv. imp.

Edition originale.

599. VERLAINE (Paul). Bonheur. *Paris, Vanier*, 1891, in-12, br., couv. imp.

Edition originale.

600. VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. *Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, mars* 1892, 1 plaq., in-16, br., couv. imp.

Edition originale ornée du portrait de l'auteur.

601. VERLAINE (Paul). Confessions, notes autobiographiques, portrait par Anquetin. *Paris*, « *Le fin de siècle* », 1895, in-12, br., couv. imp.

Edition originale.

602. VERLAINE (Paul). « Hombres » (Hommes). Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, s. d. (1903), plaq. in-12, br., couv. imp.

Edition originale tirée à 525 exemplaires. Un des 500 sur Hollande.

603. VERLAINE (Paul). Voyage en France par un Français, publié d'après le manuscrit inédit, préface de Louis Loviot. *Paris*, *Messein*, 1907, in-8°, cart. brad. demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. imp. (*Stroobants*).

Edition originale.

Un des **20 exemplaires** du tirage spécial sur **vélin d'Arches** pour la Société **« Les XX »** (n° 20), avec 2 couvertures, dont celle spéciale à cette Société.

604. VERLAINE (Paul). Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, in-16, maroq. citron jans.; doublé de maroq. vert clair, encadr. de fil., branche de rosier dorée avec fleurs mosaïquées, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp. (*étui*).

Edition tirée à 500 exemplaires. Un des 480 sur Van Gelder.

Jolie reliure de Marius Michel.

605. VICAIRE (Gabriel). Emaux Bressans. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1884, in-12, maroq. bleu foncé jans.; doublé de maroq. bleu clair, filets dorés et mosaïqués avec frise de motifs dorés et mosaïqués, gardes de soie, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale. **Un des 25 ex. sur papier de Hollande.**

Belle reliure de Marius Michel.

606. VIGNY (A. de). Héléna. Le Somnambule. La Fille de Jephté. La femme adultère. Le Bal. La Prison, etc. *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos plat orné, non rog., couv. imp.

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé. Reliure de G. Mercier.

607. VIGNY (A. de). Eloa, ou La Sœur des Anges, mystère. *Paris*, *Boulland*, 1824, in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos orné, non rog., couv. imp.

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé, reliure de Mercier.

608. VIGNY (A. de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. in-8°, demi-maroq. grenat à long grain, coins, dos ornés, tr. ébarb.

Edition originale. Reliures de Champs.

609. VIGNY (A. de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos plats ornés, non rog.

Edition originale. Ex. lavé et encollé. Reliures de Mercier.

610. VIGNY (A. de). Poëmes antiques et modernes : Le déluge, Moïse, Dolorida, Le trapiste, La neige, Le cor. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos orné, non rog., couv. imp.

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé, reliure de Mercier.

611. VIGNY (A. de). Le More de Venise, Othello, tragédie traduite de Shakespeare en vers français. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos orné, non rog.

Edition originale. Ex. lavé et encollé et auquel on a joint un portrait de l'auteur, lithographie publiée par « l'Artiste ». Reliure de Mercier.

612. VIGNY (A. de). La Maréchale d'Ancre, drame, frontispice lithographié de T. Johannot. *Paris, Ch. Gosselin et Barba*, 1831, in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos plat orné, non rog., couv. imp.

Edition originale. Bel ex. lavé et encollé. Reliure de Mercier.

613. VIGNY (A. de). Les consultations du docteur noir. Stello ou les diables bleus (blues devils), première consultation. *Paris, Ch. Gosselin et Renduel*, 1832, in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos orné, non rog.

Edition originale ornée d'une vignette de T. Johannot gravée sur bois par Brevière. Ex. lavé et encollé. Reliure de Mercier.

614. VIGNY (A. de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Bonnaire et Magen*, 1835, in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos plat orné, non rog., 1er plat de la couv. imp.

Edition originale. Ex. lavé et encollé.
Reliure de Mercier. Rare.

615. VIGNY (A. de). Chatterton, drame, frontispice d'Edouard May, gravé à l'eau-forte et tiré sur Chine appliqué. *Paris, H. Souverain*, 1835, in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins, dos plat orné, non rog.

Edition originale. Ex. lavé et encollé, reliure de Mercier.

616. VIGNY (A. de). Les Destinées, poëmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-8°, demi-maroq. rouge à long grain, coins dos plat orné, non rog., couv. imp.

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur. Très bel ex. lavé et encollé, reliure de Mercier.

617. VIGNY (A. de). Les Destinées, poëmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-8°, br., couv. imp.

Edition originale (ex. sans le portrait de l'auteur).

618. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte A.). Le nouveau monde, drame en 5 actes, en prose. *Paris, Richard*, 1880, in-8°, cart. brad. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. imp. (*Carayon*).

Edition originale. Rare (le 2e plat de la couverture a q. q. taches).

619. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte A.). L'Eve future. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. Rare.

620. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte A.). AKédysséril. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-8°, demi-maroq. bleu, coins, dos orné et mosaïq., tête dor., non rog., couv. imp. (*Champs*).

Edition originale tirée à 250 ex. sur Japon, ornée d'un portrait de l'auteur et d'un frontispice de Rops en 3 états.

621. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte A.). AKédysséril. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-8°, br., couv. imp.

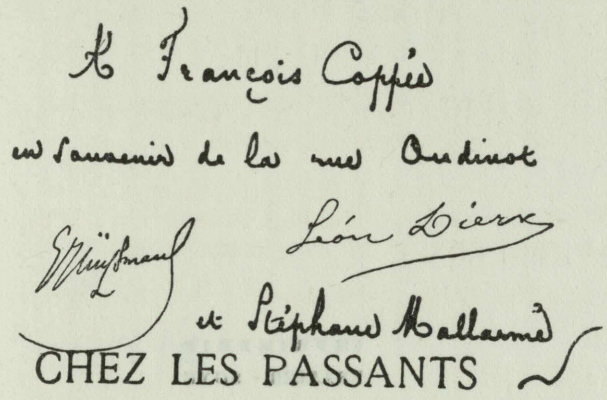
Edition originale tirée à 250 ex., tous sur Japon, ornée du portrait de l'auteur et d'un frontispice de Rops en 3 états.

622. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte A.). Contes cruels. *Paris, Calmann-Lévy*, 1889, in-12, cart., brad. demi-maroq. vert, coins, dos orné et mosaïqué, non rog., couv. imp. (*Durvand*).

Edition originale. Ex. avec la couverture jaune, sur laquelle on a gratté une signature.

623. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte A.). Chez les passants (fantaisies, pamphlets et souvenirs), frontispice de F. Rops. *Paris*, 1890. in-12, demi-maroq. saumon, dos orné, tête dor., non rog., couv. imp.

Edition originale. Exemplaire avec cette dédicace autographe : **A François Coppée, en souvenir de la rue Oudinot signée par Stéphane Mallarmé, Huysmans et Léon Dierx.**



624. ZOLA (Emile). *Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis.* Les soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, maroq. rouge jans.; doublé de maroq. vert, gardes de soie rouge, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. Reliure de Marius Michel. Rare.

625. ZOLA (Emile). Le Capitaine Burle. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, maroq. grenat jans.; doublé de maroq. vert foncé, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale.
Un des 50 ex. sur papier de Hollande. Reliure de Marius Michel.

626. ZOLA (Emile). Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, maroq. vert jans.; doublé de maroq. citron, frise florale dorée pour les tiges et les feuilles avec les fleurs mosaïq. en maroq. rouge, gardes de soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp.

Edition originale.
Un des 100 ex. sur papier de Hollande. Belle reliure de Marius Michel.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

IMPRIMERIE
FRAZIER - SOYE
PARIS (XIVe)